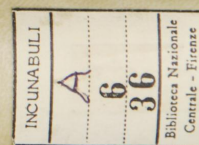




GAFVRII  
Theorica  
Musicae.

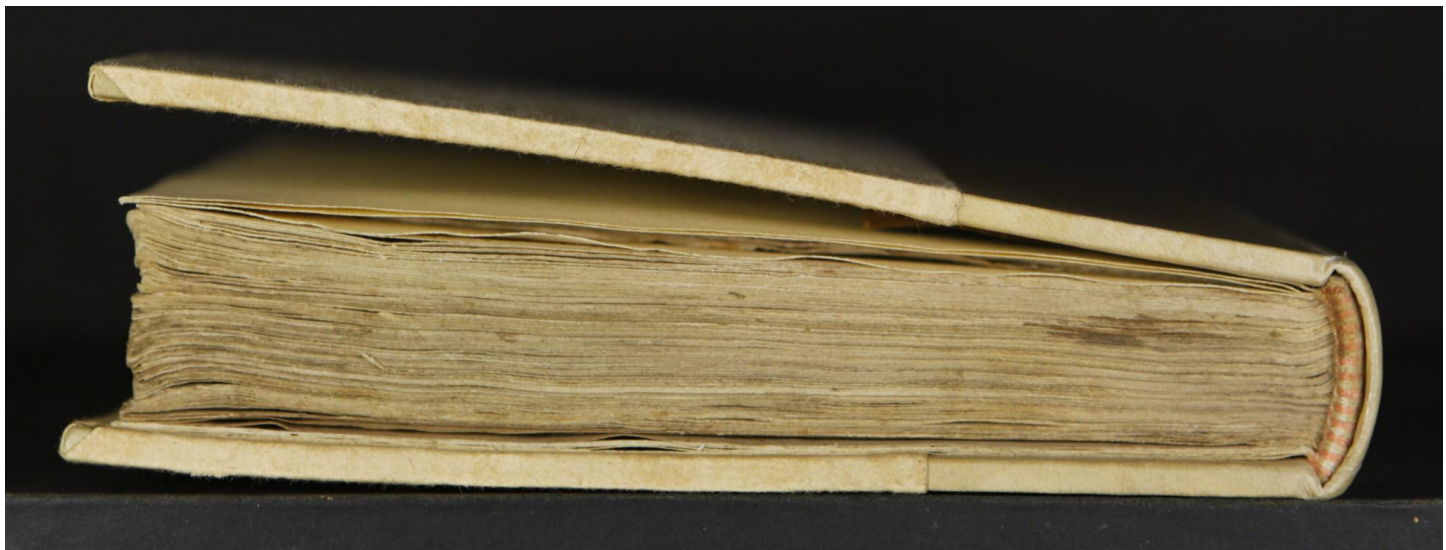
Neapoli  
1480











Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36

A  
6  
36  
BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE









Gafurio F.

Theorica musicae.

Neapoli, F. di Dino, 1480.

187

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.

Magl. A.6.36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36









1480



Franchini Gaspari Theoria  
Musicae: Neapoli, per Franciscum  
de Dino Florentinum, 1480. in 4.<sup>to</sup>

Questa rarissima Edizione è registrata  
dal Maittaire alla pag. 155. del Tom. 1.  
ma affatto ignota agli altri Bibliografi.  
Il Saffio alla pag. 345. della sua Ispo-  
ria Tipograf. Milanese, molto parla del  
Gaspari e dell'opera sua ma non dà veruno  
indizio di conoscere questa Edizione dell'opera  
del Gaspari del sec. XV. Ne meno il Malegole  
che fu <sup>il</sup> discepolo de' Commentari, onde ce  
conosce un breve dettaglio.

Comincia l'Opera senza verun Premis-  
so Epistola colla Rubrica o fin Intito-  
lazione in lettere maiuscole de affecti-  
bus et Comendatione Musicae Capitulum  
primum senza la prima iniziale  
ma colle parole Gaspari Sympliciter manu.  
Il carattere è rotondo senza disegni  
con molte abbreviature, con l'empia  
Interpunzione, senza paginatura, e senza  
legittimo. L'Opera è divisa in 12 libri;  
ed i libri in capitoli: Alla pag. 13. v.  
è un curioso incaglio in legno apprimente  
le <sup>personae</sup> ~~figure~~ che battono il martello dell'inci-  
dine <sup>per</sup> indicare le consonanze. A tergo  
della pag. 28. altre figure indicanti le  
proporzioni arismetice e geometriche  
copiature a tergo della pag. 46. alla pag.  
51. ed alla pag. 96. vi è incisa un'organo  
con figure che lo suonano, con le note  
musicali e colla intitolazione Introduc-  
tum Musicae F. Gaspari il qual legno  
si trova parimente nel Trattato Practi-  
ce Musicae dell'istesso Autore im-  
presso in Botafina nel 1502. in fol.

in cui altro parla delle lodi dell'ar-  
tica, e numerando molti antichi che a  
quella si applicarono.



1084  
Io temo che altro che mancar possa la dedicatoria, non già a Lodovico Sforza, a cui dedicato aveva gran parte delle sue opere ma a qualche Cardinale, come Viterbo. Dall' Epigramma dell' Autore posto in fondo del suo Trattato

O cui cardineum licuit contingere honorem

Et me quem virtus impulit ut videretur  
Accipe parva licet sint hec haud munera tanto  
Digna viro: cuius nomine surgit opus  
Ista et animi nutus censebit parvula lector  
Si studii fucum corymbosus ipse meo.

En age: me et librum vultu complectere grato

Dicere ne pigeat: Tu mihi Lewis eris.

Potrebbe essere questo Cardinale Carlo Palla-  
vicini allora vescovo di Lodi, da cui fu  
invitato il Zaffar, e con esso si trattò  
di una causa, nei quali insegnava la musica  
di Giovanni, e allora appunto cominciò  
a scrivere la sua Pratica di Musica.

Termina il libro con questa sottoscrizione

Franchini, Sacerdotis Laurensij Musici  
Professoris theoricum opus armonice  
discipline applicat. Imprimetur Neapoli  
per Magistram Franciscum di Lino Glo-  
rentinum. Anno Dom. M.CCCC. LXXX.  
Die octavo octobris. In christiano Regis  
Ferdinando Regnante. Anno regni ejus vi-  
gesimo tertio.

Questo Trattato non lo trovo stampato altrove  
nel Sec. XV, nemmeno in Milano, ove fu  
impresso nel 1508 per Gio: da Parma  
il suo Trattato italiano della musica  
né in Brescia, ove nel 1502 per Giovan-  
dino Misirba di Parma, fu stampata la  
sua Pratica Musice, né perimene  
in Milano ove per il detto Gio: da Parma  
nel 1518 fu impresso fu impresso il suo  
Trattato de Harmonia Musicorum



Fu il Gatturio bohemio d'origine,  
nacque in <sup>1511</sup> nel 1511. Fu sacerdote, morì  
vecchio, ma non più fissarsi l'anno  
preciso della sua morte. Vede la sua  
vita tratta dalli scritti di Pantaleone de  
legato suo solano stampata in fine del  
libro Trattato de Harmonia Musicarum  
nella citata Ediz. 1518. in Milano, ed  
ampiamente il libro alla pag. CCCXLV.  
ed Seq. della sua Opera Tipografica  
Milanese.













XIX

Franchini GAFVRII

Theorie Music.

Neap. 1480





*Benedicti* *mar. li* *1*  
DE EFFECTIBVS ET COMENDA  
TIONE MVSICE Capitulum primū.

Iuturni studii lectione depre  
hendi musicen disciplinā an  
tiquis tēporibus apud uates  
maxio doctissimorū honore  
cōplecti indoctos uero a mu  
sis abesse. liberaliter enim minime dicebatur  
eruditus qui musicen ignorabat. Themisto  
cles oblata post cenā in cōuiuio lira eius cū  
se imperitū indicasset sūmo dedecore erubu  
it. Docuere me propterea littere sacre tubalē  
cythara xorgāo primū clariisse. Alii Zetū  
& Amphionē primos musicos conscribere.  
Stellarū uero cursus sonosq; musica ratōne  
primitus diuina quodāmodo supnaturaliq;  
inuestigatione Pithagoram comprehendisse  
grecoꝝ cōmenta concordāt. Architas & Ari  
stoxenus subiectā musice gmaticen dixerūt  
Eupolis & musicē z lras docebat. Et maricas  
qui est hypbolus solas litteras ex musicis le  
scire cōfessus est. Aristophanes nō uno libro  
pueros antiquitus sic institui mōstrauit. So  
crates iā diu senex musicen doceri nō erubu  
it. Poete ad liram carmina cōposuere. Orato





ribus cura uocis adhibita est qđ tã musices  
pprium. Gaius graccus cum in tribunatu  
apud populũ romanũ orationẽ haberet ser  
uũ post se musices artis peritũ eburnea fistu  
la occulte puuntiatõis sue modos formãtez  
tenebat aut nimis rmissos excitãdo aut plus  
iusto concitatos reuocãdo quoniã ipm calor  
atq; impetus actiõis attentũ huiusce tẽpera  
mẽti estimatorẽ esse nõ patiebat. Timothe  
us cũctis musicis lõge atecellẽs quotiẽs libu  
issz aĩos hõĩz & uehemẽti accẽdebat armonia  
rursusq; molli ac placida placabat. cũ enĩ in  
Alexandri cõuiuio phrigiũ cãtum modu  
laref usq; a deo regez excitasse diciť ut ad ar  
ma capiẽda profiliret atq; iterũ ad cõmelati  
ones epulasq; reduxisse modulatiõne mutata  
Pitagorici iuuenis furentis in combustione  
domus riualis inqualscortũ continebat me  
lodiis animũ sedarũt. Dauid saulẽ aspũ imũ  
do arte modulationis erripuit. Asclepiades  
medicus freneticorũ mẽtes morbo turbatas  
sepe per simphoniã restituit sanitati. Trepã  
der & Arion lesbios atq; ionel grauissis mor  
bis cantus erripuere p̃sidio. Aristoteles musi  
cen naturalem habere delectatiõnem oĩbusq;  
etatibus ac singulis moribus amicaz esse do

*conuiuio*

*erripuit*

*repas*



2  
eult mestos letificat letos amplius gaudere fa-  
cit musice que dum p cuncta diffudit studi-  
a iuuenes senesq; ita naturaliter affectu quo-  
dā spōtaneo modis musicis adiūgit ut nulla  
oīno sit etas q̄ a cātilene dulcis delectatiōe se-  
iūcta sit. Crisippū enī nutricibus q̄ allactati  
onī adhibēt infantibus ppriū quoddā ass-  
ignasse legimus carmen. Orpheuz & amphī-  
onē aīalia rōne carētia saxa siluasq; cantibus  
traxisse confictū est. Nullū enī legimus tam  
*immitte* immitte tamq; alū pectus quin oblectamē-  
torū taliū moueat affectu. nā primi forte gē-  
tes sine rōnis cultu barbaras uel saxi instar  
nullo affectu molles ad sensū uoluptatis ca-  
nēdo traxerūt. nec mirū si iter hoīes musices  
tāta dñatio est cū & aues ut cardueles cigni  
ue & lusciniē alieq; cantū uelutī quadā disci-  
plīa artis exerceāt nō nulle quoq; terrenū seu  
aquatiles belue inuitante cātū in retia spōte  
decurrāt qđ sapientis auctoritate mōstratur  
Fistula dulce canit uolucrē dum decipit au-  
ceps. Hortat̄ z remiges cantus ad tollerādof  
quoscūq; labores. Solar̄ z modulatio uocis  
singulorum fatigationē operum atq; animū  
mulcet. Ipsas insup bestias nec nō serpentes  
uolucres atq; delphinos ad suauem modula-

noty hūm dūta



tiōis auditū puocat. Citharizātem Arionez  
unda demersū natura uocāte sospitē delphī  
ni ad litus traduxere. Delectat animos can  
tus excitatq; affectus mouet furiam placat  
siluestres māfuefcit lassatos exercitioq; labo  
rioso detentos facile efficit tolerare.

Non ommittam profecto maiores natu a  
pud romanos qui in conuiuiis egrgia ad ti  
bias superiorum opa carmine comprehensa  
pāgebant quo ad ea immitanda iuuenum  
uirtutem redderent alacriorem. Circumfere  
batur lira uel cythara in conuiuiis accuban  
tibusque singulis ordinabatur conuiuale cā  
ticorum genus quod & nris temporibus ser  
uari concernimus. Quid plura? hac nostra  
tempestate nihil quidem ad iuuenum affec  
tum amore procaci uirgines probas mulie  
resq; fere cunctas excitat & prouocat preter  
musicen. Rudibus item z belicosis ducibus  
q; maximis curam musices legimus non de  
fuisse. Lacedemoniorum exercitus musicis ac  
census est modis. Quid aliud nostris in legi  
onibus timpana & tube fatiunt quorum cō  
centus quātum fuerit uehementior tantum  
fit bellatorum animus ad certamen fortior

quanto

tanto



hinc estimo romanam gloriam ceteris pre  
stitisse in bellis. Apud Genuenses transacta  
iam melle timpanorum atque tubarum ac  
censos clangore hostes z terruisse & in fugam  
diuertisse atque exercitum ipsum in predam  
captum conspexi nec mirum cum & pusil  
lis animalibus uictoriam committat musicus  
clamor qd Virgilius tangit in georgicorū li  
bris de apibus cū dicit Sin autem ad pugna  
exierint nam sepe duobus Regibus incessit  
magno discordia motu Continuoq; animos  
uulgi & trepidantia bello Corda licet longe  
presciscere namq; morantes Martius ille eris  
rauci canor increpat & uox Auditur fractos  
*imitata* sonitus *imitata* tubarū. Tūc trepide inter  
se coeūt pēnisq; coruscant. Spiculaq; exacuūt  
rostris aptantq; lacertos. Et circa regē atque  
ipsa ad pretoria dense Miscentur magnisque  
uocant clamoribus hostem. Interponebatur  
preterea musice omnibus sacris solēnitatibus  
omnibusque letis uel tristioribus rebus. ut  
enim in ueneratione diuina hymni ita & in  
nuptiis hymenei z ī funeribus threni laeta  
tibiis exprimebāt. Nunc quidē alia colloca  
tōis & uocis ut eodē utar uerbo modulatiōe  
cōcitātōz iudicū z pīcipiū alia mīaz petius



Nec mirum est musicē tāti esse apud morta-  
les. cū diis īmortalibus gratissimaz extitisse  
uates nō ōmiserint. Placādoꝝ deorū causa ī  
sacris edibus musice sūma ueneratōe oblata  
ē. Tibicinū triūphus marti attributus ē. A  
polini cithara. Musis tibie ceteraq; eiusdem  
generis attributa sūt. Sed hec nra religio tri-  
nū deū unicūq; in sacris templis antiphonis  
cantibus organisq; ac ceteris eiusmōi generis  
assiduīs laudibus depcando placare nō desi-  
nit. Nullā. n. ex supioribus exemplis pcepi  
disciplinā sine musice pfectuz finē attigisse.  
nihil quippe apud Rabanū sine ipa. Logici  
enim musicen uenerantur Marcus tullius re-  
thoricē diffusius tractās musicē nō ōmissit  
Nicomachus arithmeticen pfessus musicen  
tractauit. Architas & Aristoxenus geometri-  
ci musicē ipam sūmo ueneratī sunt studio.  
Ptholomus astrogolus musicas apperuit cō-  
sonantias. Pythagoras astrologus sonos pri-  
mus musica pportōe coniunxit. Plato theo-  
logus ut inquit marcus tullius ī sexto de re  
publica dulcissimā mūdī armoniā aure aper-  
tissime dephendit. Virgilius distinctos musi-  
cos sonos ī sexto eneidos nō ignorauit De-  
niq; ī puerbiū usq; grecoꝝ celebratū est ī

*astrologus*

*omissit*



17  
doctos musicen abhorrere

De Musica Múdana Capitulú Scdm

Vsicē ad uolubilitatis corpū celesti  
um tporū elemētorūq; cōpositōem  
opari philosophorū cōscripsere nō  
nulli. eā nāq; ex sonis z cōsonantiis de uolu  
bilitate celestiū orbiūz causatis enuclearunt  
pīthagorici. Ipsa. n. celestia corpa nec nō ele  
mēta debita quadā cōsonātie coaptatione si  
mul mixta mūdum hūc totū pfitiunt qui a  
pud philosophos sēper in motu est. Qui igi  
tur fieri potest ut tam uelox celoz machina  
tacito silēteq; cursu moueat? & licz ad aures  
usq; nostras non pueniat sonus ille qđ apud  
Pīthagoricos fit quoniam a pīcipio nostre  
natiuitatis est conplantatus ut in maleatori  
bus apparet strepituū suū uix pcipientibus  
consuetudine. quos Aristoteles inpugnat ce  
li & mundi secundo sed multis aliis fieri de  
causis necesse est. nō tamen poterit tam uelo  
cissimus motus tantoꝝ corpuz nullos oīno  
sonos ciere cum presertim tanta sint stellarū  
cursus coaptatione coniuncti ut nihil eque  
compaginatuz nihil ita comixtum possit in



telligi. namq; alii excelsiores alii inferiores fe-  
runť atq; ita omnes equali incitatione uol-  
uunt ut p̄ dispares ineq̄litates ratur cursuū  
ordo ducat. Vnde non potest ab hac celesti  
uertigine ratur ordo modulationis abſistere  
quā quidē doctissime iquit Tullius modu-  
latiōz platonicas aures delectasse vborū ipsi  
us p̄funditate platonis. Quis hic inquā qđ  
est qui complet aures meas tātus & tam dul-  
cis sonus. Hic est inquit ille qui interuallis  
disiūctus imparibus p̄ rata tñ parte ratione  
distinctis in pulsu & motu ip̄orū orbium  
generatur. At quattuor elementorum diuer-  
sitates potētiasq; cōtrarias nisi quedā armoīa  
cōiungeret in unū corpus ac machinā minie  
cōuenirent. Omnis uero hec diuersitas ita tē-  
porū uarietate parit & fructuūz ut unū tan-  
tū anni corpus efficiat. Vnde si quid horū qđ  
tantā uarietate rebus ministrāt animo & co-  
gitatiōe decerpas cūcta peant nec ut ita dicā  
quicqđ cōsonū seruent necesse est Et ueluti in  
grauibus cordis is uocis mōus existit ut nō  
ad taciturnitatē grauitas usq; descendat atq;  
in acutis ille custodit acuminis modus ne  
nerui nimiū tensi uocis tenuitate rumpanť  
sed totū sibi sit cōsentaneum atq; cōueniens



15  
Ita etiā in mūdi musice pūideūs nihil ita ēē  
nīmīū ut alteruz pprīa nīmīetate dissoluat.  
Vex quicquid illud est aut suos affert fruct  
us aut aliis auxiliat ut afferāt naz quod cō  
stringit hiems uer laxat torret estas maturat  
autūpnus. tpa itaq; uicisiz uel ipa suos affe  
rūt fructus uel aliis ut afferāt subministrāt.  
Mūdus itaq; armonia quada3 cōpositus est  
ipm3 celū armonie modulatione reuoluīt.  
Celestiū tñ corporū interualla sola extiman  
tur rōne nō sensu Archīmenīdes enim teste  
Macrobio stadiorū numex qbus a terre sup  
fitie luna distaret a luna mercurius a mercu  
rio uenus sol a uenere mars a sole a marte iu  
pis saturnus a ioue deprehēdisse se credidit  
atq; a saturni orbe ad ip3 usq; stellifex celuz  
spatiū oē se rōe mēfū putauit quā qdē Arch  
imnidis dīmfiōez platōici ipudiarūt cū du  
pla & tripla nō seruaret iterualla Alterā ipi  
distātiā statuer tenendā quā Porfirius libris  
suis iseruit. pīthagoras uero quot stadia īē  
terrā z figulas stellas eēnt musica colatōe idē  
cauit. Vtherasthenes geometrica rōe maxi  
mū terr circuitū collegit eē stadiorū ducetorū  
= .lii. milliū. Stadiū. n. i hac mdi mēfura itel  
ligebāt pedū. cccccc. xxv. sūt pteā z alia lōgi



olimpum d. r. p. d.  
pytharad mullu  
p. d.

Dyapente

Diatessaron

Phetony. i. dimidiu  
Phetony. i. paulisper  
phit

Diafema

Dyapason

tudine discrepantia ut olipicu quod est pedu  
sexcentoru. Item pythicu pedu mille. Igitur a  
terra ad luna Pythagoras putauit esse stadi  
oru circiter centu uiginti sex miliu idq; esse to  
ni interuallu. A luna aut ad mercurii stellaz  
qua stilō appellabāt maius semitoniū. Hinc  
ad phosphoron stellā ueneris fere tantūde  
sc3 semitoniū minus. Inde porro ad solē pau  
lo plus q̄ ter tātū sc3 tonus & minus semito  
nium. itaq; solis astrū abesse a terra tonis tri  
bus & semitoniō. minore | qd uocat̄ diapēte  
A luna aut duo toni & semitoniū qd est dia  
tessaron. A sole uero ad stellaz martis cui no  
mē pyrois tātūde interualli esse quātū a  
terra ad luna idq; facere tonū. Hinc ad iouis  
stellā que pheton dicta est q̄si dimidiū eius  
qd faciat semitoniū minus. A ioue usq; ad sa  
turni stellā phenō nūcupatā paulisper plus  
.i. semitoniū maius. Inde ad sūmū celū ubi sig  
na sūt semitoniū minus. Itaq; a sūmo celo ad  
solem diafema est diatessaron. i. duoru to  
norū & semitoniū. A terre autē sumitate ad eun  
dem celum tonos esse quinque concluditur  
cum duobus semitoniis minoribus ex quib  
us fit dyapason siphonia Multa insuper  
que musici tractant Pythagoras ipse rettulit



16  
Dorialis  
ad stellas & mundū hūc totū musica factuz  
ratōne hīc puto Dorialū dixisse mūduz esse  
organū dei cū & septē stellas iter celū & terrā  
uagas mortaliū corpa inclinātes enrythmon  
motum congruāq; musici diastematis inter  
ualla cōphēdere rōne conspexiss; sonitusq;  
reddere uarios p sua queq; altitudine ita cō  
cordes ut dulcissimā quidem concināt melo  
diam lic; nobis inaudibilē pre magnitudie  
uocis quā auriū nostraruz angustie minime  
capere possunt .

### De Musica Humana Capitulū Tertiū

Immortalis aīe humaniq; corpis &  
elemētorum cōiunctionem musica  
factā ratione tradidere Pythagorici  
atq; platōici unusq; enī in se ipm descēdēs  
hāc cōphēdit. Quid est nāq; qd illā incor  
poreaz rationis uiuacitatē corpi misceat nisi  
qdam coaptatio & ueluti gūiuz leuiūq; uo  
cum quasi unam efficiens consonātiā tem  
peratio. quid est aliud quod inter se ipsius  
anime partes coniūgat que ut Aristotili pla  
cet ex rationabili irrationabiliq; coniūcta est  
quid est uero quod corporis elementa pmis

efficiens



ceat aut partes sibi met rata coaptatione cōti-  
neat: quēadmodum enī consonātia in sonis  
est acuti soni grauiſq; mixtura ſuauiſter unī  
formiterq; auribus accedens ut habet p̄rio  
musices Boetii ita debita partiū coaptatio  
ſeu cōueniētia uniuſcuiuſq; conpoſiti dicit̄  
conſonātia & hoc q̄dem tam in ſucceſſiuis q̄  
ī p̄manētibus rebus locū hēt. Cū itaq; id qd  
ī ſonis apte conueniēterq; coniunctū eſt ex-  
cipimus cū nobis coniunctū atq; cōueniēter  
coaptatū ſit eo delectamur nos ipſos eadem  
ſimilitudine compactos eſſe cognoscētes. Tā  
ta p̄fecto apud grecos fuit muſices diligētia  
ut eā & animos obtinere arbitrarent̄. p̄tactū  
quippe ē q̄ ſepe iracūdias reſiſſerit quā mul-  
ta incorporum & animorum affectionibus  
miranda perfecit. Cum uero conſtituta cer-  
ta numerorum ratione anime ſotient̄ corpo-  
ribus qd & Macrobius tenet in primo ſom-  
nii ſcipiōis. Ipſi numeri dum ſuſunt p̄ſeue-  
rat corpus animari ſed cū deſitiūt mox arca-  
na illa uis ſoluit̄ qua ſotietas ipſa cōſtabat  
& hoc eſt quod fatū & fatalia uite tempora  
uocabāt. Anima p̄fecto ipſa nō deſicit quo-  
niam immortalis eſt atq; perpetua. Verū im-  
pletis numeris corpus fatiſcit nec anima laſſa

*quid est q̄ sona*



7  
atur animando sed officium suum deserit cor  
pus cum iam non possit animari. Hinc illud  
est doctissimi uatis Ex plebo numerum red  
darque tenebris. Vt itaque numeris anima corpori  
coniungitur ita quoque musicis armoniis quae ex  
numeris ipsis effici contractantur naturali dis  
positione ac consentanea quadam coaptati  
one non animam corpori modo uerum & elementa  
atque momenta commisceri non dubitamus. Hinc  
Hierophili artis medicinae clarissimi dictum pu  
to Cum quid loquimur uel intrinsecus uenarum  
pullibus commouemur per musicos rythmos  
armonie uirtutibus sociatur esse probatur. Hu  
mana itaque musica ea est quae diuersorum concor  
dantia elementorum in uno composito scilicet cor  
pore humano connectit. per eam enim spiritualis natu  
ra corpori coniungitur & rationalis cum irrationali con  
cordia copulatur quod uidetur a Platonice ha  
bitum ponentibus animam armonicam quandam  
esse consistentiam. Pithagoras & Philolaus  
animam ipsam armoniam esse describere. Un  
de scriptum est Colligatio corporis & anime secun  
dum naturalis ordinis consonantiam facta est ut sub  
sistat ideo apud Reconciliatorem huic musicae  
naturalis alie scientie supponitur. Humanam hanc mu  
sicam in uoce tantum consistere posuit Socrates



Aristoxenuz uero in uoce & corporis motu  
legimus cōtractasse. Theophrastus quippe  
in uoce & corporis aīeq; motu humanā mu-  
sicen operari cōscripsit: Itaq; si in corpis ani-  
meq; motu est armonia anatalibus nostris.  
musice ipsa pculdubio haud est aliena. nāq;  
& dierum nec non mensium numerus multi-  
ebribus partibus cōpetentiuz musica ratōe  
se se regit. Pithagoras enim ut Censorinus re-  
fert duos dixit esse partus alterū septem men-  
siū alterū decem priorē uero aliis dierū nūe-  
ris conformari aliis posteriorem. eos enī nu-  
meros qui in uno quoq; partu aliqd afferūt  
mutationis dum scilicet aut semen in sāguī-  
nem aut sanguis in carnem aut caro in hōis  
figuram conuertit̃ inter se collatos ratōnem  
eam habere quā uoces tenent in musice.

### De Musica Instrumentali Capitulū q̃rtū *intelleum facile*

*Instrumentalis musica q̃  
ex uarijs instrumentis. s.  
naturalibus & artificialibus  
sonos producit. ex naturalibus  
que sunt pulmo guttur  
palatum lingua labia  
dentes & Armonica.  
Ex artificialibus uel  
organica uel rhythmica*

Instrumentalē musicen ad diuersa  
operari instrumēta multis uariisq;  
modis diuturna nos docet expiētia.  
Aut enim ex naturalibus instrumentis pro-  
ductos sonos colligens consonātiās format.  
& tunc armonica aut ex artificialibus & hoc  
uel organica rhythmica simul dicitur,



tripliciter nā aut ex organicis artificialibus  
 instrumentis aut ex rhythmicis aut ex orgāi-  
 cis rhythmicisq; simul mixtis cōsonantias du-  
 cit. tūc altera organica altera rhythmica. Mu-  
 sice igitur armonica cōprehēdit & regit sonos  
 humana uoce pductos naturalibus coopan-  
 tibus instrumētis queqdē apud petre hyspa-  
 nū priō dyalectices sūt Pulmo Guttur Pala-  
 tū Ligua Labia z Dētes. Dicta aut ē armoni-  
 ca ab armonia q̄si ex diuersorū instrumētōz  
 elemētōzq; cōposito. s. corpe humano cōue-  
 nienter uocis modulatione pducta. Hec enim  
 ex animo & corpe motū facit ex motu sonū  
 Musice itaq; armonica ars est spectabilis uo-  
 cē regēs numerūq; in se cōtinens ac certā soni  
 dimensioez scia pfecta modulationis cōstans  
 ex tribus. sonis uerbis & numeris. Musicen  
 ppterā metricā nō negāt poete ipaz esse qua  
 pbabili rōne diuersorū pedū mensurā cog-  
 noscūt ut Iambi Tribaci & dactili & huius  
 modi cū tempore attendat terminationē. Or-  
 ganicā musicen instrumentorū flatiliū anhe-  
 litu opante ut tubarū cornūq; cōcernimus  
 musicos sonos tractare. Sed rhythmicē musice  
 instrumētōz diuersorū uirga digitis ue per-  
 cipienciū sonos ut cythare lire psalterii z hu-

quid est Armonia  
 mra 27

Armonica ab armonia  
 quasi ex diuersis corporis  
 instrumētis producta  
 hec ex aīe & corpore  
 motum facit ex  
 motu soni: musica

Armonica itaq; est  
 ars cōstantis soni  
 uerbi & numeri  
 quā ob rem et metrica  
 dicitur musica a poetis

Organica musica  
 que solo anhelitu  
 operante sonos imitat

Rhythmica que digitis  
 tantum sonos exercet

Organica & rhythmica  
 simul que anhelitu  
 & digitis sonos producit  
 ut fistula &c.



iulmōi uel etiā cōcurrēte anhelitu ut tībiarū  
pādorīi fistule cimelle genera sūt attributa.

De triplici genere musicoꝝ & qui sit  
uerus musicus Capituluꝝ quintum

**M**usicoꝝ primum  
genus eoz est qui  
in instrumentis

totam operam ponit  
et tales a musices  
sciencie intellectu  
seuunt sunt.

**S**ecundum genus  
est poetarū & similes  
ab intellectu  
sciencie musices  
seuuntur a boho  
qz tm natural  
instrumenta ducuntur  
ad carmina.

**T**ertium est eoz  
qui peritiam tm  
iudicandi cantilenas  
et rythmos, et  
tales musici sunt.

**M**usicus reddit  
rationem cantilene,

**V**sicē instrumētale pfitētū triplex  
est genus. unū quod in instrumētis  
agit. Aliud fingit carmīa Tertiū i  
instrumētōꝝ opus carmenq; diu dicat. Primū  
qdē quod in instrumētis opat totā ibi cōsūit  
operā ut sūt cytharedi organiste z ceteri qui  
in instrumētis artifiitū pbant a musices nāq;  
scie intellectu seiūcti sūt qm famulant nihil  
rōnis afferētes tocūs sūt quippe rōis exptes  
Secundū genus ē poetarū quod naturali po  
tius quodam instictu q̄ speculatōe & ratioñ  
ducit ad carmē hos Boetius noster a musices  
speculatōe se iūgit. Tertiū genus est quod  
iudicādi peritiam sūmit ut rythmos cantile  
nasq; ac totū carmē ppēdere possit. quod cū  
totū in rōne ac speculatōe sit positū musices  
arti proprie deputat. **M**usicus is igitur est  
cui adest facultas speculatōis ratōnisq; musi  
ces nō cui cātandi modus praticabilis tātuꝝ  
i nēst. **O**mnis nāq; ars oīs etiā disciplina ho

**C**antor Tanti Cantat eam,



12  
norabiliores naturaliter habet rationem quam artificium quod manu operumque artificis exercetur. artificium enim corpale quasi seruiens famulatur ratio uero ueluti domina imperat unde frustra fiunt manu opera irrationabiliter ducta Ratio scilicet. n. speculatio actu non indiget licet multa in hac disciplina frustra sit ad actum non redacta Quo circa .3. de anima speculatiuus intellectus est qui uerum simpliciter considerat practicus uero qui uerum componit ad opus. At musices disciplina cum naturalis sit scientia speculatiuum seu theoricum nobiliorem sapientiorumque reddit quam practicum sexto methaphisice. Is. n. e speculatiuus musicus qui ratione ducente canendi scientiam non seruitio operis sed impio speculationis assumpsit. at si practice opera dederit speculationi non adiciet uarietatem multitudinemque perfectionem iuxta scientiam Compositoris super octauo methaphisice tunc quod adequatus erit musicus cui nil et speculationis et operationis aberit. namque si aliquo casu uel proposito impeditus a speculatione uel casu defuerit magis desinet esse musicus quam orator qui orandi finem fecerit uel quam medicus qui curandi practicam reliquerit. Practicus uero huiusce musices discipline est cantor qui ea pronuntiat & cantat que musicus ratione

honorabilior in  
et ante ratio quam  
artificium manu  
uel operis

Artificium quasi  
seruiens ratio  
uelut anima.

quanta in hac  
sunt multa  
sunt frustra  
nisi redigantur  
ad actum.

Adequatus  
musicus dicitur  
cuius in speculatione  
et operatione deest.



dictate dephendit. & nisi cātor cantilenā iux  
 ta rōnalē musici cōstitutionē pferat frustra  
 est cantus Est itaq; musicus ad cātorem sicut  
 pretor ad pconē. Speculatiuus enīz practicū  
 antecellit nam multo maius atq; dignius est  
 scire qd quisq; fatiat q̄ illud ip̄z efficer quod  
 sciat. Quippe edisitiōrū opa nec nō bellorū  
 triūphos cōcernimus ipsi attribui quorūz  
 imperio ac ratione constituta sunt non quo  
 rum opere seruitioq; perfecta.

*no dnt  
 fustia est cantus  
 pferat q̄ cōstitū  
 sit a' musico*

*que su  
 differēti  
 inter mus  
 cantore*

*Dignius est scire  
 quod quisq; faciat  
 q̄ illud ip̄m  
 efficere quod quisq;  
 sciat*

Plus Cōfert Musico Ars q̄ Natura. c. vii

*Multum cōfert hōi  
 natura ad musicam  
 percipiendam  
 s̄ plurimum  
 natura s̄ cō  
 utraq; ent  
 cōstitutū  
 musicus. s̄  
 natura & doctrina  
 separatiū possint  
 operari  
 Adequatus  
 musicus plus debet doctrinae q̄ nature*

Aturaz hōibus ad percipiendā mu  
 lichen haud parum cōferre existimo  
 doctrinā uero plurimū ualere. s̄ cō  
 sumatus musicus sine utraq; minime poterit  
 esse. l̄ natura sine doctrina doctrina quoq; si  
 ne natura possit operari maius tamen natūr  
 credimus esse momētū cōsumatū uero & ade  
 quatū musicū plus doctrinae debere q̄ natūr  
 nā neq; ad eā puenire phibet humani inge  
 nii natura quod si nō cōtingat altius tamē  
 ibūt qui ad sūma nitent̄ q̄ qui p̄sumpta de  
 speratione quo uelūt euadendi p̄tinus circa  
 yma substiterit nihil tñ p̄cepta atq; artes ua

*Trin  
 music  
 am  
 p̄sump  
 et ratio  
 seu regula  
 am p̄  
 inueni*



lent nisi adiuuante natura. nam & ignari mu-  
sici cantant atque rudes natura duce sine doc-  
trina musice tamen doctrina producta amplius affert  
delectationem quam si iustum abhorrent cantum. Sonorum  
denique proprietas et dicitur omnibus quod sermones cum habent &  
auditum debet esse confusum. eos tamen sciet et discernet  
optimus componet musicus qui si naturaliter ali-  
quid fuisset perfectus non a philosophorum scholis  
musicas artis precepta peteret. Sed apud Qui-  
ntilianum si sonus quicquid sit musice tenendus musi-  
ce ipsarum ante artem extitisse minime dubitamus.  
Quod si quisque sonum emittens ut ignari rustici  
autemque non ut musicus rationabiliter sed naturali-  
ter proferrebat necesse est musicum arte factum esse  
fateamur nec ante artem ipsum fuisse. doctrina itaque  
ad musicam disciplinam plus confert quam natura.

### DE IUDICIO MUSICE. C. VII.

Vamque aurium sensus omne producat  
musicas artis principium cum si cunctis  
deesset auditus philologis uoces

contractare minime cura esset impensa non tamen audi-  
tus solus sed & ratio certum sibi assumit iudi-  
cium. principium quodammodo & quasi admonitionis  
tenet auditus postremo uero perfectio ag-  
noscitur. Nam nec omnibus eadem  
sentientibus uis.

non opus erat ante  
si natura dicit  
poterat tamen  
musicus

Non quisque sonus  
est musice tenendus

Nec quisque sonum  
emittens ut musicus  
rationaliter sed  
naturaliter proferat.

Musicus sit arte  
nec erat musicus  
ante quam haberet ante.

non hinc potest

Principalis  
musice index  
avis  
auditus  
et ratio  
in regula  
avis potest errare  
per ratio nunc. Nam nec omnibus eadem  
sentientibus uis.



*hec nota*  
*Consonantie auribus*  
*percipiuntur, earum*  
*intervalla regulis*  
*et ratione.*  
*Est inde sensus*  
*ut famulus*  
*obediens. ratio*  
*vero ut iudex*  
*imperans*

nitōnisq; usq; in rōez cōsistit que certis regu  
lis sese tenēs nullo unq; errorē plabit. Quid  
nāq; diutius dicēdum est de errorē sensuum?  
qñ nec oībus eadem sentiendi uis nec eidem  
hōi sp̄ eqlis est. Frustra enim uario qritamus  
iuditiō qđ ueraciter scire curāus. Pythagori  
ci qppe medio quodaz fruūt̄ itinere nō. n.  
oē dedūt auribus iuditiū licet ab eis qđam  
nō nisi auribus explorent̄. Ip̄as. n. cōsonātī  
as aure pcipimus quibus uero inter se inter  
uallis distēt nō auribus quaz sūt obtusa iu  
ditia sed regulis rōneq; metimur ut q̄si qđā  
obediēs famulus sit sensus iudex uero atq; i  
perans rō. nā. q̄uis oīuz pene artiu3 momēta  
atq; ip̄ius uite sensuū occasione pducta sint  
nullū tñ certū in hīs iuditiū nulla ueri est  
cōphensio abiecto rōnis arbitrio. Ipse. n. sen  
sus maxius minimusq; corrūpitur nā minia  
pp̄ter ip̄orū paruitate3 sensibiliū sentiri nō  
potest a maioribus sepe cōfusa. maiorū nāq;  
sonitu intenso surdescit auditus minorum  
uero difficilius sonitū captat.

DE INVENTIONE CONSO  
NANCIARVM. C. VIII.



Erquirētē pithagorā musicas cōso  
nātias relicto auriūz iuditio q̄ par  
tim natura partim extrinsecus acci  
dentibus pmutant<sup>r</sup> pti ipis uariātur etatibz  
ad regularūz momēta legimus demigrasse  
nihil ei fidei diuersa p̄buerūt instrumēta pe  
nes que sepe multa uarietas atq; incōstantia  
nascebat<sup>r</sup>. nā si neruos cōspitiāus uel humi  
dior aer pulsus obtundit uel siccior excitat  
uel corde magnitudo sonum reddit grauio  
rem uel subtilior tenuat acumen uel aliū  
quodammodo prioris constantie statum p  
mutat. Accidit enim ut dum tanta pithago  
ras ipse uariatione perplexus fabrorum offi  
cinas preteriret maleorum sonitus eius auri  
bus insonarent quos cum ei mos esset omni  
um uisibiliūz inuisibiliūmq; & sensibiliūz  
nationez p̄scrutari mutari iussit. aduertensq;  
diuersos maleorum sonitus non uiribus ho  
minūz amutari sed ex diuersis euenire ma  
leorum ponderibus. pondera ipsa examina  
re cepit & cum quinque essent. malei quin  
tū eiecit sedz Boeciū qm cūctis erat icōlonāl  
q̄ttuor uero sibi inuicez extrēos duplū corre  
spōder pōdus diapaḥō cōsonātiā cōlonādo p  
cepit ut si maleus primus sit vi librarum ul

Pithagoras relicto  
aurium iudicio  
explicat<sup>r</sup> que  
natura & extrinsecus  
accidentibus ac etatibus  
uariantur. Et instrumentis  
naturalibus & artificialibus  
humidior aer  
neruos obtundit uel  
siccior excitat  
corde magnitudo soni  
reddat grauiorem  
uel subtilior tenuat  
acumen. Et regula  
et ratione exequitur  
Audientis et aduertentis  
maleorum sonitus q;  
ex diuersis ponderibus  
accidentibus & graua  
buntur. Ceterum  
illico pondera exami  
nare. Et cum  
quinque essent malei  
sextum addidit  
nec quintū eiecit  
nam et etiam decem  
maleis utuntur  
fabri quo narium  
sex itaq; maleorum

ancoras & hominum armaturas fabricant  
Italia nouit pondera, uiz primus erat ponderis quatuor libras  
secundus sex Tertius octo quartus nouem quintus duodecim sextus  
sexdecim. Inde considerans alternatim ipsa pondera secundum  
proportionem, repperit consonantias ut in picturis eorū



timus uero. xii. Secundus quippe ad primū  
 epitritū habebat pondus diatessaron conso-  
 nantiam continēs eratq; librarum. viii. Ter-  
 tius autem ad primū emiolū siue sexqual-  
 terū comprehendebat pondus cum librarum  
 esset. viiii. diapentes consonantiam seruans.  
 Idē uero tertius ad secūdū sexquioctauū pō-  
 dus seruabat. tonū cōstituēs Itēq; tertius ad  
 ultimū epitrito seu sexq; tertio pondere iūge-  
 bat diatessaron consonantiā aptans. Secun-  
 dus uero ad eundē ultimū emiolio siue sex-  
 qualtero seruabat pondere diapētes conso-  
 nantiam pducēte. disponamus igitur ordīe  
 naturali maleorū quattuor pōdera hoc mō  
 vi. viii. viiii. xii. Cū uero alta cogitatōe tan-  
 te tamq; archane rei diu turna inquisitio py-  
 thagoram ip sū fatigasset minime dubitādū  
 est quin nō mod o quattuor ipsas consonan-  
 tias sed & ceteras enucleare tēptauerit quib;  
 musices disciplina assidue diuerget licet enī  
 quattuor ipsi malei ad instar musices mūda-  
 ne quattuor elementis cōdite quattuor ipas  
 pbatī sint pducere consonantias extimandū  
 tñ est atq; tenēdum pithagoraz quintū non  
 reiecisse maleuz sed potius z sextū resūpsisse  
**V**idemus nāq; fabros nauū ācoras atq; ho-

mundam  
 musica  
 quattuor  
 consonantias  
 condita



12  
minū armaturas nō sex maleis modo uerz &  
octo uel decē sibi alternatiz correspondenti  
bus fabricare. Quo circa cuz sex essent ferien  
tiū malei ignitū ferruz molientes iētibus g  
uiōres acutis ita cōsonabāt certo sibi inuicē  
correspōdentes ordie ut utrūq; ad audientis  
sen sū statuta dīmisiōe remearet ex uariis pul  
sibus unum sibi cōsonās offerēdo. quos adi  
ens pithagoras mutari pcepit existimansq;  
pōdera ineqliter sese sibimet copulari eorū p  
portōes colligēs uniscuiusq; malei ppriū ex  
aminat pondus. At cū primus maleus esset  
quattuor libraz pōderis. secūdus sex tertius  
octo. quartus nouem qntus duodecī. sextus  
sexdecī libras pōderis cōtinebāt q quidē sin  
guloz pōdera cōsequēti hic ordie collocent  
hoc modo. iiii. vi. viii. viiii. xii. xvi Primus  
nāq; maleus ad scdm sexqualterā pportōem  
cōphendebat diapentes cōsonātiā seruans  
Secūdus uero ad tertiū sexq; tertiā collatiōez  
diatessarō cōsonātiāz pducētem cōstituebat  
Rursus primus ad tertiū in duplo constitu  
tus est numero diapasō cōsonantiam respon  
dēdo. Rursus tertius ad qrtū in sexq; octaua  
pportōe sese habet tonū constituens. Secun  
dus uero ad eūdē quartū sexqualterā statuit



collationem diapentes faciens consonantiaz  
Tertius ad quintum in sexqualtera proporti  
one diapentes consonantiaz format. *Quartus*  
ad quintum sexquiterciam custodiens dia  
tessaron producit. Rursus primus ad quin  
tum in tripla pportione constitutus diapa  
son diapentes consonantiaz iungit. Sed secun  
dus ad eundem quintum diapason consonan  
tiam in dupla pportione constituit. Item se  
cundus ad sextum diapason diatessaron sola  
in genere suppatienti constituta tradit p du  
plam supbipatientem pportionem. Rursus  
primus ad sextum quadruplam pportionem  
copulat bisdiapason consonantiam creans. Ter  
tius ad sextum dupla collatione coniunctus  
diapason consonantiam format. Quintus ue  
ro ad eundem sextum sexquitercia pportione  
connexus diatessaron consonantiam constitu  
it. Atque ad hunc modum Pythagoras ipse mu  
ficas has consonantias speculatione ac ratione  
deprehendit non nisi ex numerorum pportio  
nibus produci easque regulis ac ratione apperu  
it que prius solo sensu percipiebantur corrupti  
bili. quod quidem omnia apertissime monstrant  
in hac figura.



Ex vi ad iij Ex viij ad vi Ex xii ad viij sexquialtera proportione  
 resonabat diapente  
 Ex viij ad iij Ex xij ad vi Ex xvi ad viij dupla proportione  
 diapason creabatur



Ex xvi ad viij sexquialtera proportione  
 diapasondiatessaron nascitur  
 et hoc sola ex genere superpartient

Ex vi ad iij Ex xij ad viij Ex xvi ad xij sexquialtera pportione  
 nascebatur diatessaron  
 Ex viij ad viij sexquialtera proportione, tonus nascebatur  
 Ex xij ad iij tripla proportione diapasondiapente fiebat  
 Ex xvi ad iij quadrupla proportione bisdiapason audiebatur



Hiis igitur ueraciter cognitis Pythagoras ipse  
 uariis ppendens examinatōibus an in hiis p  
 portōibus tota cōsisteret simphoniarū ratio  
 equis neruis aptauit pōdera pportōabiliter  
 fūpta Tum diuersorū lōgitudinē calamorū  
 figulis aptas pportōibus integerrimā fidez  
 diuersa capiebat expientia. sepe quoq; equo  
 rū pōderum ciatos mēsurās pportōabiliter  
 aqua replebat. Sed & tintinabula erea diuer  
 sis formata pōderibus uirga erea ferrea ue p  
 cutiēs ipis pportōibus musicas huiusmodi  
 sonātiās coaptari ppēdit hīc ē ductus lōgi  
 tudinē grossitudinēq; cordarū erearū atq; ner  
 uatiliū eisdē pportōibz musicos sōos pduce  
 re certior effcūs ē. Hiis itaq; mōis rēgulā iuēit  
 q̄ ex re uocabulū sūpsit nō q̄ rēgulā ipā sit li  
 gnea uel erea p q̄ mēgitudinē sonosq; metiur  
 t̄ ē qdā adeo huiusmōi īspectō fixa firmaq;  
 ut nullū inq̄rētez dubio fallat iuditio dicta  
 .n. rēgulā a rēgo rēgis nā nos regit ne ī errorē ī  
 cidāus. Quippe z. Iosephus hystoriaḡphus  
 iubalē scripsit añ diluuiū sonorū artē adō ca  
 tā tēuisse ut ipz uēturū diluuiū uerēs duabz  
 colūnis eā īp̄stīst̄ q̄ post diluuiū hūanū ge  
 nus r̄nouatū r̄pit. pphetarat nāq; ip̄s Adā e  
 uū ā aq̄ aut. igē cito p̄iturū ēē quo circa iubal

Iosephus hystori  
 aḡphus scribit  
 iubalē reseruat  
 in colūna late  
 ritia cōsonātiā  
 a deo habitas



14  
ipse alterā fecit colūnaz lateritiā ne solueret  
ab ignibus alterā marmoreā ne putresceret i  
fluctibus. hic. n. ut legimus fuit septiū ab  
adam de stirpe chaim quē & moises patrē ca  
nētiū cythara z organo sacris lris scripsit.

Explicit prius liber. Sequitur secundus

De accidentibus uocū Capitulum primū

**V**sicē instrumentale armoni  
cā que pntis est consideratōis  
cōscripserūt Isidorus atq; Ra  
banus modulatōis esse periti  
am sono cantuq; consistentē.

**E**a enī est scīa numeri ad sonos pportionatī  
quā sic nos diffiniūt solemus. Musice ē armo  
nica facultas acutorū gūiūq; sonorū differētī  
as sensu ac rōe ppendēs dicta est enī a mulo  
as. q̄si a q̄redo nā per eam ius carminū q̄re  
bat. Vnde a poetis musas iouis & memorie  
filias esse cōfictū ē. quo circa soni pereūt nisi  
memorie cōmendent cū non possūt scribī. a  
nō nullis uero dicit a moys qd est aqua q̄a  
primitus in ydryis ac cietis aquaticis fuit ex  
quisita. Sunt enim huiusce disciplīe elemēta

dicta a muso as. i. inquirere. inde musa. i. inquisitio nam p  
eam suz carminum querebatur. et muse filie iouis memorie  
a poetis dicuntur. quia circa sonū pereūt nisi memorie comendatur  
q̄sonū nō possunt. uel a moys quod lingua egiptia significat  
aqua q̄a primitus in ydryis ac cietis aquaticis fuit exquisita

Isid. Et raban.

Musica instrumentalis  
armonica est modula  
tionis peritia sono  
cantuq; consans  
Ca. n. est numerus ad  
sonos pportionalia z  
musica

Unde apertus

Musice est armonica  
facultas acutorū  
graminumq; sonorū  
differētias sensu  
ac ratione ppendens.



Musice eleme-  
nta sunt consonantie  
proportiones. Istas  
membra sunt tonus  
semitonium ut.

Consonantia est musice  
principium per motionem  
et finis per attributionem.

Consonantia ex sono-  
ris ex quatuor pulsibus  
et percussione.

pulsus et percussio  
non fit nisi motu  
precedente. nam  
ex motu caventibus  
non fit sonus.

Motus dicitur transmuta-  
tio successiva que  
fit in tempore.

Tempus sequitur  
motum. et est  
tempus numerus  
motus.

Boet.

Sonus est percussio  
aeris indissoluta  
usque ad auditum.

qui quoniam est res sensibilis  
preterit sine memorie  
imprimatur ne pereat.

Motuum alij velociore alij tardiores eorum denique motuum alij rariores  
alij spissiores. Ex tardis et rariis motibus fiunt graves soni.

Tarditas stationis proxima gravitatis taciturnitati. Ex velocibus

et spissis motibus soni fiunt acuti. Nam corda quanto tentione, tanto

velociore efficiuntur pulsus et spissius aerem ferit et acutius efficit

sonum. Inde et quanto laxior seu remissior tanto tardius et rarius

aere ferit nec diutius nemit et graviores efficit sonum.

consonantie & proportiones membraque consonantie  
arum ut tonus seintonium & huiusmodi que ad  
consonantiam rediguntur consonantia idcirco dicitur  
musice discipline principium per motionem et  
finis per attributionem quod quidem consonantia pre-  
ter sonum haberi non potest. Sonus vero preter  
quendam pulsus percussioneque non redditur. Pulsus  
quippe atque percussio nullo modo potest esse nisi  
precesserit motus nam si cuncta sint immobilia non  
poterit unum alteri concurrere ut unum impellatur  
ab altero sed cunctis stantibus motusque carenti-  
bus nullum fieri necesse est sonum quo circa Mo-  
tus dicitur transmutatio successiva que fit in tempo-  
re quoniam philosophorum Tempus. n. sequitur motum  
Vnde quarto philosophorum Tempus est numerus  
motus. Sonus vero apud Boetium est percussio  
aeris indissoluta usque ad auditum qui quoniam sen-  
sibilis res est preterfluit in partem temporis atque memorie  
imprimatur ne pereat ut dictum est. Motuum vero  
alii sunt velociore alij tardiores. eorum denique  
motuum alij rariores alij spissiores nam si quis  
continuum respiciat motum ibi aut velocita-  
tem aut tarditatem comprehendat necesse  
est. Omnis itaque rarior & tardus motus so-  
nos efficit graves nam ut tarditas stationi proxima  
tarda quoniam cuncta contigua taciturnitati. idcirco fit ipsa



guitate & tarditate pellendi. Velox uero ac  
 celer & spissus motus acutos reddit sonos ip  
 sa celeritate & uelocitate pellendi Vnde si te  
 sam corda amplius intēdamus sonū pducet  
 acutū. q̄ cū fuerit remissa sonū ip̄z cōstituit  
 ḡuem. Quādo itaq̄ ē tensior uelociorē agit  
 pulsū celeriusq̄ reuertit̄ & frequētius ac spis  
 sius aerē ferit cū uero laxior ē corda solutos  
 ac tardos pulsus effert rarosq̄ ip̄a imbecilita  
 te feriendi nec diutius tremīt. Vnde totiens  
 aer ferit̄ quotiēs eū corda pcusserit tremebū  
 da sed qm̄ iūcte sūt uelocitates sonorū nulla  
 itracapedo .i. distātia localis sentit̄ auribus  
 & unus sonus sensū pellit uel ḡuis uel acu  
 tus quāq̄ uterq̄ ex pluribus cōstet. ḡuis qdē  
 ex tardioribus & rarioribus acutus uero ex  
 celeribus & spissis. Igit̄ qm̄ acute uoces spiss  
 ioribus z uelocioribus motibus icitāt̄ ḡues  
 uero tardioribz ac raris accidit additōe qdā  
 motuū ex ḡuitate acumē itēdi dtractōe uero  
 motuū laxari ex acumē ḡuitatē. ex pluribz  
 .n. motibz acumē q̄ ḡuitatē cōstat Ea q̄ppe in  
 quadam numerositate consistunt in quibus  
 pluralitas differētiā facit. oīs uero paucitas  
 ad pluralitatē ita sese hēt ut numerus ad nu  
 merū comparatus. eorū nāq̄ q̄ secūduz numerū

*Arduus huius*

*Totiens aer ferit  
quotiens eum corda  
percussent membrum*

*Additione motu  
ex grauitate acumē  
intenditur*

*Detractione motu  
ex acumē grauitatē  
laxatur.  
pluribus motibz  
constat acumē  
grauitatē.*



soni partim sunt  
equales ut unisoni  
et partim inaequales  
Ex his in partem  
consonantiam

Nichomachus  
Consonantia est dissimilitudo  
inter se uocum in  
unum redacta concordia

cōferunt partī sibi sūt equalia & ptim ineq  
lia Quo circa soni quoq; partī sūt equales z  
partī ineq̄litate distātes Sz ex hīs uocibus  
q̄ auribus nullam dissimilitudinem tradunt  
nulla oīno euēit cōsonātia scđz Nichomacū  
nam consonātia est dissimiliūz inter se uocū  
in unū redacta concordia .

De distinctione uocū Capitnlū scđm.

Vocū alia continua  
alia cū intervallo  
suspensa scđz discreta  
continuae quae sunt  
in parte

Continue uoces q̄  
sermōis dēdic  
humanus p̄ritus  
sunt in legimus  
et legendis sermōis

Voces cū intervallo  
suspense sunt dū  
cānēdo p̄ferimus  
sic potius modulati  
onem q̄ sermonem  
exprimimus .

Ocū alia cōtinua alia cū interuallo  
suspensa. Continue uoces sūt quas  
cōtinue loquēdo uel legendo p̄fer  
rimus. Expediendis enī sensibus & sermoni  
bus exprimendis cōtinue uocis ip̄etus effec  
tū ingerit festinās q̄ uelocissīe uerba p̄currē  
Voces uero cū īteruallo suspēlas p̄ferimus  
cū canimus q̄bus quidē non sermonez poti  
us sed modulationē exprimimus. est. n. uox  
huiusmōi tardior quoddā fatiēs p̄ modulā  
das uarietates īteruallū nō taciturnitatis sed  
suspense ac tarde potius cātilene. Hīs autēz  
addidit Albius tertiā drāz q̄ medias icludit  
uoces cū. s. heroū poemata legimus neq; com  
tinuo cursu ut p̄sam neq; suspēla uocis pla  
tione ut cāticū. Sed cōtinue uoces & ille qui

continue et ip̄e cū intervallo sunt infinite Inter istas ponitur festi  
differentia ab alio qua utimur p̄ legentes poemata nec cōtinuo  
prosam neq; suspensa uocis p̄latione ut cāticū .



bus cātilenā percurrimus naturaliter qdē in  
finite sūt. nā si cōsideremus nullus dat̄ uel  
euoluēdorū sermonū mōus uel attollēdorū  
acuminū laxādarūq; gūitatū sed utrisq; pro  
priū finez fecit hūana natura. Continuis. n.  
uocibus terminū dedit hūanus spūs ultra  
quē nulla intensiōe ualēt extendi. Tantūz  
enī unusq; loquit̄ continue quātum natu  
ralis spūs linīt. Vocibus itē cū interuallo su  
spensis hoīuz natura terminū fecit quā acu  
tā eorū uocē gūēq; determinat. tñ q̄ppe unus  
q; uel acūmē ualē extollere uel depriem̄ g  
uitatē q̄tuāz uocis eius naturalis patitur mo  
duz. Ptholemeū uero cūctarū uocū dr̄as rēo  
limus contractasse hoc modo. Voces inquit  
interse uel unisone sūt uel nō unisone. Non  
unisonarū uocū alie q̄dez sūt eq̄sone. alie cō  
sone alie emelles alie dissone alie exmelles.  
Unisōe enī sūt que unūz atq; eundem singil  
latim pulse reddunt sonū. Equisone autem  
sunt q̄ simul pulse unū ex duobus atq; sim  
plicē quodāmō effitiūt sonū ut est diapason  
& bisdiapason. Consone uero sunt q̄ composi  
tū ac pmixtū sonū effitiūt & suauem. ut dia  
pente & diapason diapente. Emelles sunt q̄  
cū consone nō sint recte tñ aptant̄ ad cātile

Continue et cu  
interuallo uoces sup̄se  
sunt infinite si quēdā  
Continuis hūmanis sp  
alijs hūmanis natura  
terminū fecit que  
nat acutū eorū uocē  
grauēq; determinat  
et concedit.

Continuas uocū  
differentie sim  
ptolomeum

Voces interse uel su  
unisone uel nonisone

Itaq; alie eq̄sone  
alie cōsone alie  
Emelles alie dissone  
alie exmelles

Unisone q̄ eundem  
sonū.

Equisone que eūde  
uidentur parere  
sonū ut diapason  
& bisdiapason

Consone que cōpositū  
pmixtū sonū suauē  
efficiunt ut diapente  
et ab ea cōposita.

Emelles que cū consone  
nō sint cātilenā aptat̄  
ut sexta & sexta  
ab eis cōposita



dissona que ad primis  
sonos ut tonus &  
semitonum.

Exmelles que no  
reapuntur in cōso  
natiāz cōiunctiōe  
ut diatessaron  
& octacordum et  
ab eis cōposita.

Non unisonaz disfe  
rentia partim interse  
cōi fine iungitur que  
no discreta ar se  
videtur continua.

Voces cōi fine iungit  
hoc mō. si corda dū  
percutiuntur torquatur  
cōtingit in principio  
pulsus grauiorem  
esse dūm torquentur  
uero uoce illam  
efficit acutiorē, et  
finit graui et  
acute uocis sonitus  
continua.

nā ut sunt dyttonus scī dyttonus, diapēte cū  
tono & diapalō cū dyttono & huiusmōi. Dis  
sone uero sūt q̄ nō pmiscēt sonos atq; insua  
uiter feriūt sensū ut tonus & scītoniū Exmel  
les. n. sūt q̄ nō recipiūt in cōsonatiāz cōiūcti  
ōne ut est cōiūctio q̄ttuor uocū ple & septē  
uocū cōnexio uel undecī & huiusmōi. Sunt  
itaq; unisone q̄rum sonus unus est uel ī gūi  
uel ī acutō. Nō unisone uero q̄rū una est ḡ  
uior altera acutior. Harū ptim interse differē  
tia cōi fine iūgit q̄ qdē nō discreta siue cū in  
teruallo suspēsa diciūt s; a gūi ī acutū ita de  
duciūt ut cōtinua uideatur. Voces. n. cōi fine  
iūgunē hoc mō. si q̄ pcuciat cordā ī instru  
mēto musico eāq; dū pcutit torqat cōtingit  
pulsū in p̄cipio esse gūiorem dū torquet  
uero uocē illā effici acutiore fiuntq; ita gūis  
uocis sonitus & acute cōtinui. Eadē etiā ocu  
lis similitudo p̄pōit cū celestē arcū in nubī  
bus cōspicius ita enim colores sibimet sunt  
pximi ut non sit certus finis cū alter ab alte  
ro disgregatur sed ita vbi grā a rubro disce  
dit ad palidū ut p̄tinuā mutatōez ī seq̄ntē  
vtatur colorē nullo medio certoq; iterueni  
ente q̄ utrosq; distīguat. Alie uero sūt nō u  
nisōe q̄rū dīa silētō iterueniente distīguūt. Cū

Compan



igitur uocū alie sūt cōtinue alie disgregate cō  
tinue qdem tales sūt ut iter se cape dīa cōi fi  
ne iūgat nec habeant locū designatū uox a  
cuta gūisq; quē teneāt. **Discrete** uero inter se  
ppriores locos ueluti colores impmixti quo  
rū dīa uisū suo quodāmodo loco cōstituta  
**Cōtinue** qdem nō equisone uoces ab armo  
nica facultate sepanē sūt. n. sibi ipis dissimi  
les nec unū aliquid psonātes. **Discrete** uero  
uoces armonice subitiuntur artī. potest enī  
distātiū sibiq; dissimiliū uocū dīa dep̄hēdi.

Alie sunt ad unione  
quarū differentia  
silensio interueniente  
distinguntur.

# De Formatōe Cōsonātie Capitulu tertiu

D. n. i uocibus fieri cōsuetū est qd  
& i paludibz uel getis aq; cū iactū  
emīaus emergit saxū nā prius i p  
uissiz orbē undā colligit maioribz deīde or  
bibz undarū globos spargit usq; dū defatiga  
tus motus ab eliciēdis fluctibz coalescat sēp  
posterior & maior undula diffūdit. s; si qd  
qd cōscētes undas offēder possit appōitū fue  
rit statī motus ille reuētiē & qsi ad cētrū unde  
pfectus fuerat eisdē undulis rotundat. Itaq;  
cū aer pulsus fecerit sonū pellit aliū p̄ximū  
& quodāmo rotūduz fluctuz aeris ciet. itaq;  
diffunditur & oīum circumstantiū simul

Comparatio

quomodo format  
uox uel uox in  
aere pulso

Cum aer pulsatur  
facit sonum et pellit  
aliū proximum et  
quodāmodo rotūduz  
fluctum aeris ciet.  
diffunditur et circum  
circumstantiū audiri



ferit, ad eos qui  
longius sunt debilior  
pulsus aeris pervenit

Aristoxenus auri  
iudicio consonantias  
trastavit dixitque  
diapason consistere  
sex tonis, quod falsum  
quod duo minora  
semitonia non possunt  
efficere unum tonum.

ferit auditum atque illi est obscurior vox qui longius steterit quam ad eum debilior pulsus aeris unda pervenit. Aristoxenus idcirco consonantiarum tractatum rationi minime constituit sed aurium iudicio permittit voces ipsas nullis numerorum proportionibus annotans sed earum in medio dramatum sumit ut speculatio non in ipsis vocibus sed in eo quod inter se differre collocet nimis in prout de cum dramate seque arbitretur earum vocum quarum nullam imaginem mensuram vel constituat. Hic igitur diatessaron consonantiam duorum tonorum & seintonii esse proponit & diapentem trium tonorum ac seintonii atque diapason sex tonorum sed hoc falsum est nam monstrabimus duo minora seintonia nullo modo tonum perficere posse. Sed sit auribus consonantia secundum platonem hoc modo cum acutior sonus qui velotior est quam pervenerit in aurem celer ingreditur ostenditque extrema eius de corporis parte quasi pulsus iterato motu revertitur sed iam segnior nec ita celer ut primo impetu emissus cucurrit quo circa acutior ipse sonus nunc gravius rediens tono primum gravi veluti simili occurrit miscetque ei unam consonantiam. Sed hanc platonicam considerat. Nichomachus reprehendit nam ut praedictum est in primo capitulo hanc canendi concordiam similitudo non



efficit sed dissimilitudo unde si qui grauis  
 misceat sonus nullam faciet consonantiam. Est  
 igitur consonantia acuti soni quilibet mixtura su-  
 auiter uniformiterque auribus accedens, quo cir-  
 ca dissimilitudo cum distet in singulis uocibus co-  
 pulat in mixtis. Hic igitur Nicomachus ipse  
 fieri consonantiam putans inquit non unus tantum pul-  
 sus est qui simpliciter modum uocis emittit sed semel  
 percussus nervus sepius aerem pelles multas effi-  
 cit uoces, at quia ea uelocitas est percussione  
 ut sonus sonum quodammodo comprehendat distantiam  
 non sentiat & quasi una uox auribus uenit, si itaque  
 quilibet sonorum percussiones sint acutorum sonorum per-  
 cussionibus commensurabiles ut in maleorum propor-  
 tionibus non est dubium quoniam si ipsa commensuratio si-  
 bimet misceat unam efficiat uocem consonantiam.  
 At Boetius ut diffusius in primo declaratum est  
 inter omnes quos rettulimus consonantias refert iudici-  
 um hominum ut in aure ita quoque in ratione quam harum  
 meliorem oporteat arbitrari, eodem namque modo au-  
 ris afficitur sonis uel oculis aspectu quo ani-  
 mi iudicium numeris uel continua quantitate. Pro-  
 posito, n. numero uel linea nihil est facilius  
 quam eius duplum oculo uel animo cōtueri. Item post  
 duplum iudicium sequitur dimidium post dimidium  
 triplum post triplum partem tertie. Quod cum facilius

In aure et  
 ratione  
 numeris  
 quantitate  
 est iudicium  
 musice  
 proposito. n. numero  
 uel linea nihil  
 facilius oculis uel  
 animo quam duplum  
 iudicium et sequens  
 dimidium et triplum. sed  
 circa nichilominus  
 diapason ex duplo putat  
 diapentem ex medio  
 quoniam medium tenet, diapason  
 diapentem ex triplo et  
 ceteras similiter.



fit dupli descriptio optimaz putat Nícoma  
cus diapafó cōsonātiā. post hāc diapēten q̄  
mediū tenz. hīc diapafódiapentē q̄ triplū. ce  
terasq; secūdū eūdē modū formāq; diiudicat

De gūitate & acumīe & īteruallō. c. iiii

*mellos*  
Vnc sonū quem greci phtongō no  
mināt a similitudnie loq̄ndi optet  
apperire. Est. n. sonus uocis casus e  
mellis. i. aptus melodiis i unā itēsiōez. quo  
circa cū cōsonantia sit acuti soni gūisq; mix  
tura uniformiter z suauiter accedēs auribus  
sonorū quoddā interuallū intercīpit quod  
sic diffīnitur. Interuallū ē acuti soni gūisq;  
distantia nā quotiens due notes coniūgūt  
dissimiles siue interuallum fuerit maximū  
siue minimuz ut toni uel semitonii uel cui  
uscūq; discrete quantitatis ut diatessarō uel  
diapente uel etiam dyttōi & similiū tūc sēp  
grauitati deputat inferior sonus atq; acūi  
ni superior. teste Marco tullio in sexto de re  
publica sic dicēte Et natura fert ut extrēa ex  
altera pte gūit ex altera uero acute sonēt. Ex  
quo acumē & gūitas nullū hnt propriū ac  
certū locū quē possideant. nā cuiūq; gūiori

*Sonus g  
a grecis  
phtongus  
est uocis  
casus  
aptus  
melodiis  
vna pten  
interuallū  
est grauis  
diatessaron  
diapente  
dyttōi  
quod  
multilogum  
est.*



sono subiungatur alter sonus tunc sonus pri-  
 mu' gravior fit acutior comparatione subnexi si-  
 bi soni qui gravitatem servat. At idem fit si acutio-  
 ri sono supaddatur acutior sonus. nam sonus  
 primu' acutus fit gravis non quod remissione sui  
 quoniam immobilis servatur sed supadditione al-  
 terius qui servat acumen. idque fit ut intervallu'  
 sit acuti soni gravisque distantia et consonantia ex a-  
 cutis quibusque sonis constituitur. Hic illoque de-  
 claratorem falsam esse probatur qui introducen-  
 dis huic discipline pueris divisu' in grave acutu'  
 & sup acutu' introductorium proponit quod quidem  
 huiusmodi divisio nisi simpliciter per faciliorem  
 tamen via discretionis & perceptionis notularum  
 atque claviu' fuerit constituta falsitatem attrin-  
 gat necesse est. nam ex ipsis quas gravitati con-  
 stituunt vocibus fiunt consonantie atque ex  
 acutis eorum modo sed consonantia nisi ex  
 gravium acutorumque sonorum commixtione  
 minime consistit. quoniam licet aurium sonus quoque  
 diiudicet tamen ratio perpendit. sit enim ea  
 hoc modo quotiens due corde una gravior  
 intenduntur simulque pulse reddunt permix-  
 tu' quodammodo & suave sonu' dueque voces in  
 unu' quasi coniuncte concurrunt tunc ipsa fit consonantia  
 a. Euphonia etiam idem est quod consonantia nunc dicitur.

Gravitas &  
 acumen nullum  
 habent proprium  
 locum, nam gravi-  
 tas sublatione alterius  
 soni fit acutus  
 et idem est de  
 acutis sonis  
 Quod sonus additio-  
 nis vel fit  
 gravis vel acutus  
 tunc. hinc introductio  
 manus in grave  
 acut in superacutis  
 sonos et dispositionem  
 quoniam est falsa.

by dr. Euphonia



*De*  
*Consonantia et*  
*dissonantia et*  
*euphonia, ab*  
*eu. i. bonu &*  
*phonia sonantia*  
*dr. dissonantia*  
*diaphonia*  
*q. est discrepantia*  
*sonorū permixtio*  
*Armonia qm*  
*phil. est ratio*  
*sonorum in*  
*acuto & graui*  
*Ualdus*  
*Armonia est*  
*concordia apta*  
*concordantia uocum*

ab eu qd ē bonū z phonia sonoral qsi bōa  
 sonoritas. Idēq; ēē Siphoniā ppēdimus nā a  
 pud Augustinū Siphōia ē cōcordia uocuz.  
 Armōia quoq; apud Vbaldū ē diuīsa apta  
 coadūatō uocū Philosophus uero Armoni  
 am rōez sonoz ēē ī acuto z gūi cōstituit. Ac  
 cū due corde simul pulse nō pmiscent ad au  
 res suauē atq; unuz quodāmō ex duobus cō  
 positū sonū tūcea ē q dicit̃ dissonantia. Est  
 .n. dissonātia scđz Isidorū ī ethiologiis duo  
 rū sonorū sibimet pmixtorū ad aures uēiens  
 aspa atq; infucunda permixtio. Diaphonia  
 etiam dicit̃ discrepantiū sonorū pmixtio.

# In quibus pportionibus consistant consonantie Capitulum quintum

X cōpatōibus nāq; acumīs z gūita  
 tis que sibi conmēsurate sūt qbusq;  
 euenit nota mēsurā cōis cōsonantie  
 musices oriūtur. Illa enī dr mēsurā cōis q cū  
 sit iter duos numeros dīa ābos partiēdo me  
 tit̃ ut ī multiplicibz pportōibz apparet nā  
 quod duplū ē illa ps metitur q inter duos ē  
 numeros dīa ut inter duos & quattuor bīa  
 rius utrosq; metitur. iter tres & sex idē terna



rius utrosq; metitur. & inter duos & unū ea  
dem unitas ē utrosq; metiens. itē inter nouē  
& sex idē ternarius utrosq; metitur. Item in  
supparticularibus si sexq; ltera sit pportō ut  
sex & q̄ttuor biarius est qui utrosq; metitur  
q̄ scz utrorūq; ē dīa Si uero sit sexq; tertia p  
portō ut octo ad sex idē biarius utrosq; me  
titur Id uero nō euenit ī ceteris generibz īeq̄  
litalis ut in suppartiente nā si q̄nariū ternario  
cōparēus biarius qui eorū est dīa neutrx me  
titur q̄a semel ternario cōpatus mīor ē. duplū  
catus uero excedit. Itē bis cōpatus quinario  
mīor ē triplicatus uero excedit. atq; id circo  
hoc īeq̄litalis gēus a cōsonātiā naturadisiū  
git qm̄ in duobus primis generibus q̄ cōso  
nātiās formāt multa similia sunt ī hoc uero.  
suppartiente z ceteris duobus cōpositis minie  
Id enī pbatur hoc modo nā nihil aliud est  
duplū nisi bis simplū. triplū nihil aliud est  
q̄ tertio simplū. q̄druplū idē ē q̄ q̄ter siplū  
Sexqualterū ter medietas Sexq; tertiū uero q̄  
ter ps tertia qd in ceteris īequalitatis generi  
bus nō repperit. Cū itaq; uniuocis cōpera  
tionibus pxime sint equiuoce necesse est ut  
equis numeris ea numerox īeq̄litas adiun  
gatur q̄ ē pxima eqs. Est. n. iuxta numerox

in multis partibus  
superparticularibus  
proportionibus con  
sonantibus. et si  
quid reperitur  
inter duos numeros  
differentia ambobz  
partiendo metitur  
ut inter duos et quatuor  
differentia inter eos  
est sex et triplū  
est differentia et  
ambobz metitur.  
Vnde aduenit de  
duobus numeris  
ad quo maior ex  
est minore est  
differentia. que  
et ambobz numeros  
pot metitur. et  
inter quatuor et octo  
multiplicibus et  
sex et triplū  
metitur.  
nihil aliud est duplū nisi  
bis simplū. triplū ter  
simplū et similia.

Sexqualterū ter medietas  
Sexq; tertiū quater  
ternario pōt īeq̄litalia



**H**oc aduerte

*Cū aut consonantijs  
unisonis sunt  
et se debent*

*proxime equare*

*necessum est ut*

*equis numeris*

*ea numeris*

*inequalitas adagat*

*que est proxima*

*equis. Et in*

*inproportionat*

*equalitatem ea*

*inequalitatis*

*proportio qd dupla*

*q uno excedit*

*unus excedit qui*

*unus equat*

*Iure igitur dupla*

*equisonis uocibus*

*aptatur. s. diapason*

*bisdupla uero. s.*

*quadrupla bis*

*diapason. Inde*

*proportionibus dupla*

*diuidetes. ut*

*sexquialtera hys*

*aptantur. s. consonantijs*

*que diapason equisona diuidunt. Unde*

*diapente sexquialtere. diatessarō sexquitercie copationem*

*copulenter. Iure aut consonantie cum*

*equisonitjs alias efficiunt consonantias. ut*

*diapason diatessaron in proportione tripla. et*

*diapason diatessaron solus probat ptholomeus.*

eq̄litate ea ieq̄litate p̄portio q̄ ē dupla nā z  
p̄rīa multiplicis gen̄ris spēs ē. est q̄ cū maior  
numerus mīorē supat equo ip̄i mīori ut du  
o unū uno excedūt q̄ eidem unitati eq̄lis est.  
Iure igit̄ p̄portio dupla eq̄sonis uocibz ap  
tat̄ scz diapason bisdupla uero scz q̄drupla  
bisdiapason. Proportōes uero duplā p̄porti  
onē diuidētes hīs aptade sūt cōsonātiis q̄ e  
quisonātiā diuidūt diapason. unde fit ut di  
apente qdē sexq̄ltere diatessarō uero sexq̄tercie  
cōpatōi copulēt̄. Iūcte aut cōsonātie cū eq̄so  
nis alias efficiūt cōsonātiās ut diapason diapē  
te ī p̄portōe tripla. Igit̄ eq̄sone sūt diapason  
& bisdiapason qm̄ earū tēpamēto ac mixtura  
unus ac simplex quodāmo efficiēt̄ sonus. & q̄  
dē diapason in p̄portōe dupla p̄rīa ē ī genere  
multiplici. diapason diapēte scda ī tripla. bis  
diapason tertia ī q̄drupla p̄portōe eiusdē ge  
neris multiplicis p̄bat̄ cōsistere. Diapēte ue  
rō p̄rīa ī sexq̄ltera & diatessarō scda ī sexq̄ter  
tia p̄portōe generis sup̄particularis p̄bant̄  
cōsistēt̄. Cū uero diatessarō cōsonātia iūcta di  
apason eq̄sonātie auribus nō cōsonet. eā tñ p̄  
bat ptholēmus nō auriū iuditō sed rōe ēē cō  
sonātiā hoc mō. Qm̄ diapason cōsonātia talē  
uocis efficit coniūctiōez ut unus atq; idē ner



nus ēē uideat qd ēt Pitagorici cōsentiūt si q  
 ei fuerit addita cōsonātia itēg iuiolataq; ser  
 uat. Itaq; diapaso eqsonantie cōiūgit diatessa  
 rō cōsonātia tāq; uni neruo. hoc id circo euēir  
 credit qm diapaso pene una uocula ē talisq;  
 cōsonātia ut unū quodāmō effigat sonū. Et si  
 cut denario numero q fuerit additus iteger i  
 uiolatusq; seruat cū i ceteris id non sic cōti  
 gat ut si duos additias tribus qnq; cōtinuo  
 fiēt & numri spēs mutata ē. si uero eosdē du  
 os additias dēario duodeci faties & biarius  
 iūctus denario cōseruatus ē. itē ternarius cete  
 riq; eodē mō. Ita ēt hec diapaso cōsonātia qcū  
 q; aliā suscepit cōsonātiā seruat nec eaz mu  
 tat neq; ex cōsona dissonā reddit. Vnde sicut  
 si addat diapētes cōsonantia diapason eq  
 sonantie efficitur diapason diapentes cōmix  
 tio in tripla proportione cōsistens ita quoq;  
 diatessaron iuncta diapason eqsonantie ali  
 am reddet cōsonantiam ex additione unī  
 us ad alteram que licet non eueniat ex pro  
 portione multiplici uel superparticulari ex  
 quibus ea quantitas que inter duos est ter  
 minos differentia est utrorumque mensura  
 comunis. ea tamen consurgit ex genere sup  
 partiēte ex pportione octo ad tres & sexdecī

Equisonā diapason  
 uel sola uel cū  
 cōsonantijs cōiūcta  
 semp integritatem  
 inuiolatum sonū  
 seruat. hinc  
 diatessaron ej  
 tāq; unij neruo  
 cōiūgitur. et  
 est ex genere  
 superpartiente  
 hūc est mēsurā  
 Itē euenit mōterio  
 denario qui addito  
 ej quinijs alius nu  
 merus semper ipē  
 seruetur integer  
 at uideam duodeci  
 m. quod nō euenit  
 alijs, nū addas  
 duos tribq; et  
 fiēt quinque  
 m.



ad sex ut mōstratū ē in examinatioe pōderū  
 scđi malei ad sextū. nō itaq; cōsonat' auribz  
 diapasōdiatessarōn qā eiusdē pportōis ē mi  
 norē dīa nō ē utrorūq; mēlura cōis. ea tñ erit  
 cōsonātia qm̄ freqntissime & poptie eidē ap  
 titat' uel tōus uel sexqoctaua pportō & tūc  
 fit diapasō diapētes cōsonātia ī tripla ppor  
 tōe auribz suauiter iherens. fit insup & addi  
 tio diapētes aptissime eidē diapasōdiatessarō  
 & tūc correspōdēt auribz bisdiapasō ī q̄dru  
 pla pportōe. nec mirū sit diapasōdiatessarō  
 l3 auribz ī cōsonāte3 numero cōsonātiarū ap  
 phēdi qm̄ neq; diatessarō cōsonātia simpli  
 ter auribz cōsonat sed dissonātiā facit. at qā  
 eidē facillime aptitat' uel tonus uel diapēte  
 quorū cōnexiōe altera fit & rōne & auriū iu  
 ditio cōsonātia reliq̄rū itercipit numero cō  
 sonatiarum cū presertim tantī tāq; clarissimā  
 uiri. s. ptholemei auctoritate ducamur.

### Quid Sit Numerus. C. VI.

Vonā musicas pportōes ex nuūris  
 q̄ eueire ppēdius eorū id circo q̄ pluriā  
 notāda sūt accēa nūerorū. ē qdē nu  
 merus apud lli. multitudo ex unitatibz cōst

*Isidorus  
 numerus est  
 multitudo ex  
 unitatibz  
 sumpta*

*a nūmo disty rā sūq; frequentatione u. abel*



tuta. dicunt enim numerus a nūmo & a sui fre  
quātōe uocabulū sumpsit. Vnus a greco  
nomē trahit Greci enna dicūt nos uero unū  
sic duos & tres dicimus quos illi dya & trya  
quattuor a figura quadrata dicunt. Quicquid autē  
nō scdm naturā sed secundū eius placitū q  
numeris ip̄is noīa ididit nomen hnt. Sex &  
septē a greco ueniūt. ī multis nāq; noībus q  
grece hnt aspiratōez nos p aspiratōe ponī ul  
l. Inde est p hexa sex p hepta septē sicut p  
herpillo herba serpillū. Octo p translatōem  
ex greco illi ogdo nos octo nouē uero apud  
eos nea decē qppe dicius quos deca illi. dicti  
n. decē sūt a greca ethimologia eo q ligēt &  
cōiungāt interiectos minores numeros. nam  
desmos dicūt apud eos cōiūgere uel ligare.  
Porro uiginti dicti quasi decē bis gēti v p  
b. lra posita. Trigēta a decenario ter genito  
dicūt sicq; usq; ad nonagēta Cētūz uero a cā  
tu qd est circulū dicti sunt. Ducētum quasi  
dya centū similiter & reliqui usq; ad mille.  
Mille quippe a multitudine. vnde z militia  
quasi multitia inde & milia q greci mutata  
lra miriades uocāt. sicq; multiplicatio dedu  
cūt infinite. Horū quidē numerorū ratio mī  
nime cōtemnenda est cū in multis sacrarum

nota huius numeri  
grecorum  
enna  
dya  
trya  
herpillo  
hexa  
hepta  
ogdo  
deca  
desmos

Vnus a greco enna  
duo a dyo  
quattuor a trya  
quinque a penta  
sex a hexa  
septem a hepta  
octo a octo  
nona a enna  
deca a deca  
desmos a desmos  
centum a centum  
ducentum a dya  
trecentum a trya  
quadringenti a quadringenti  
quingenti a quingenti  
sexcenti a sexcenti  
septingenti a septingenti  
octingenti a octingenti  
nongenti a nongenti  
mille a mille

Centū a centū quod ē circulū

Octo ab ogdo

decē deca

desmos quod signi-

ficat ligare & cōiungere

herpillo

nonē apud grecos nea

co q cōiungat

minores numeros



*¶ Hinc numerus in  
sacris libris.  
Humerorum ratio  
in sacris libris est  
magis eximiorum  
ut. in laude dei  
Oia in numero  
ponderare & mensurari  
disposuisti  
senarius & singuli  
partibus suis est  
perfectus. quod  
ipsum significat  
perfectiōem mundi  
declarat.  
Et quadragesima  
dies quod moyses  
sep & helyas &  
alii sancti  
et reliqua.  
Quid quod  
numeros disciplina  
discimus. horas  
mensures annos  
Tolle numerum  
et oia pereunt.*

*Adime computum et non differunt horae a ceteris aialibus  
om in quocumque numero finem faciendum putamus  
quantumlibet in gente teneat multitudinem  
ita sunt finis*

Itaque locis quod magni estimanda sit nec frustra in  
laudē dei dictum Oia in numero pōdere z  
mēsurā disposuisti. Sēarius nāq; numerus quod  
ut paulo posterius dicetur singulis p̄tibz su  
is p̄fctūs ē p̄fctōem mundi q̄dā numeri sui  
significatōe declarat. p̄ter & q̄dragita dies quod  
bus moyses & helyas & dñs ip̄e ieiunauerūt  
p̄terq; numerorū dispositōe nō intelliguntur  
Alii quoq; in scripturis sacris existunt nume  
ri quorūz figuras nō nisi noti huiusce disci  
plie soluere possūt. Nobis p̄pt̄ea etiā datū  
ē aliq̄ ex pte sub numerorū cōsistē disciplina  
qñ horas p̄ eā discimus qñ de mēsiūz curri  
culis disputāus qñ sp̄atiūz anni r̄deuntis ag  
noscīus p̄ numerū si qdē ne cōfundamur in  
struimur. tolle itaq; numerūz in rebz oībus z  
oīa p̄eunt qd̄ etiā testatum ē in tertio primī li  
bri ubi de musice hūana tractat̄. adime secu  
lo op̄utū z cuncta cōplectē ignorātia cecha  
nec differri ēt pōt a ceteris aīalibz quod rōez ig  
norāt. Eos nāq; numeros īfinitos esse certissi  
mū ē qm̄ in quocumq; numero finē fatiēdū  
putāus q̄rūlibet in gētez cōtineat multitudi  
nē sēp alterius sup additōez poterit attrahē  
alteroq; addito augeri z duplicari atq; ad īfi  
nita multiplicari. Quisq; n. numerus suis p̄



prietatibz ita terminat ut nullus eorum cuiusque  
alteri par esse possit. ergo & dispes inter se atque  
diuersi sunt & singuli quique finiti sunt & ad omnia  
finiti idcirco discrete subitiuntur quantitati.

### De Distinctione Numerorum. C. VII.

Numerorum. alius par alius impar. Item  
parium numerorum alius pariter par alius  
us pariter impar. & alius impariter par.  
Imparium uero numerorum alius primus &  
simplex alius secundus & compositus. & alius  
mediocris. Numerus par est ille qui in duabus equi-  
partibus diuidi potest ut duo quattuor octo decem.  
Impar uero numerus est ille qui in duabus e-  
quis partibus diuidi nequit uno medio de-  
ficiente uel supante ut tres quinque septem nouem.  
Pariter par numerus est ille qui secundum pa-  
rem numerum pariter diuiditur quousque ad  
indiuisibilem perueniat unitatem ut sexagi-  
ta quattuor quorum medietas est xxxii ho-  
rum autem medietas est xvi sed istorum octo-  
narius quorum medietas quattuor facit. rursum  
horum medietas est biarius. biarii autem unitas qui  
indiuisibilis est dimidium tenet. Pariter impar nu-  
merus est ille qui in partes equas recipit sectiones & partes

123  
Nullus numerus  
par alteri hinc  
et diuisus inter  
se diuersi sunt  
singuli numeri  
inter se finiti  
& ad omnia finiti  
idcirco qualitatem  
discrete subiunguntur.

Numerus alius  
par alius impar.  
Par est qui in duas  
equas partes potest  
diuidi. Impar qui  
non.

Parium inde numerus  
alius pariter par  
alius pariter impar  
& alius impariter par.  
Pariter per numerum  
secundum parem numerum  
pariter diuidi potest  
usque ad unitatem ut

Pariter impar numerus est qui in duas equas  
partes secundum pariter & inde partes equas sunt  
indiuisibiles equaliter. ut sex decem etc.



Impariter par qui  
diuidi pot in partes  
equales et inde  
tales partes etiam  
diuidi possunt sed  
no usq ad unitate  
perueniunt ut  
xxiii.

Impariter impar  
q dñ impar est  
per impares partes  
diuiditur. vt  
xxv quinq  
quinq. 2. d.  
Impariter numeror  
alii simplices alii  
compositi alii mediocres  
simplices qui solam  
unitatem habent  
parte aliquota in  
q aliquoties sepe  
reddat ipos  
numeros. ut  
ternarius. quinaris. septenarius.

etius sunt in duo equa indiuisibiles ut sex de  
ce xiiii triginta & quinq gita. Impiter par nu  
meris est ille cuius ptes etiā diuidi pnt sed  
usq ad unitatem nō p ueniunt ut xxiiii hii  
eniz in medietatē diuisi duodeci fatiūt. qui  
in aliā medietatē cōstricti sex constituūt sex  
uero in medietatem seccati tres relinquunt q  
scz ternarius sectōez nō recipit dimidiā. ipz  
.n. ternarius ante unitatē incurrimus quem  
seccare non possumus. Impiter impar nume  
rus est qui ab impari numero impariter mē  
surat ut xxv xlviii qui dū sit ipares nume  
ri ab iparibus etiā ptibus diuidūtur ut sep  
ties septez & qnquies qnque. Impariū uero  
numeros. Alii simplices sūt alii cōpositi alii  
mediocres ut dictū est. Sīplices numeri sunt  
q nullam aliam ptem aliquotā hñt nisi solā  
unitatē ut ternarius solā tertiā & qnarius so  
lā quītā & septenarius solā septimā hñt enī  
unica ps aliquota est. Compositi sūt q nō so  
la unitate metiūt sed & aliis numeris ut no  
uē qui habet unitatem & ternariū qbus di  
uidit. & quindecī habet eandē unitatē & ter  
nariū z quinarīū. uiginti unū tenet ipaz uni  
tatez & ternariū & septenariū. Mediocres nu  
meri sunt qui quodāmō sīplices z in cōpos

xv. xx



ti esse uidetur & alio modo compositi ut uerbi gratia  
dum compositus fuerit nouenarius ad xxv prius  
est & in compositus quia non habet compositum numerum  
nisi solum modicum id est unitatem. Si uero idem  
nouenarius ad xv fuerit comparatus secundus  
est & compositus quoniam in illis compositis numerus ul  
tra unitatem. scilicet ternarius quod si ter fuerit sumptus  
nouenarium precise constituit quinquies uero sumptus  
ipsum decimum quintum perficit. Rursus parium  
numerorum Alii sunt superflui alii diminutui  
& Alii perfecti. Superflui numeri sunt quorum  
partes aliquote simul ducte totam summam excedunt  
ut duodenarius numerus. Pars aliquota dicitur  
illa quae aliquotiens sumpta reddit suum totum quod  
de qua quota sit dici potest ut prima uel secun  
da tertia & quarta & sic deinceps. quo circa du  
odenarii numeri partes aliquote sunt unitas quae  
duodecim eius pars est binarius qui & sexta eius  
pars est ternarius qui eius est quarta pars quae  
ternarius pars eius tertia & senarius pars media  
eius est qui omnes in summam ducti excedunt  
totam summam duodenarii nam unus duo & tres  
quattuor & sex simul ducti excedentes duodecim  
sextum decimum perficiunt numerum. Diminutui  
autem numeri sunt quorum partes aliquote in sum  
mam ducte non perficiunt ipsum totum sed deficiunt

aliquota quae quomodo  
sit dici potest

parium numerorum  
alii superflui alii  
diminutui alii perfecti  
superflui quorum partes  
aliquote simul ductae  
excedunt ipsos ut  
duodenarius cuius  
omnes partes aliquote  
reddunt sextum decimum

Diminutui quorum  
partes aliquote simul  
ductae deficiunt a summa ut  
octonarius et nouenarius istius  
partes reddunt quatermodum  
illius septenarium etc.



*Perfecti sunt  
quorū oēs partes  
aliquote simul  
considerate ipsos et  
reddunt in senarij  
intra decem et  
uigessimostatū intra  
centenariū et  
quadringentesimū  
intra mille  
senarij est primus  
perfectus in quo  
deus cuncta sua  
perfectit opera.*

a sūma ut octonarius atq; nouenarius. Hēt  
namq; octonarius octauam partē sc3 unita  
tē & quartā sc3 binariū & dimidiā sc3 quat  
nariū q̄ partes si cōiūgantur non perfitiunt  
totam summam cū septenariū tantū copulēt  
numerū. Item nouenarij ptes aliquote in sū  
mā ducte lōge sūt a tota summa est enī unī  
tas eius nona pars & ternarius eius tertia ps  
q̄ simul ducte q̄ternarium cōstituūt numere  
senarius autē nouenarij numeri pars nō dici  
tur aliquota q̄a quota sit dici nō potest. Per  
fecti uero numeri sunt quorū partes aliquo  
te in sūmam ducte reddūt p̄cise ipsum totū  
ut senarius mōstrat numerus cuius pars sex  
ta sc3 unitas & tertia sc3 binarius & dimidia  
sc3 ternarius simul posite ipsū totum sc3 se  
nariū perfitiūt. nihil enim ei superat nihil p̄  
deest sed senarium ipsum p̄cise pducunt. Est  
enim intra denarium numerum perfectus se  
narius intra cētenariū uigessimus octauus.  
Intra uero milenarium q̄dringentesimus nōa  
gessimus sextus. Comēdatur quippe senarij  
numeri perfectio apud augustinū in xi. de  
ciuitate dei. c. hec autem .sic enim legimus.  
Hec autē ppter senarij numeri pfectōez eodē  
die sexies repetito sex diebus perfecta nariā



125  
tur non quia deo necessaria fuerit temporu  
mora q̄si q̄ nō oīa simul creare potuerūt que  
deinceps cōgruīs motibus pagerēt tempora  
sed q̄a p̄ senariū numerū est operu signata  
p̄fectio. Is enim primus est qui suis cōple  
ptibus ut mōstratum est atq̄ p̄ficiē in quo  
& deus oīum cōditor cūcta sua p̄fecit opera.

De Natura Continue & Discrete  
Quantitatis .C. VIII.

n Vnc illud quoq̄ notandū est q̄ ea  
sunt cōperatōi cōsentanea q̄ natura  
liter simplicia sūt. & qm̄ ḡuitas z acu  
mē ī q̄titate cōsistūt ea uidēt maxie naturaz  
cōcinēt e seruare q̄ discrete q̄tatis pprietatē  
custodiūt. Nā cū q̄titatū alia sit discreta alia  
cōtinua ea q̄ discreta ē haud qdē finita ē sed  
ad īfinitu p̄ maiora p̄cedit nāq̄ ī ea unitas  
minima ē atq̄ finita ē in īfinitu uero plura  
litas auget ut numerus q̄ cu3 a finita unita  
te īcipiat crescendi nō hēt finez. Sed cōtinua  
q̄ritas tota qdē finita ē p̄ īfinita uero minui  
tur. nā linea q̄ cōtinua ē sem p̄ ī īfinita p̄tītōe  
minuit cū sit eiūs sūma uel pedalis uel quīf  
diffinita m̄sura. Quo circa num̄rus sēper in



īfīnīta cū crescat. Cōtīnua uero q̄tītās in īfīnīta minuat multiplicitas quīa crescēdi nō hēt finē numeri maxīe seruat naturā. Supparticularitas autē qm̄ in īfīnītū mīorē minuit pprietatē seruat cōtīnue q̄tītātis minuit enī mīorem cū semp eū cōtīnet & eius uel dimidiā ptem uel tertiā uel q̄rtā uel q̄ntā. p̄ nāq; semp a maiore numero denominata est quarta aut a quattuor ip̄a decrescit nā cū tertia a tribz sit denoiata quarta uero a q̄ttuor & cū a quattuor tres supent quarta potius q̄ tertia minutior inuenit. Suppartiēs uero iā quodāmō a simplicitate discedit. duas enī uel tres uel q̄ttuor hēt insup ptes z a simplicitate discedēs exuberat ad quandā ptiū pluralitatem. Oīl itaq; multiplicitas in ītegritate se cōtīet. nā duplū hēt bīs totū minorem. Triplū uero ter cōtīnet totū mīorē & in eundē modū reliqui. Supparticularitas uero nīhil ītegrū seruat sed uel dimidiō superat uel tertia pte uel quarta uel quīta sed tñ diuisionez sīgulis ac sīplicibus p̄tibus operat. Suppartiēs aut īneq̄litas nec seruat ītegrū nec ad sīgulas adimīt ptes atq; id circo Pithagorici ip̄sum genus minime consonātiis mūsicis adhibent. ip̄sum tamen Ptholemeus ar



126  
monis applicat ut p̄dictū est q̄nto capitulo

Explicit liber.ii. Sequitur.iii.

DE DIFFINITIONE ET DISTINCTI  
ONE PROPORCIONVM. C.I

*hic tibi sit studio  
quicumq; queris  
proportionem ueritate*

**P**roportionū cōsideratōez ap  
perire necesse est q̄bus quam  
primūz introducēdi iuuenes  
ad musices apicē musicas cō  
sonantias ualeant exquirere.

Dupliciter enim apud Albertū cōsiderata ē  
pportio. nā alia cōiter dicta alia pprie. Pro  
portio cōiter dicta est duorum conperatorū  
in aliquo tertio uniuoco inuicez habitudo  
et notāter dicūt uniuoco quia licet stillus di  
catur acutus & uox dicatur acuta tñ quia a  
cuties nō dicitur uniuoce de acutie uocis &  
de acutie stilli uox & stillus nō cōpantur in  
uicē in acutie. unde nō solemus dicere stillū  
esse acutiorem uoce nec ita acutū. nec ecōuer  
so. similiter licet mel sit dulce & uox sit dul  
cis tñ quia dulcedo non dicitur uniuoce de  
dulcedie mellis & de dulcedine uocis nō con  
paramus inuicem mel & uocez in dulcedie.



Proportio uero pprie accepta ē duarū quātī  
tatū eiusdem generis īuicem habitudo. Itē  
Proportionū alia rōalis alia irrōalis. Propor  
tio rōalis est quātītatū cōmensurabiliū ad ī  
uicē hītudo. Vel sic pportō rōalis est que  
immediate denominatur ab aliquo numero.  
Quātītates cōmēsurabiles dicunt̃ q̃rum est  
aliq̃ mēlura cōis quālibet illarū reddens p̃ci  
se ut sex ad quattuor binarius qui eorū est  
d̃ra utrumq̃ metit̃ nā bis sūptus quaterna  
riūz cōstituit. ter uero copulatus senariū p̃fi  
cit ut p̃tactum ē q̃nto secūdi. Quātītates ue  
ro incōmensurabiles dicūtur q̃rum nō est a  
liq̃ mēlura cōis q̃libet illarū reddēs p̃cise ut  
quīq̃ ad tres nā eorū d̃ra ē binarius q̃ neūq̃  
metit̃ q̃ppe si bis sumat̃ excedit ternariū ē  
uero sūptus q̃nariū transcēdit q̃ q̃dem bina  
rius bis t̃m cōnexus q̃nariūz īpm nō p̃ficit.  
Proportio irrōalis ē quātītatū in cōmensura  
biliū īuicem hītudo. uel sic pportio irrōalis  
ē que nō potest īmediate ab aliquo numero  
denominari sed īmediate denominaē ab ali  
q̃ pportōe q̃ īmediate denoīat̃ ab aliquo  
numero. Itē pportōnū alia eq̃lītatis alia in  
eq̃lītatis Proportio eq̃lītatis ē duorū termi  
nōz eq̃liū īuicē habitudo ut duorū ad duos



27

Termius. n. i hac pportōz cōsideratōe itelli  
 git̃ nūmrus. pportō uero iēqlitatis ē duorū  
 iēqliū termiorū inuicē hītudo ut q̃ttuor ad  
 tres & duorū ad unū & ecōṽso. Inēqliū uero  
 pportōz Alia maioris iēqlitatis ali mīoris i  
 ēqlitatis. Proportō maioris iēqlitatis ē maio  
 ris termini ad mīorē iuicē hītudo ut duorū  
 ad unū & q̃ttuor ad tres Minoris uero iēqli  
 tatis pportō ē mīoris termini ad maiorē iui  
 cē hītudo ut duorū ad tres & triū ad q̃ttuor  
 In hīs. n. maioris mīorisq; iēqlitatis pportō  
 nibz ē qdā excessus siue dīa z ē ille numerus  
 quo maior excedit minorem. ut si cōgemus  
 sex ad quattor binarius numerus appellat̃  
 differētia nā senarius excedit quaternarium  
 ex binario. Has. n. iēqlitatis pportōes musi  
 ces disciplina cōprehendit nō uero ēqlitatis  
 qm̃ ut diffusius ostensū ē priō & tertio capi  
 tulo secūdi libri cōsonātie ex dissimilibus &  
 iēqlibz fiūt sonis id circo ex iēqlibus enucle  
 antur proportōibus Id tamen scitu dignum  
 est q̃ sicut unitas q̃ nō est numerus est prin  
 cipium numeri ita & equalitas pportionuz  
 inequalium primordia prebet ut monstrat  
 Boetius trifariā proportionalitatem trāctan  
 do secundo sue musices.



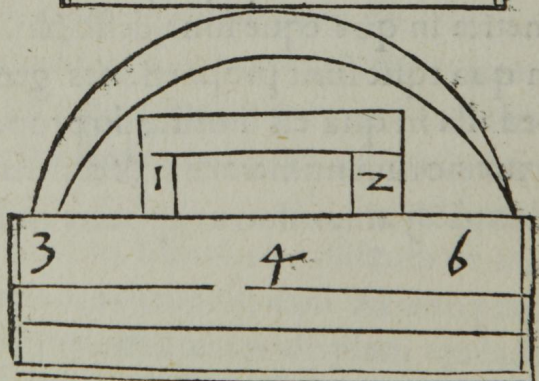
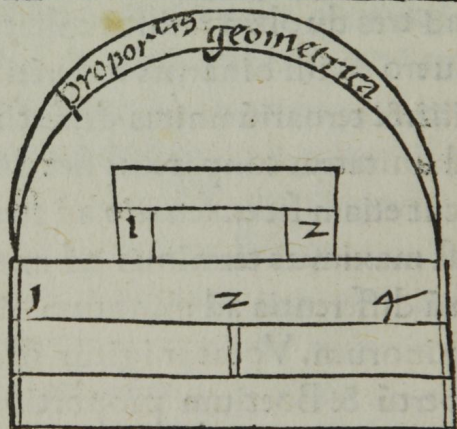
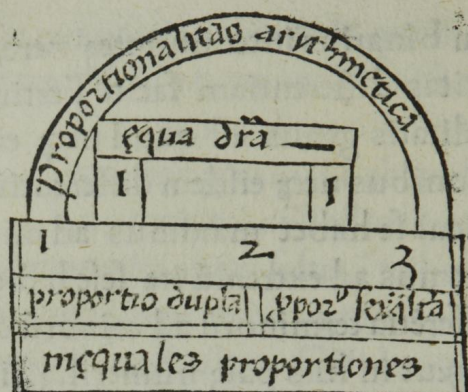
De proportionalitate & quomodo ab equalitate nascuntur proportionales equalitatis. C. II.

Proportionalitas non dicitur duorum terminorum inuicem habitudo sed equalitatis proportionum collectio. quo circa constat proportionalitas saltem in tribus terminis plerumque autem in pluribus ut in quattuor uel quinque uel sex & ultra. Consideratur quippe tripliciter. scilicet arithmetice geometricae & armonice. Cum enim constitutis tribus tantum terminis primus terminus ad secundum eandem retinet proportionem quam secundus ad tertium tunc dicitur proportionalitas. Est itaque secundus terminus qui medius dicitur. Extremorum enim & medii proportionales trina participatione sese habent Aut enim equa est differentia minoris termini ad medium & medii ad maximum sed non equa proportio ut in hiis numeris. i. 2. 3 unitas tantum differentiam tenet non est autem equa proportio duo quippe ad unum est proportio dupla tres uero ad duos sexquialtera Aut est equa proportio in utrisque non uero equalibus differentiis constituta ut in hiis numeris. i. 2. 4. nam duo ad unum ita constituent proportionem duplam quemadmodum quattuor ad duos. sed inter quaternarium &



Binarium binarius inter unitatez uero & bi  
 nariū unitas differentiam facit. Tertium p  
 portionalitatis genus est quod neq; eisdem  
 proportionibus neq; eisdem differentiis con  
 stat sed sicut se habet maximus ad minimū  
 siue extremus ad extremū ita sese habet ma  
 iorū differentia terminorū ad minorū differen  
 tiā t̄m̄oxut in hīs patz numeris. 3. iiii. vi.  
 nam sex ad tres duplam faciunt collationem  
 Inter. vi. uero & iiii binarius differentia affert  
 sed i ter. iiii. & ternariū unitas differt. at si bi  
 narius ad unitatem conparetur fiet dupla p  
 portio sicut etiam fit ex senario ad ternariū  
 Itaq; ut est maximus terminus ad minimū  
 ita maiorū differentia ad minorū differen  
 tiam terminorum. Vocatur igitur illa secun  
 dum Albertū & Boetium proportionalitas  
 arithmetica in qua eque sunt differentiæ. Illa  
 uero in qua eque sunt proportionēs geome  
 trica. Sed illa in qua est similitudo proporti  
 onū extremorum numerorum & differentia  
 rum ad inuicez armonica. ut apparet in hīs  
 figuris.





Igitur inter has tres medietates pportionalitas



29

qdē pprie & maxie geometrica nūcupat id  
 circo qm̄ eqs pportōibz tota cōtexta ē s3 tñ  
 eodē utiur pmiscue uocabulo pportōalita  
 tes ēt ceteras nūcupātes. Earx. n. alia cōtinua  
 ē pportōalitas alia disīūcta. Cōtinua qdē p  
 portōalitas ē cū unus tm̄ medius termīus cō  
 stituit q tūc qdē mīori īppatōe postpōit nūc  
 uero maiori ppōit ut ī pscriptis rōibz & fi  
 guris oñdit Disīūcta uero pportōalitas ē cū  
 duo m̄diū termī cōstituūt ut geom̄trica hoc  
 mō. i. z. 3. vi. nā ut ē binarius ad unitatē ita  
 senarius ad ternariū & uocat hēc disīūcta p  
 portōalitas. Hic itelligi pōt cōtinuā pportō  
 nalitatē ī tribus termīs iūēiri. disīūctā uero ī  
 q̄ttuor uel ī pluribz. Qm̄ uero ut ī pcedenti  
 capitulo tactū ē īeq̄lital ex eq̄litate pcedit sic  
 & nūmri ab unitate id nō tacite p̄tereūdū ēē  
 arbitror. Positis. n. tribz eqs terminis hii du  
 o mōi sūt qbus arithmetica pportōalitas  
 producitur ponatur primus primo equus  
 scdus p̄rio & scdo. tertius p̄rio scdo & tertio  
 qd hoc mōstrat exēplo. i. i. i. sūt. n. tres uni  
 tates. p̄rie unitati s̄stit. i. z. 3. uic̄ altera uni  
 tas q̄ eidē equalis est. secunde unitati sub̄sti  
 tuitur biarius q̄ p̄rie unitati z scde equus ē.  
 tertie aut unitati sub̄stituit ternariū q̄ p̄rie



& secūde atq; tertie unitati equus ē. Idē ē iu-  
ditiū. si cōstituāt tres biarii uel tres ternarii  
qbus substituantur equi termini eodē ordīe.  
Quo circa si unitatū fuerit eq̄litas cōstituta  
unitas ip̄a erit d̄ra termīorū ip̄i nāq; termini  
nullū iter se terminū aliū intermittūt. Si uero  
biarius tēat eq̄litate biarius ē d̄ra. z unus it̄  
termīos nūm̄rus sp̄ intermittit̄. Sin aut̄ terna-  
rius priō eq̄litate cōstituat ip̄e qp̄pe d̄raz fa-  
cit. iter termīos. n. duo naturalit̄ intermittūt  
ac deīceps. termī n. hic itelligūt nūeri substi-  
tuti. Scdo p̄portōnalitas arithm̄tica p̄crea-  
t̄ cū cōstituāt tres eq̄ termini quorū priō &  
scdo substituat̄ nūm̄rus equus tū p̄ducat̄  
equus nūerus priō & duob; scdis. nūc uero  
tertius copulet̄ q̄ priō ac duob; scdis z terti-  
o sit equus. ut si cōstitute sūt tres unitates sit  
prius u nūm̄rus priē & scde unitati eq̄lis. s. z.  
scds uero priē z duab; scdis unitatib; equus  
sit. s. 3. tertius priē duab; scdis & tertie unita-  
tibus sit equalis. s. iiii. Ibi enī terminorum  
differentiam unitas facit. inter binariū. n. z  
unitatē atq; inter ternarium & binarium u-  
nitas inter est nullus uero naturalis numer-  
rus intermittit̄. post unitatē enī mox biarius  
est z post binariū ternarius constitutus sitq;



30

ordīata descriptō hoc mō i i i Idez quo  
q̄ ordo seruetur si in bīar ii 3 iiii io fiat de  
scriptio. & tūc termīorū dīa3 bīarius ip̄e p̄fi  
tiet uno inter terminos naturaliter interiecto  
nā inter iiii & v q̄narius naturaliter inter ue  
ro v & octo septēarius collocat̄. Qd̄ si terna  
rius eq̄lītatis fuerit p̄cipiū eodē ordīe texe  
tur atq̄ ip̄e ternarius differētiā termīorū con  
stituet & duo naturaliter numeri terminis i  
teriacēt. i. uno semp minus q̄ sit dīa num̄ris  
intermissis. Idēq̄ in q̄ ternario & q̄nario con  
spiciē eos. n. quos ob breuitatē tacēus iisde3  
regulis ex semetip̄o diligens lector reperiet.  
Geom̄trica uero p̄portōalitas sic ab eq̄lītate  
p̄cedit. Cōstitutis. n. tribus equis terminis  
pōat̄ primus primo equus. secūdus p̄rio &  
secūdo tertius p̄rio ac duob3 secūdis z tertio  
ut si tres unitates cōstituāt̄ hoc mō i i i ei  
demque fiat de binario & ternario i ii iiii  
nario ac de sigulis & hoc mō ex eq̄lītate geo  
metrica p̄portōalitas p̄cipiū sūmit. Armōi  
ca aut̄ medietas de q̄ posterius latius tracta  
bimus hoc mō ab eq̄lītate nascit̄. Cōstitutis  
enī tribus equis terminis substituāt̄ nume  
rus primus primo & duob3 secūdis eq̄lis ut  
si sit tres unitates p̄rius terminus sit equus



prie & duabz scdis unitatibus. scdus duabz  
 primis z duabz scdis. tertius semel prie bis se  
 cunde & ter tie ut hic. i. i. i. Et si i bñario uel  
 ternario cōstituat eñ. 3. iiii. vi. litas eadē rō  
 medietatis appet ē minis ac dñis duplo añ se  
 distātibus. Si aut uelit ex extremis terminis  
 piterq; ex differētiis fieri tripla pportio pri  
 mus terminus sit primo z secundo equus se  
 cundus uero primo & duobus secūdis terti  
 us primo & duobus secūdis & tribus tertiis  
 ut. hic. i. i. i. Idem quoq; de bñario z ternari  
 o cete. ii. 3. vi. risq; iuditiū ē sumēdū. de hac  
 qdē posterius loquemur nūc autē ex pñictis  
 euidenter mōstratū ē ineqles hñtudiēs ab eqli  
 tate inñitiū trahere. ea pñ nāq; ineqliū pportio  
 nū diueria momēta qbus se se iuicē custodi  
 unt itercipere necesse ē. quo musicas cōsonā  
 rias postmodū uero iuditō apperir possius.

### De Cōtrarietate Continue & Discrete

#### Quantitatis Capitulum Tertium.

Vantitatu; enī ut iā dictū est ultio  
 q capitulo secūdi. Alia continua alia  
 discreta. Cōtinua enī qñtitas magni  
 tudo appellata est q a qñtitate finita incipiens.  
 ita adeo multiplicat iññitū ut finiēdi. termi



nus nō admittat̃ z qdē m̃sure sue q̃titatē ad  
 mittit cū crescit atq; multiplicādo dec̃scit nā  
 si sit bipedalis liāa uel cuiuslibet alterius m̃  
 sure pōt ī duo eq̃ diuidi eiusq; m̃dietas ī alte  
 rā m̃dietatē seccari eiusq; rursus m̃dietas ī ali  
 ā m̃dietatē z nūq̃ ullus seccādi magnitudiez  
 finis occurrit. Magnitudo itaq; q̃tū ad maio  
 rē mōuz termiata ē fit uero cū decrescet̃ cepit  
 īfinita. Discreta aut̃ q̃titas multitudo appel  
 lat̃ q̃ ab unitate īcipiēs q̃ nihil m̃ius ē & in  
 ip̃a t̃ m̃iata siue finita ē ad maius ītermiabi  
 lis. nullus. n. crescēdi finis occurrit sed cū uī  
 dēt̃ finiti īfinitatē attigūt crescēdo. Cōtrarie  
 itaq; sūt h̃arē pprietates q̃titatū. Altera enī  
 multiplicata ī q̃titate decrescit. altera q̃titatē  
 p̃cipit augmētū. Cū aut̃ discrete q̃titati sub  
 iecti sūt nūmri ob sui īfinitatē ut ēt uisū ē vi  
 scdi. Ip̃i quoq; sōni q̃ ex nūmroꝝ ip̃oꝝ h̃itu  
 dibz gēnrāt̃ eidē subitiēt̃ qppe qm̃ & discr̃  
 ti siue īter se d̃rntes sūt & īfiniti. notā ē. n. dī  
 co sonos īfinitos ēē nā licz scdo scdi dictū sit  
 naturā hoīl cōstituisse terminū hūanū uocī ul  
 tra quē nulla īteliōe ualz excedēt̃ id euēit de  
 bilitate organoꝝ & spūs hūani nā nq̃ cūctis  
 unus idēq; ascēsus uocis attributus ē sed diu  
 sorū diũsus ē ascensus alii namq; naturaliter



g̃uiore modũ retinēt p̃ferēdi alii ad acutio  
ra naturaliter p̃deūt ut mulieres. & puuli &  
nōnulli uiri quorũ sonos ad acumiā uidēuf  
extolli. Insup & multiplitiũ diũsorũq; iſtru  
mētōꝝ edocēur expimēto quoddā nāq; pau  
cis quoddā minimis quoddā multis agitat  
cordis utpſalteriũ iſtrumētũ monocordi &  
quod uulgariter dicimus alpā nā q̃scũq; ſu  
peradiũxerimus cordas ſiue g̃ues ſeu in acu  
tiore loco cōſtitutas ſulcipiūt & retinēt incre  
mēta ſonōꝝ. Quippe z' monocordo quotcũ  
q; ſupaddideris tactus cordarũ ſulcipit atq;  
icremēta ſonōꝝ diſcretōꝝ. Ip̃i tñ ſoñi atq; cor  
de ſi in acutiore pte iſtrumēti ſupadiũgat  
qm̃ eorũ p̃portōes q̃to plus ad infinita p̃cef  
ſerint t̃to m̃iores atq; diminutiores effitiūt  
uidēf cōtinue q̃titatis p̃prietatē ſeruare ſic  
& ſupparticulares h̃itudiēs q̃ in infinitũ ter  
minos minuūt ut latius tactũ ē ultio ſecũdi  
Cũ igit̃ & cōtinua & diſcreta q̃titas infinite  
ſint de hiis tam̃ q̃ſi de rebus finitis philoſo  
phia p̃tractat. nāq; i rebus iſinitis aliqd̃ rep  
perit terminatũ de quo iure poteſt acumen  
p̃prie ſpeculatōis adhibeĩ. Nāq; magnitudi  
nis alia ſūt imobilia ut terra alia mobilia ut  
ſpera m̃udi z' quicqd̃ i ea r. ta celeritate cōuer



titur. Discrete nāq; quātitatis alia sūt p se ut  
 duo uel tres uel quattuor & singuli numeri  
 alia uero ad aliquid relata ut duplū triplū  
 & druplū. & alia q̄ ex cōpatōe nascūtur. Pro  
 fecto īmobilis magnitudinis geometria specu  
 latōez tenz. Mobilis uero scia astronomie p  
 seqtur. Per se uero discrete q̄titatis arythme  
 tica auctor ē. ad aliqd uero relate musices di  
 sciplina p̄batur obtinere peritiā & hec q̄dez  
 erit presentis facultas considerationis.

De quib; generibus proportionū. c. liii.

Proportionum inequalium quinque  
 sunt genera. unum quidem dicitur  
 multiplex. aliud supparticular ter  
 tium suppartiēs & hec tria sūt simplicia. q̄rtuz  
 multiplex supparticulare. q̄ntū uero & ultī  
 mū multiplex suppartiēs & hec sūt cōposita  
 ex primis simplicibus. In hiis q̄ppe gñibus cō  
 sistūt oēs maioris īeq̄lītatis p̄portōes. atq; ip  
 sis opposita sūt alia q̄nq;. s. mīoris īeq̄lītatis  
 gñā eisdē etiā nōibus nūcupata sed ip̄orum  
 nōibus supaddita sub ut submultiplex. sub  
 supparticulare subsuppartiēs. submultiplex  
 supparticulare & submultiplexsuppartiēs  
 Igitur multiplex genus ē cū maior numerus



conpatuſ mīorī cōtinet ipſm mīorē in ſe plu-  
ries totuſ ut biſ uel ter uel q̄ter. ita ut nihil  
deſit nīhilq; ſupſit. huiuſ quidē infinite ſūt  
ſpēſ prima nāq; diciſ pportio dupla q̄ fit  
cū maior terminuſ conpatuſ mīorī cōtinet  
eū biſ. ut duo ad unū quattuor ad duos ſex  
ad tres octo ad q̄ttuor & huiuſmōi. nā duo  
cōtinet in ſe unitatē biſ. ſimiliſ z q̄ternariuſ  
binariū ſenariuſ ternariū octonariuſ q̄terna-  
riū nihil ipſiſ deē nīhilq; exupat. Tripla ue-  
ro pportō q̄ ſecūda ſpēſ eſt multipliciſ gñiſ  
fit cū maior terminuſ cōpatuſ mīorī conp-  
hendit ipſm ter intra ſe ut treſ ad unum ſex  
ad duos nouem ad tres duodecim ad q̄ttuor  
Quadrupla pportō q̄ ipſiuſ gñiſ tertia ſpēſ  
diciſ eſt cū maior numeruſ cōpatuſ mīorī  
cōtinet ipſm intra ſe q̄ter ut q̄ttuor ad unum  
octo ad duos duodecim ad tres z huiuſmōi  
reliq; a numeris ſuiſ denoīatōez acqrūt. Sup-  
particular gēuſ ē cū maior termīuſ cōpatuſ  
mīorī cōtinet ipſm intra ſe ſemel tm̄ & nō plu-  
ries & iſup unā aliquotā ptē ipſiuſ mīoriſ ut  
treſ ad duos nā ternariuſ hēt in ſe totū bina-  
riū ſemel & iſup dimidiā eiſ ptē. ſ. unitatē  
& q̄ternariuſ ad ternariū hēt totū iſe mīorē  
& eiſ tertiam ptē. ſ. unitatē. huiuſ ē infinite



sūt spēs priā nāq; dī sexq̄ltera secūda sexq̄ter  
 tia tertia sexq̄q̄rta q̄rta sexq̄q̄nta. z ad īfini ta  
 hoc ordīe pcedūt. Quo circa si ea ps aliquo  
 ta mīoris q̄ maior lupat ip̄z mīorē sit ipsius  
 mīoris ps dimidia dī pportō sexq̄ltera dicta  
 a sexq̄ qd ē sēis & altera q̄ ē media q̄ media  
 ps alterius nūeri eq̄lis addit ītegro nūero ut  
 tres ad duos. z sex ad q̄ttuor. Si aut excessus  
 seu dīa seu illa ps aliquota q̄ maior termi  
 nus excedit mīorē fuerit ip̄ius mīoris tertia ps  
 dicet pportō sexq̄tertia dīa a sexq̄ qd ē totū  
 & tertia ps eo q̄ maior nūerus cōphēdat totū  
 mīorē z īsup ip̄ius mīoris tertiā ptē ut q̄ttuor  
 ad tres & octo ad sex qd autē sit ps aliquota  
 latius declaratū ē vīi scdī. Si uero pars illa q̄  
 maior ē mīus excedit mīorē fuerit ip̄ius mīo  
 ris q̄rta ps dicet pportō sexq̄q̄rta ut v ad. iiii  
 & decem ad octo. ī simili modo habēt & reli  
 que huius generis sp̄ties. Ex hīs namq; hē  
 mus notare q̄ oīl pportio a maiore numero  
 denominata est non autē a mīor Superpar  
 tiens uero genus ē cum maior terminus con  
 tinet in se totū mīorē semel & īsuper eius  
 mīoris aliquam partēz nō aliquotā sed ex  
 duabus uel pluribus aliquotis partibus ip̄  
 ius mīoris conpositam. ut quinq; ad tres

sexq̄ in sexq̄ltera  
 dr̄ semis. in  
 alijs dr̄ totum

in generi sup̄par  
 proportio a maiore  
 numero nō a mīor  
 denominatur



nam quinque continet in se tres semel tantum  
 & inlup binarium qui non dicitur pars aliquota  
 ternarii sed ex duabus ipsius ternarii partibus ali  
 quotis compositus. scilicet ex duabus unitatibus qu  
 rum unaqueque dicitur pars tertia ternarii. huius quo  
 que generis infinite sunt species. Quo circa si illa pars non  
 aliquota minoris quam maior terminus ipsius minoris  
 uicinitate contineat duas partes aliquotas dicti mio  
 ris dicetur proportio superbiptiens ut quinque ad  
 tres si uero pars illa tres aliquotas ipsius mio  
 ris partes continuerit dicetur supertriptiens ut  
 octo ad quinque & si quatuor continuerit super  
 quatriptiens uocabitur ut nouem ad quinque. Est igitur  
 huius generis prima species proportio superbiptiens  
 secunda supertriptiens. tertia superquatriptiens &  
 hoc ordine adhibita prius diligenti speculatione  
 ad infinita proceditur. Ad hanc duarum autem harum p  
 portionum nomen magis speciale perscrutandum est  
 quo sese habent iste partes aliquote respectu mio  
 ris termini utrum sint ipsius minoris tertiae quarte  
 uel quinte. si fuerit tertia dicetur proportio super  
 partiens tertias. si quarta dicitur superpartiens quartas &  
 sic in infinitum. Dicamus igitur sic Cum maior  
 numerus contineat totum minorem & insuper eius parte  
 non aliquota duas in se partes aliquotas minoris  
 habentem quorum quilibet sit tertia pars ipsius minoris



taliū pportō dī supbiptiens tertias ut quīq;  
 ad tres. Si uero maior terminus cōtineat mi  
 norē semel & īsup partē nō aliquotā mīoris  
 tres in se aliquotas dicti mīoris cōtinētē q̄rū  
 qdē aliquotarū ptiū unaq̄q; sit quinta pars  
 īpius numeri mīoris pportio taliū debet di  
 ci suptripartiēs q̄ntas ut sunt octo ad quīq;  
 & sic pportōabiliter uidendū ē in aliis. ut si  
 decē cōpauerimus senario dicet̄ supq̄triparti  
 ens sextas. & sic de singulis. Quartū uero ge  
 nus dī multiplex superpticulare quod sit cū  
 maior numerus cōtinet in se totū mīorē plu  
 ries & īsup īpius mīoris unā aliquotā partē  
 ut q̄nq; ad duos. quo circa si maior numrus  
 cōtineat bis mīorē & īsup eius aliquotā par  
 tez q̄ sit īpius mīoris dimidia dicet̄ pportō  
 duplasexqualtera ut q̄nq; ad duos & decē ad  
 quattuor. Si aut maior cōtineat bis mīorem  
 & ultra eius tertiā ptem dicet̄ duplasexq̄ter  
 tia pportō ut septem ad tres. & sic p īfinitas  
 spēs multiplicat̄ hoc genus ex multiplici &  
 superparticulari. Quītū aut & ultimū gēus  
 dī multiplex suppartiēs sit enī cū maior nu  
 merus cōtinet ī se totū mīorē pluries & īsup  
 īpius mīoris ptē nō aliquotā cōphēdentē ali  
 q̄s ptes aliquotas dī mīoris. sic octo ad tres



Et si maior terminus fuerit in se totum minorem bis  
z super hoc parte non aliquotam continente duas ipsius  
minoris partes aliquotas dicetur proportio duplici  
subdupla ut octo ad tres & si unaquodque pars illarum  
aliquotarum sit tertia pars ipsius minoris dicitur duplici  
superbiparties tertias ut in predicto exemplo Sic  
quoque proportionabiliter dicemus de aliis speciebus  
multiplicis suppartietis permiscendo multipli-  
citate cum suppartiete cum illis que dicta sunt de pro-  
portione multiplici & de proportione suppartiete  
Nunc etiam id est sciendum quod quicunque minoris inaequali-  
tatis generata que predictis opposita sunt eadem normam  
tenet atque naturam sed tamen differunt contrarietate  
scilicet quod minor numerus continetur a maiore In maio-  
ris uero inaequalitatis generatibus & speciebus maior conti-  
net & precedit minorem sed in minoris inaequalitatis geni-  
tibus minor precedens maiorem ab ipso continetur. Sunt  
igitur maioris & minoris inaequalitatis genera eisdem  
regulis & momentis constituta. sed eorum contrarii  
effectus nam cum in catenibus figuratis maioris inaequali-  
tatis proportionem constituunt ipsae minuunt ualorem  
notularum. at contra uero constitutionis minoris inae-  
qualitatis proportionibus figurarum augeatur ualor at-  
que crescit iuxta dispositionem proportionis constitute  
Predictorum itaque quicunque generata collectio breuiter  
sic potest haberi. Omnis maior terminus comparatus mino-



ri uel cōtinet ip̄3 mīorē pluries & nihil ultra  
 & tūc ē multiplex pportō. uel semel z aliqd  
 ultra & hoc dupliciter si. n. id q̄ ultra mīorē  
 cōtinet maior fuerit ip̄ius mīoris p̄s aliquota  
 d̄r pportō supparticularis. Si aut id q̄ supra  
 mīorē cōtinuerit maior fuerit p̄s nō aliquota  
 mīoris cōtinēs aliq̄s aliquotas ptes dicti mī  
 noris d̄r pportō suppartiēs. Item uel maior  
 numerus cōtinet minorē pluries & aliqd ul  
 tra & hoc dupl̄r naz uel illud qd ē ultra ē p̄s  
 aliquota minoris & tūc ē pportō multiplex  
 supparticularis. uel ē p̄s nō aliquota mīoris  
 cōtinēs tñ aliquas ptes aliquotas ip̄ius mīo  
 ris saltem duas & sic dicitur pportō multi  
 plexsuperpartiēns. quorum exempla exqui  
 runtur ex hac subiecta figura.



De formatōe spetieruz cuiuscumq̃

Generis Capitulum quintum

Rediflorū ſeqlitatis generū ſpecies  
p infinite in numeris naturalibus ſic  
ſe habēt ſi. n. cōparamus unūquēq̃  
numeruz unitati multiplicis gñis ordinatas  
ſpēs reperitemus ut ſi binarius ad unitatē fu  
erit cōpatuſ prima ſpēs erit multiplicis .ſ. p  
portō dupla ſi aut unitati ternarius mox fit  
ſecūda ſpēs. ſ. tripla. ſi uero q̃ternarius ei de  
unitati collatuſ fuerit tertia ſpecies erit vide  
licet quadrupla & ſic deinceps ut in hac fi  
gura. z. 3. iiii. v. vi. vii. viii. Cū uero ſuppar  
ticul. i. i. i. i. i. i. i. aris gñis uolueri  
ſpēs habere. diſponat numeruſ naturalis in  
cipiens a binario detracta. ſ. unitate & unus  
quiſq̃ comparet ad mīorem ſibi pximū ut  
ſi ternarius binario cōpemus mox fit prima  
ſuparparticularis gñis ſpēs. ſ. pportō ſexq̃  
tera At ſi quaternarius ternario fuerit cōpa  
tuſ fiet ſecūda ſupparticularis gñis ſpēs. ſ. p  
portō ſexq̃tertia. Cū autē q̃narius quaterna  
rio fuerit collatuſ efficit̃ ei uſdeꝝ gñis tertia  
ſpēs. ſ. ſexq̃q̃rta. pportō. ex ſcario ad q̃nariū  
fit q̃rta ſpēs. ſ. ſexq̃quinta pportō. ſeptēarius



ad seariū q̄ntā cōstituit spēs videlicet sexqui  
 sextā pportōez. Octonarius uero ad septena  
 riū sextā spēm tradit. s. sexqui septimā ppor  
 tōnez nouenarius uero ad octonariū septiāz  
 spēs. s. pportōez sexq̄ octauā pducit z sic eo  
 dē ordine ad infinitū est pcessus ut in hac fi  
 gura. 3. iiii. v. vi. vii. viii. ix. io. At cū suppar  
 tiētis. 2. 3. iiii. v. vi. vii. viii. ix. gñis īfinitas  
 spēs uoluerius pducere disponat̄ numerus  
 naturalis nō ab unitate nōq̄ a biario sed a ter  
 nario inchoāl numero cui q̄dem ternario cū  
 cōpatus fuerit maior terminus unus natura  
 liter mediū terminū ītermittat̄. nā cū cōpa  
 mus q̄nariū ternario q̄ternarius naturaliter  
 numerus ītermittit̄. & fit ex q̄nario ad terna  
 riū priā spēs gñis suppartiētis q̄ dē pportio  
 supbiptiens. Secūda aut̄ spēs fit ex seq̄nti mī  
 nori terminio. s. q̄ternario cōpato maiori cū in  
 termissiōe duorū naturalium nūerorū q̄ sūt quī  
 q̄ & sex. ē. n. maior terminus septēarius q̄ ad  
 q̄ternariū cōpatus secūda huius gñis spēs ef  
 ficit. s. pportōez suptripartiētez. Tertia spēs  
 format̄ ex seq̄nte mīori terminio. s. q̄nario cō  
 parato maiori. s. nouēario cū interpositiōe tri  
 ū naturalium numerorū q̄ sūt sex septē & octo  
 & dē q̄dē nouēarii ad q̄nariū collatō supq̄tri



ptiens pportō si uero eodē ordine pcelleris  
ītermīssis q̄ttuor naturalibz numeris fiet su  
perq̄ncuptiēs pportō q̄ p̄dci ḡnis ē q̄rta spe  
ties ut. xi. ad. vi. atq; ad eūdē modū infinite  
pcedit multiplicatis ītermīssis numeris de  
qbz subiciit p̄ns figura v. vii. ix. xi. iij. Hoc  
parit̄ ordie oēs multipl. 3. iiii. v. vi. vii. icis  
supparticularis & multiplicis suppartiētis ge  
neris spēs diligēs speculator enucleabit cōiū  
gēdo semp multiplicatē cū supparticulari  
tate uel cū suppartiente p ut opus fuerit ut  
iā p̄dictū ē ī capitulo p̄cedēti. Ex p̄dcis nāq;  
colligit̄ multiplex gēus īeq̄lītatis lōge duo  
bz reliqs s̄p̄licibz āt̄iquius atq; dignius esse  
& auctius quia ī naturalis num̄ri dispositōe  
unitati q̄ priā ē cōpat̄. Supparticulare uero  
nō unitatis cōpatōe pficiit̄ sed ip̄ox qui īme  
diate post unitatē dispositi sūt numeroꝝ ut  
ternarii ad biariū. Suppartiēt̄ uero lōge ītro  
format̄ qd̄ neq; cōtinuis numeris cōpat̄ sed  
ītermīssis nec semp eq̄li ītermīssiōe sed nūc q̄  
dē una nūc uero duabz nūc quoq; tribz nūc  
ēt q̄ttuor atq; sic ī īfinita sucrefcit. Amplius  
multiplicitas ab unitate. supparticularitas a  
biario supptiēs a ternario īitiū sūmūt. obt̄iet  
nāq; maiorez ad cōsonātias mulicas pōtatē



multiplex pportō. cōsequēt aūt supparticu-  
laris Suppartiēs uero ab armonie cōcinētia  
sepā ut Aristotili z Pithagoricis uideēt. sed  
hoc diffōat ptholemo ut latius patuit qnto  
secūdi. uerū qm Ptholemeas ipe unicā ex eo  
exquisiuit rōabilē cōsonātiāz q. s. fit ex dia-  
pasō & diatessarō ipm gēus id circo a ceteris  
armoniis abiciāus nō de eo erit āmodo cura.  
duo quoq; ipa pposita gña eadē sūt reliquē  
da rōe Duorū itaq; siplitiū. s. multiplicis &  
supparticularis erit tota ī pcessu cōsideratio

De pductōe supparticularis gñis ex mul-  
tiplici z supptiētis ex supparticulari. c. vi  
Nteri dē nūero qdrato paulisp ē di-  
cēdū. ē. n. il q geia dimēsiōe ī eq cō-  
crescit ut bis duo ter tres qter qttu-  
or qnqes qnq; & huiusmōi numerus aūt na-  
turalis dī ipius qdrati latus cū pmāet siplex  
ut fuerat an geiatōez qdratā. cōstituāus igit  
numeros qdratos continuos naturalis qbus  
substituāt eorū latera. s. nūeri naturales abiec-  
ta unitate que non est nūerus s; picipiū nu-  
meri hoc modo.

iiii. ix. xvi. zv. 3vi xlix. lxiiii. lxxxii. ioo  
oz. 3. iiii. v. vi. vii. viii. ix. io

*multiplex proportio  
habet maiorem potestate  
ad consonantias musicas  
consequenter supparti-  
cularis.*

*proportio superpartes  
ab armonia cōcinētia  
separatur. ut arist.  
pithagoricis ur.  
p tholomeus dissent  
qm ex eo genere  
exquisiuit cōsonantiam  
que que fit ex diapaso  
indirectio. i. unde  
cūm que fit  
aquisonant quante*

*unitas no est  
numerus s; picipiū  
numeri*



notanter dixi quadratos numeros naturali  
ter cōtinuos quia inter eos nullus alius nu  
merus quadratus intercipitur. Sunt itaque  
in hac figura superiores numeri qdrati uel q  
dratores inferiores uero iporū sūt latera qdra  
torū. quo circa si unūquēq qdratū numerū  
suo lateri numero cōpaueris multiplices pro  
portōes effities. nā si primū qdratū binario  
qui ipsius est latus comparaueris primā effi  
ties multiplicis generis spetiez scilicet duplā  
si autem secūdo numero quadrato scilicet no  
uenario suū latus. s. ternariū cōpaueris secū  
dā spēz multiplicis. s. pportōez triplā repies  
Cū uero tertio qdrato numero suū latus fue  
rit cōpatū mox sit tertia multiplicis spēs. s.  
qdrupla pportō nā sūt sedeci ad qttuor. sic  
q ordinarie multiplitiū pportōz facta ē cō  
stitutio. Nūc aut iporū qdratoz speculatōez  
apiamus. si cōtinuuz qdratū miōrē auferāus  
a cōtinuo qdrato maiore ea pars q relinquit  
scz qdrati maioris tātū erit qttū iporū qdra  
torū latera cōfitiūt. ut si qttuor a nouenario  
abstrahamus quīq sūt reliqui & duo & tres  
qui utrorūq quadratorū sūt latera cōiungū  
tur. Item si nouenarium abstrahamus ex de  
cimo sexto septem reliquuntur q ex ternario



& q̄ternario coniūcti sūt. i. ex utrorūq; lateri  
 bus q̄dratorū. idē etiā ē in ceteris Si uero q̄  
 drati nō fuerint cōtinui sed iter eos unus fue  
 rit intermissus tūc iporū latera medietatē tā  
 tu3 relīcīe ptis q̄drati maioris p̄fītiūt ut si q̄  
 ttuor abstuleriūs a xvi relinquūtur xii quo  
 rū medietas est senarius q̄ ex utrorūq; lateri  
 bus q̄dratoꝝ copulatur nā ipa latera sūt bi  
 narius & q̄ternarius. atq; in ceteris idem mo  
 dus ē dū semp unus fuerit q̄dratus numrus  
 intermissus. Si uero duo intermissi fuerit q̄  
 drati numeri tūc id quod relinquitur ex ma  
 ior q̄drato ultra abstractōe3 minoris q̄drati  
 tātū erit q̄ ter iporū latera q̄dratoꝝ cōstituet  
 seu cōiuncta latera tertiā ptē cōiungent eius  
 qd relinquit. ut si q̄tuor de xxv auferamus  
 reliqui sūt xxi iporū uero latera sūt. z. & .v  
 qui effītiūt septē qui. i. septenarius est tertia  
 pars. xxi Atq; hec regula est ut si tres fuerint  
 numeri q̄drati intermissi iporū latera q̄drato  
 rū q̄rtaz ptē cōiungūt ipsius partis q̄ de ma  
 ior quadrato relinquitur ultra remotionem  
 minoris q̄drati ab ipo maiore Sin q̄ttuor in  
 termittantur q̄drati numeri q̄ntā partē eius  
 qd relinquitur cōprehendēt iporū latera &  
 sic uno plus uocabulo minuuntur partes q̄



sit intermissi numeri quadrati. Cum itaque ut superius  
 declaratum est secundo capitulo inaequalitas ab  
 equalitate ita eueniat ut numerus ab unitate  
 nunc quoque uidebimus breuiter restat quoadmodum  
 superparticularitas ab multiplicitate. & super  
 partes a superparticularitate ceteraque eodem modo  
 eueniant. Ex consensu enim multiplicibus super  
 particularibus proportionibus efficiamus. & ex consensu  
 superparticularibus superpartientes habitudines pro  
 creantur igitur ponantur tres unitates in ordine quibus  
 substituamus numeri hoc modo prius numerus  
 sit prime unitati equus. secundus prius & secun  
 dus. tertius prius ac duabus secundis & tertius & si  
 et bis prius multiplicis species. scilicet. dupla proportio  
 ut hic. i. i. i. Si uero binarium uel ternarium in su  
 periori. i. z. iiii. in ordine constitueris eisque adeque  
 ueris numeros subditos predicto ordine easdem  
 produces proportionibus duplas. Si uero in superi  
 ori ordine has nuper creatas habitudines duplas  
 statueris eisque singulis numeris dispoas nume  
 ros equos eodem ordine quo ad tres superiores  
 unitates conspexisti mox fient proportionibus  
 triple ut hic apparet. i. z. iiii. Si autem in su  
 periori ordine consti. i. 3. ix. tuantur propor  
 tiones triple tunc ex numeris predicto ordine  
 equatis fient quadruple proportionibus ut hic



.l. 3. viii. ac deinceps eodem ordine multi  
 .i. iiii. xvi. plices habitudins ad infinita p  
 cedūt. Viso igitur quo iure ex duplis pporti  
 onibus producantur triple & ex triplis qua  
 druple eodemque naturali ordine relique nūc  
 ex ipsis duplis enucleande sunt sexqualtere  
 hoc modo conuertamus numeros duplarū  
 pportionum ita ut maiores sint primi in or  
 dine. substituaturque primus primo equus se  
 cundus primo & secundo tertius primo duo  
 bus secundis & tertio ut etiam actum est in  
 creatōe multiplitiū de quibus sit hec figura  
 .iiii. z. i. Eodē quoque mō fiūt sexquiterie p  
 .iiii. vi. ix. portōes si de triplis cōv̄sis fuerit  
 cōstitutō ut hic. ix. 3. i. At si de q̄druplis idē  
 factū fuerit sex. ix. iz. xvi. q̄rte habitudines  
 pducēt ut hic. xvi. iiii. i. sic quoque de q̄ncu  
 plis sexq̄nte. xvi. zo. zv. & eodē mō in inf  
 nitū cōsimilibz i alterutra pte uocabulis su  
 perparticularitas ex multiplicitate pducit.  
 Ex superparticularibz uero cōv̄sis p̄dictoq;  
 ordie dispositis superpartientes hitudines re  
 periunt. disponatur hic sexq̄ltere cōv̄se hoc  
 ordine. ix. vi. iiii. substituatur primus p̄rio  
 equus .s. ix. secūdus p̄rio & secūdo uidelicet  
 xv. tertius p̄rio duobz secūdis & tertio .s. zv.



qui omnes figurentur hoc modo. ix. vi. liii. Sup  
 partiens igitur ex conuersis sup. ix. xv. xxv. pa  
 rticularibus producta est hitudo Si autem ad hanc  
 diligenter accedamus speculatioem ex sexquartis  
 conuersis suptripartientes proportionem obtinebi  
 mus ut hic. xvi. xii. ix. Ex sexquartis uero  
 suptripar. xvi. xxviii. xlix. tiētes. cūctasq;  
 ceteras suppartientes spēs ex supparticulari  
 bus ceteris cōsimilibus uocabulis adequatis  
 speculator inueniet. Ex nō conuersis quidem  
 supparticularibus sed ita ut ex multiplici p  
 create sūt manētibus prefato ordine seruato  
 multiplices supparticulares creantur pportio  
 nes ut hoc patet exēplo. iiii. vi. ix. hic nāque  
 ex sexqualteris producte. iiii. x. xxv. sunt du  
 ple sexqualtre atq; idcirco ex sexquartis du  
 ple sexquiterie pdeūt ut hic. ix. iz. xvi. Ex  
 sexquartis duplexsexquarte. ix. xxi. xlix. re  
 lique q; eodem modo. Ex manētibus uero sup  
 partientibus ita ut ex supparticularibz mul  
 tiplices supparticulares pdierūt multiplicet  
 superpartientes ordine superius disposito p  
 creantur ut si disponātur supbipartientes p  
 portiones ponatur primus primo equus. se  
 cundus primo & secūdo. tertius primo duo  
 bz sedis & tertio & fient duple supbipartiētes



40

ut hic. ix. xv. xxv. Si autē cōstitute fuerit su-  
 pertri. ix. ziiii. lxiiii. partiētes hītudines eo-  
 dē ordine effitiēt unā duplā suptripartiētē z  
 alterā etiā eiusdē gñis sed nō eiusdēz spēi. qd  
 pbat̃ur ex hac figura. iiii. vii. x. nā xi ad q̃t-  
 tuor est dupla suptri. iiii. ii. xviii partiēs l3  
 vigessimus octauus ad undecimū duplasup-  
 lexcup̃tiēs nā cōtinet eū bis & insup lex eius  
 partes. l. sex unitates. hinc etiā alias supertri-  
 partientes cōstituamus hoc mō. v. viii. ii. nā  
 xiii ad v dupla supertripartiens v. xiii. 3z  
 3z. aut ad i3. dupla suplexcup̃tiēs. id tñ eue-  
 nit q̃ ex suppartiētib3 duple suppartiētes e-  
 ueniūt q̃cūq̃ sit ille ut pat3 diligēter ituenti  
 Preterea nō ē omittēdū ut quēadmō3 ex eq̃li-  
 tate pbatū ē pportōes ieq̃l̃itatis euenire ita  
 etiā ieq̃liū pportō3 termīos eq̃ diuisiōe posse  
 partiiri monstremus utq̃ de cūctis gñibus &  
 spēbus maioris ieq̃l̃itatis habeat̃ uerū iudi-  
 tiū cōstituāt̃ lexq̃t̃ertia pportō in q̃ maior  
 termīus sit q̃ternarius minor uero ternarius  
 fiat primo cōstitutō ipsius maioris terminī  
 quattuor unitatū atq̃ unicuiq̃ unitati sub-  
 stituāt̃ totus minor terminus dicte pportō-  
 nis. l. ternarius q̃ hoc mō q̃ter sūptus duode-  
 cī p̃fitiet quos cū iuxta dilpositōez maioris



.s. q̄ternariū diuideris tres eq̄s ptes ex ip̄is effi-  
ci pnotabis atq; ideo maior terminus equat̄  
minori in hac diuīsa multiplicatōe qm̄ ut p̄  
tactū ē quarto capitulo pportōes maioris ī  
eq̄lītatis dimīnuūt At contra si mīoris īeq̄lī-  
tatis pportōes cōstituas z ut de ceteris suma-  
mus iudiciū sit subsexq̄tertia pportō ī q̄ ter-  
narius nūerus supest q̄ternario si. n. unicūq;  
unitati mīoris termī substitueris totū maio-  
rē. s. q̄ternariū ter hoc ordīe sūptus duodeci-  
cōiūget quos cū iuxta totalē mīoris disposi-  
tōez. i. ternariū partitus fueris q̄ternarie diuī-  
sionī subici concernes & in hiis q̄dez minor  
terminus hac speculatōe coeq̄tur maiorī qm̄  
pportōes mīoris īeq̄lītatis augēt ut plato  
cap. latius cōstat. idē p̄ter iudiciū ē de cūct̄  
is pportōib; & maioris & mīoris īeq̄lītatis  
cuiuscūq; ḡnis q̄rū speculatōez diligēs ex le-  
ip̄o scrutator apperiet eandē seruādo normā

De exquisitōe pluriū consimiliū

supparticulariū pportōz. C. vii

*hoc in loco, multū dicitur  
quod dicit in practica de  
cōmūtionē plurimū prop.  
q̄z comparat  
nūciaz prop. primū  
z secūde r̄q̄.*

Illud insup ē speculandū q̄ ex mul-  
tiplicitate multas & quotlibet eq̄s  
supparticulares hītudines cōsequē-  
ter oī p̄sus errore ac difficultate remota hac  
r̄gula p̄duci nouimus. unusq; multiplex  
unitati. s. cūputatus tot supparticulares sue



In cōtrariā ptē denoiatōis habitudies pcedit  
 quotus ab unitate ipse recesserit hoc mō du  
 plex sexq̄lteras antecedit triplex sexq̄tertiā  
 q̄diupla sexq̄rtas ac deinceps i hūc mōz sic  
 itaq; duploꝝ descriptō terminorum ut hic.  
 .i. z. iiii. viii. xvi. In hac nūeroꝝ cōstitutiōe  
 .3. vi. iz. ziiii. duploꝝ biariū multipli  
 .ix. xviii. 3vi plex qm̄ prius ab uni  
 .zvii. liii. tate discedit unū tāta;  
 .lxxxi .s. ternariū habet cui  
 pōt sexq̄lterā respōdē pportōez ipse uero ter  
 narius nō hēt cui cōpet i sexq̄ltera pportōe  
 qm̄ indietate deficit. itē q̄ternarius q̄ scdus ē  
 duplex ab unitate disiūctus duos sexq̄lteros  
 aīcedit sēariū. s. & nouenariū q̄ nouenarius  
 qm̄ recto deficit dimidio nō hēt sibi sexq̄lte  
 rū cui possit cōpari. In ceteris quoq; idem est  
 modus Tripli etiam eodem ordine sexq̄ter  
 tios creant. sit enim triplorum figura ut hic  
 .i. 3. ix. zvii. lxxxi. In ista triploꝝ nūeroꝝ  
 iiii. iz. 3vi. cviii. dispositōe ternarius q̄  
 .xvi. xlviii. cxliiii. ab unitate primus ē  
 .lxi. ciz. triplex unū tm̄ sexq̄  
 .cclvi. tiū aīcedit. s. q̄ternariū  
 q̄ nullū hēt cui possit i sexq̄tertia hitudie co  
 pulari qm̄ carz ē tia pte. nouēarius uero qm̄



secūdu triplus ē ab unitate diſiūctus duos  
sexq̄tertios ancedit numeros. ſ. i. z & xvi. hic  
quoq̄ decius ſextus cu3 tertia pte deſitiat nō  
hēt cui poſſit ī ſexq̄tertia hītudīe cōpari. Itē  
xxvii qm̄ tertius ē triplex tres ancedit ſexq̄  
tertios & ſic ſēp ps tertia in ultio ſexq̄tertio  
quodā fine claudit ut nulluz poſſit ſup̄h̄re  
ſexq̄tertiū. Si aut̄ q̄druplorū diſpoſitōez ſta  
tueris ſexq̄q̄rtos eodē ordine creabis. ſi quīn  
tuplos ſexq̄quitos ac deinceps ſiguli denoia  
tōnis multiplicis tot ſup̄particulares p̄cedūt  
quoto loco ip̄i ab unitate diſceſſerūt. eſt igi  
hec ſpeculatō inuēta ut quociēſcūq̄ q̄ttuor  
uel tres uel plures ſexq̄lteras uel ſexq̄tertias  
uel ſexq̄q̄rtas uel q̄llibet alias ſup̄particula  
res p̄portōes q̄s inueſtigare & cōſeq̄nter h̄re  
uoluerit nullo unq̄ errore labatur. Nunc id  
quoq̄ ſciēdū ē q̄ radices p̄portōz dicunt̄ in  
q̄bulcūq̄ ḡnibus illi num̄ri q̄ p̄rio occurrūt  
ī nūero naturali ad formatōez ip̄ius p̄porti  
onis atq̄ ip̄a p̄portō primuz occurrēs cū ter  
minis ſuis dicūt̄ radices omniuz cōſimiliū  
ſibi p̄portōz ut ternarius & biarius cōſtituē  
tes ſexq̄lterā qm̄ ip̄a ē aliaꝝ ſexq̄lteray p̄ria  
in nūero naturali cōſtituta d̄r cū termis ſuis  
oīuz ſexq̄lteray radix. ſimiliter ſexq̄tertia ex



142

q̄ternario & ternario cōstituta qm̄ prima est  
 q̄ occurrit in numero naturali dicitur oīum  
 aliarū sexq̄tertiarū radix. Itē sexq̄quarta ex  
 q̄nario & q̄ternario copulata eadez rōe dicit̄  
 sexq̄rtarū radix. idez quoq; iuditiū in ce  
 teris p̄portōibz cuiuscūq; gēnris ē sumēdū  
 Nūc quoq; alia dat̄ uīa in exquirēdis dua  
 bus sexq̄lteris hoc mō sūmamus radicez sex  
 q̄lteram. s. 2. & 3. multiplicemusq; binariū  
 p̄ binariū fient. iiii. item ternarius p̄ binariū  
 crescāt fiēt. vi. rursus ternarius p̄ semetipsum  
 multiplicez fiēt. ix. qui disponant̄ hoc mō  
 . 2 . 3 . 3 . Sūt igitur due sexq̄ltere p̄portio  
 . iiii. vi. ix. nes. vi. ad. iiii. & ix. ad. vi. Si aut̄  
 tres uoluerimus sexq̄lteras exquirere dispo  
 namus eisdē numeros q̄ supra in exquirēdis  
 duabus sexq̄lteris dispositi fuerāt ip̄asq; du  
 as prius exq̄litas p̄portiōes. multiplicemus  
 binario q̄ternariū fient. viii. rursus senariū  
 binario fient. iz. itez nouenariū binario fiūt  
 . xviii. itē ip̄m nouēariū ternario fiēt. xxvii.  
 q̄ disponant̄ hoc mō. 2. 3. iiii. vi. ix. ix.  
 Hic etiā ordo erit in cete. viii. iz. xviii. xxvii  
 ris ut si sexq̄tertiarū extēdere uolueris dispōas  
 sexq̄tertiarū radices q̄ sūt q̄ternarius & ter  
 narius ad se inuicem cōpati atq; p̄dicto mō



multiplicabis. At si sexquiſſartas exſſaras sexſſ  
ſſartarū radices disponas eadēq; multiplicatō  
ne sexquiſſartū quodlibet extēdat . ſimiliter  
& reliquas eodē reperies ordine . Nūc autez  
ſſartū iſte conſiderationes pſint conſiderandū  
eſt. ſi duos numeros eorūz dſra fuerit integre  
pmeſa in eadē ſūt pportione numeri quos  
ſua dſra meſa ē. in qua erūt poortioe etiam  
hi numeri ſcdm quos eos ſua meſa eſt dſra  
Sint enī numeri. l. & .lv. hi ergo ad ſeiuicē  
ſexqdecima compatiōne hñt. Eſt nanq; eoꝝ  
dſra quinaris qui pars decima ē numeri .l.  
hic igitur decies ſumptus metit. l. vndecies  
uero. lv. Quippe ſcdm. x. & .xi. propria dſra  
ſ. gnarius numeros. l. & .lv. pmetit. & qdem  
xi. ad. x. ſexqdecima ſūt cōparatiōe cōiūcti.  
In eadē igit ſūt pportione numeri quos p  
pria dſra integre permēſa ē in qua ſunt hi ſe  
cundū quos eos ppria dſra permeſa ē. Sed  
ſi qua dſra nūerorū ita eos nūeros quorū eſt  
dſra metiat ut eandē meſurā nūerorū plura  
litas excedat. idemq; in utriſq; ſit exſſus &  
ſit diminutior dſre meſura q̄ ſit pluralitas  
nūerorū maiorē obtinebūt pportione ad ſei  
uicē nūeri ſi eis illud qd ſlīq; poſt meſſione  
retardū ſit q̄ fuerit itegri cum eos ppria dſra



metlebat. sint enī hi duo nūeri. liii. & lviii.  
 Hos igit̃ quinaris q̃ est eorū d̃ra metiatur  
 metitur enī numerum. liii. quinaris decies  
 usq; ad. l. reliquit̃ uero ternarius. Rursus  
 idē q̃narius numerū. lviii. metitur undecies  
 usq; ad. lv. atq; in eo iterū trinaris relinq̃t̃  
 Auferatur igitur ex utrisq; ternarius fiet. l.  
 & lv. In hoc ergo manifestū ē maiorem esse  
 p̃portionē inter se. l. & lv. q̃. liii. & lviii. In  
 minoribus enī numeris maior semp̃ propor  
 tio reperitur & in maioribus minor. Sin ue  
 ro illa d̃re permensio numerorū multitudi  
 nē sup̃uadat eadēq; utrosq; numeri pluralita  
 te pretereat minores erūt p̃portōnes numeri  
 superius mensi cum additione eius sūme q̃  
 utrosq; metiens d̃ra superuadit q̃ fuerūt ante  
 cum eos propria d̃ra metiebatur. sint enim  
 numeri. xlviii. & liii. horū quinaris d̃ra ē  
 Metiatur igitur quinaris. xlviii. numerū  
 qui decies fiunt. l. Igitur. l. numerus super  
 uadit. xlviii. binario. Idem pretereā quina  
 ris undecies metiatur fiet. lv. qui eisdē rur  
 sus duobus. liii. nūerū sup̃uadit. Addat̃ u  
 trisq; biarius z disponāt̃ hoc mō. xlviii. liii.  
 l. lv. mīores igit̃ sūt p̃portōes. l. ad. lv. cōpa  
 ti cum. l. additōe binarii nūeri quo d̃ra eos



metiens superuadit q̄. xlviii. & liii. numeri  
quos eadē q̄ tm̄ in eis supexcreuit qnarii dīa  
mensa est. Maiores enī pportiones atq; mīo  
res hoc mō intelligunt. dimidia pars maior  
ē q̄ tertia. Tertia pars maior est q̄ q̄rta. q̄rta  
maior ē q̄ q̄nta ac deiceps eodē mō. unde fit  
ut sexq̄ltera pportō sit maior q̄ sexq̄tertia z  
sexq̄rtā uicat sexq̄tertia atq; idem ī ceteris.  
hīc euenit ut ī mīoribus numeris maior sēp  
uideat supparticulariū numerorū pportio  
qd̄ appet ī dispositōe numeri naturalis hoc  
mō do. i. z. 3. iiii. v. Binaris namq; ad uni  
tatē duplus est. Ternarius ad binariū sexq̄l  
ter est. q̄ternarius ad ternariū sexq̄tertius est  
maiores numeri sunt ternarius & q̄ternarius  
minores uero bīarius & unitas In maioribz  
igitur numeris minor & ī mīoribus maior  
semp pportio continet. Hinc quippe patet  
q̄ si aliquibus numeris supparticularem p  
portionem continentibus equa addat plura  
litas maior ē pportio ante eque pluralitatis  
augmentuz q̄ postquam eis equa fuerit plu  
ralitas superaddita.

De formatione proportionum musi  
cas consonantias pducētiū. C. viii



Reportōz q̄ consonantias formāt  
 naturā aperiamus sūt enim in mul  
 tiplici genere dupla tripla & q̄dru  
 pla in superparticulari uero sexq̄ltera sexqui  
 tertia & sexq̄octaua est quidem iuxta eq̄lita  
 tem ea q̄ est dupla & prima multiplicis ḡn̄is  
 spēs naturaliter q̄dem in duo equa iudiuisi  
 bilis. fit enī ex duabus primis supparticula  
 ribus. s. ex sexq̄ltera z sexq̄tertia q̄ ieq̄les sūt  
 nā ipsam duplam prime diuidunt fit tñ sim  
 pli cit̄ duplarū radix p̄portōz. s. p̄ia occur  
 rens in numero naturali. s. ex biario ad uni  
 tatē p̄se & nō p̄ coniunctōez sexq̄ltere & sexq̄  
 tertia p̄ cōpositōez uero sexq̄lter & sexquiter  
 tie fit hoc modo. z. 3. iiii. nā ternarius ad bi  
 nariū sexq̄lterā facit. q̄ternarius uero ad terna  
 riū sexquiteriā itē q̄ternarius ad binariū  
 duplā. Item q̄nq̄ intercīpit alias supparticu  
 lares p̄portōes p̄portio dupla ultra sexq̄lte  
 rā & sexq̄tertiā ut in hiis numeris. iiii. v. vi.  
 .vii. viii. nam q̄ternario senarius conpatus  
 sexq̄lteram constituit octonarius uero ad se  
 nariū sexq̄tertiā itē octonarius ad q̄ternariū  
 duplā. iursus quinaris ad q̄ternariū sexq̄  
 q̄rtā. sc̄arius ad q̄nariū sexq̄quītā. septēarius  
 ad senariū sexq̄lterā. octonarius uero ad sep



tēariū sexq̄septiāz. hic p̄z q̄ & alias suppartic  
 culares h̄itudines p̄r sexq̄lterā z sexq̄tertiā du  
 pla pōt interciperē p̄portio. atq̄ et suppartien  
 tes p̄portōes ut ī īp̄is nūeris ex septēario ad  
 q̄ternariū. Itē ex septēario ad quinariū & ex  
 octonario ad qnariū euidenter appet ituenti.  
 Hoc tñ notū sit q̄ due ip̄e priē supparticula  
 res p̄portōes sēp ipsā diuidūt duplā. qm̄ pri  
 mā duplā ī termis naturalibz p̄ter radicē du  
 plarum q̄ ob sui simplicitatē nullū interciperē  
 nūerū naturalē. s. iter biariū z unitatē. cōpo  
 nūt z diuidūt sñ iteriectōe alterius termini. ē  
 igit̄ ultra radicē duplax priā dupla. z. 3. iiii  
 tres. n. ad duos sexq̄lteraz h̄nt. q̄tuor ad tres  
 sexq̄tertiā cōstituūt. Itē q̄tuor ad duo duplā  
 pficiūt. nullus qppe iter biariū & ternariū z  
 q̄ternariū nūerū naturaliter interciderit. Atqm̄  
 sexq̄ltera maior ē q̄ sexq̄tertia rectū duple p̄  
 portōis supuadit. sexq̄tertia uero inteḡx di  
 midiu nō implet. Id. n. natura fert ut quotiēs  
 aliqd secat̄ ita ut nō eā ptibus diuidat̄ q̄to  
 mior p̄ dimidio ē mior tāto maior p̄ eadē q̄  
 auctior ē dimidiū uicat. q̄tū igit̄ sexq̄ltera  
 maior ē dimidio duple tm̄ sexq̄tertia mior ē  
 ip̄o duple p̄portōis dimidio. quocirca si du  
 as sexq̄lteras cōtinuas p̄posueris p̄portōes



195

id qđ ex extrēis r̄sultabit termīs n̄ duplā tm̄  
 ̄stituet p̄portōez s̄z āplius excedet ut hīc p̄z  
 .iiii.vi.ix. senarius ad q̄ternariū sexq̄ltera ē.  
 nouēarius ad eūdē s̄enariū aliā sexq̄lterā porri  
 git. Itē nouēarius ad q̄ternariū nō duplā cō  
 stituit s̄z supuadit. ē. n. īteriectus octonarius  
 q̄ ad q̄ternariū ip̄z duplā mōstrat p̄portōez  
 q̄ si nouēariū ad octonariū p̄emus sexq̄oct  
 aua fit p̄portio. itaq̄ due sexq̄lter p̄portōes  
 duplā excedūt ex una sexq̄octaua p̄portioe  
 Qm̄ uero sexq̄tertia p̄portio mīor ē dimidio  
 duple. due idcirco sexq̄tertie n̄ p̄ficiēt duplā  
 qđ p̄bat hoc mō cōstituāus duas p̄portōes  
 sexq̄tercias ut ī hīs nūeris. ix. xii. xvi. duode  
 cī itaq̄ ad ix. sexq̄terciā faciūt. xvi. quoq̄ ad  
 xii. aliā sexq̄terciā p̄bāt. xvi. uero ad .ix. n̄ p̄  
 ficiūt duplā si aut supaddatur biarius q̄ de  
 .xvi. ps ē octaua tūc fiet recta p̄portō dupla  
 ut ī hīs nūeris. ix. xii. xvi. xviii. uides igit̄  
 .xviii. ad. xvi. sexq̄octauā facēr p̄portōz. &  
 idē xviii. ad. ix. duplā iūger hītudinēz. Itaq̄  
 due sexq̄lter p̄portōes excedūt duplā d̄ una  
 sexq̄octaua. due v̄o sexq̄tertie mīores sūt a du  
 pla d̄ eadē sexq̄octaua. vñ sexq̄tertia a sexq̄l  
 tera supar de una sexq̄octaua ut ī hīs patz  
 numeris. vi. viii. ix. octo namq̄ ad sex sexq̄  
 terciā creāt. nouem uero ad octo sexq̄octauā

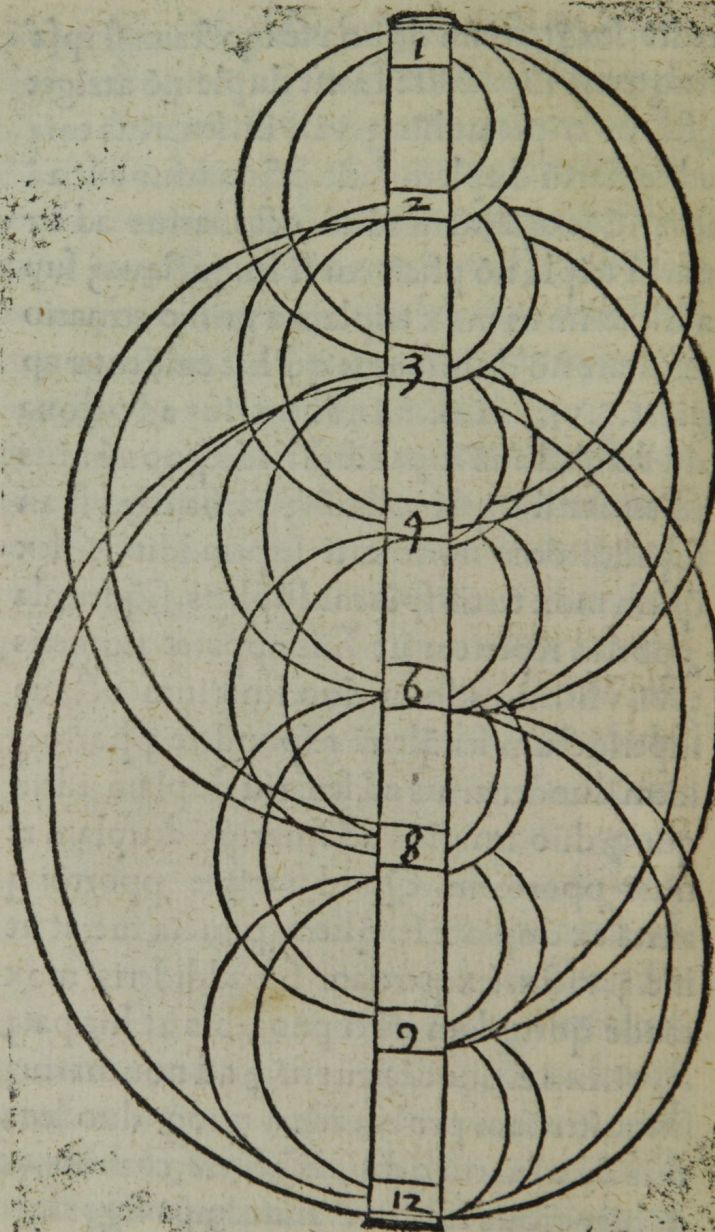


idē quoq; nouē ad sex sexq̄lterā iūgūt. mīor  
ē igitur sexq̄tertia q̄ sexq̄ltera de una sexqui  
octaua. Sexqui octaua p̄portō naturaliter ē  
īdiuisibilis ī duo īeq̄ ad cuius euidentia dīf  
ponāul termīos ip̄az cōstituētes p̄termittēdo  
radicē sexq̄octauā q̄ ex nouēario fit & octo  
nario qm̄ nullus naturalit̄ iter ip̄os termīos  
numerus intercīpīr hoc mō. xvi. xvii. xviii  
hic nāq; xviii ad xvi. sexq̄octauā p̄portōez  
cōstituūt at qm̄ medius terminus. f. xvii. ad  
.xvi. sexq̄decimā sextā copulat p̄portionez  
.xviii. uero ad eūdē mediū. f. xvii. sexq̄deci  
mā septimā p̄portōez facit nullo mō ip̄a sex  
q̄octaua equā diuisionē acqret nā ex extrēis  
& medio terminis īeque p̄portōes oriūt̄ ma  
ior est. n. sexq̄decia sexta p̄portō q̄ sexq̄decia  
septima qm̄ ut ī p̄cedēti capitulo claruit ma  
ior semp ex mīoribus numeris euenit p̄por  
tō & ex maioribus minor. maiores qdē sunt  
numeri. xviii. ad. xvii. mīores uero xvii ad  
.xvi. Si duple p̄portōi addat̄ sexq̄ltera fit  
scdā multiplicis spēs. f. tripla id qd̄ resultat  
ex extremis terminis ut hic .3. vi. ix. senari  
us ad ternarium duplā facit nouenarius ad  
senariū sexq̄lterā itē nouenarius ad ternariū  
triplā pficit p̄portōez. hinc qm̄ sexq̄ltera ex



145  
cedit sexquartiam de una sexquarta si ipsa  
sexquarta supaddita fuerit duple non attigerit  
perfectam triple ut hic. 3. vi. viii. senarius enim  
ad ternarium duplam facit. octonarius autem ad  
senarium sexquartiam idem octonarius ad ter-  
narium triplam non perficit cui si sexquarta sup-  
adduxerimus mox triplam a primo ternario  
resultare non dubitamus quod hic euidenter ap-  
paret. 3. vi. viii. ix. nam nouenarius ad octona-  
rium sexquarta supaddidit idemque nouenarius  
ad ternarium triplam collatione perficit. sed si an-  
supadditionem nouenarii superaddiderit sex-  
quarta mox tertia species multiplicis. scilicet quadrupla  
proportio reperitur ut hiis apparet numeris  
3. vi. viii. ix. uides. n. duodenarium octauo  
superiunctum sexquarta respondere proportionem  
idem duodenarius ad senarium duplam idem  
quoque duodenarius ad senarium quadruplam re-  
tinet proportionem. Quod si triple proportio quam  
antea ex dupla et sexquarta producta fuerat ut  
hic. 3. vi. ix. sexquartiam supaddideris mox  
eandem quadruplam effici poteris ut hic patet  
3. vi. ix. ix. duodenarius namque ad nouenarium  
sexquartiam probat idem quoque duodena-  
rius ad ternarium quadruplam perficere concernis. ac  
de hiis omnibus subiciat huiusmodi figura





Pa  
ip  
di  
bi  
tip  
fed  
erit  
erat  
pa  
id  
er  
ex  
na  
é a  
cul  
cis  
lare  
cu  
lare  
pl  
pe  
tip  
for  
uel  
cem  
attir



17  
Predictarum itaq; rationes proportionum diligenter ex se  
ipso scrutator exgret in figura. Id quoque ex pre  
dictis aduertendum est quod si multiplex proportio  
bis fuerit multiplicata tunc quod ex illa mul  
tiplicatio nascitur multiplicem ducit proportionem  
sed si illud quod sit ex ipsa multiplicatio non fu  
erit multiplex tunc id quod multiplicatum est non  
erat multiplex antequam multiplicaretur. Item si super  
particularis proportio binario multiplicetur  
id quod ex ipsa sit multiplicatio neque multiplex  
erit neque superparticulare. unde si illud quod  
ex tali multiplicatio creatur non sit multiplex  
neque superparticulare tunc id quod multiplicatum  
est aut huiusmodi multiplicatioem uel superparti  
cularis erat uel alterius generis non autem multipli  
cis. Hic etiam claruit duas primas superparticu  
lares species. scilicet sexquialtera & sexquitercia prima effi  
ciuntur multiplicem. scilicet duplam. item prima superparticu  
lares cum prima multiplici secundam multi  
plicem explere. scilicet triplam rursus secundam su  
perparticularem. scilicet sexquiterciam secunde mul  
tiplici que tripla est superadditam tertiam  
formare multiplicem scilicet quadruplam  
uel econuerso uidelicet secundam multipli  
cem secunde superparticulari tertiam ipsam  
attingere multiplicem. Eodem etiam ordine



q̄drupla sexquiqr̄te superaddita quītoplā  
perficit. uel sexquiqr̄ta q̄druple eodē mō q̄n  
tuplā cōstituit. atq; ad hūc mōz cōiūctis sup  
pticularibus cu3 multiplicibus multiplices  
in infinitū pcreatur pportōes. Nūc cū musi  
cas cōsonantias simus tractaturi illud ē scien  
dū q̄ ea q̄ in numeris dī pportō dupla dī ī  
sonis diapasō cōsonātia & q̄ ī numeris diciē  
sexq̄ltera uel emiolia in sonis diapētes cōso  
nātia est appellata q̄ uero sexq̄tertia uel epi  
trita in numeris diatessarō cōsonātia dicitur  
in sonis q̄ autē sexq̄octaua est in pportōibz  
fit tōus in cōsonantiis q̄ uero tripla ē diapasō  
ac diapentes cōsonantiam iungit in sonis. q̄  
drupla quidē pportio in numeris bisdiapa  
son format in sonis. Sed de hīs latius in q̄r  
to sequenti tractandum est.

Explicit liber tertius Incipit quartus

De consonantiis ex pportionibus  
eductis Capitulum primum

Vm ex omni numerorū uarieta  
te sex tantū apud Macrobiū &  
Boetiū numeri ad miores relati  
fuerit exquisiti qui ad cōstituen



48

das musice discipline consonantias sibi conueniāt. eorū quippe numeroꝝ tres multipli ces & tres superparticulares nouimus enucle atos. Sunt enim. hii. multiplices. s. duplaris triplaris & quadruplus. Superparticulares uero sunt emiolius uel sexqualter. epitritus uel sexquartus. epogdous uel sexquodauus. Duplaris numerus est ille qui dū cōparatus fuerit minori continet bis totū ipm minore & dicitur pportio dupla ut quatuor ad duos Triplaris uero est ille qui comparatus mino ri continet ter in se ipsuz minorem ut sex ad duos. Quadruplus aut dicitur ille qui dū comparatus fuerit minori continet eum i se quater ut octo ad duos. & dicitur pportio quadrupla uel bis dupla. Emiolius nume rus est ille qui cum cōparatus fuerit minori continet ipsum in se totum semel & insuper dimidiā ipsius minoris partez ut tres ad du os. dicitur enim emiolius ab emi quod ē di midium & olon totū quasi continens totuz minorem & etiā mediā ipsius partē. & hec p prie dicitur pportō sexqualtera a sexqui qd est semis & altera. qā media pars alterius nu meri equalis addit̃ integro numero. Epitri tus numerus est ille qui dū compatus fuerit



sunt. n. emolius  
 epitritus & epogdous -  
 nota maior & terminum  
 in proportionibus  
 sexquialtera sexgentina  
 & sexquioctaua, nō  
 aut proprie ipsarū  
 proportionū s. q. p. p.  
 terminus a maioribus  
 terminis capiunt deno-  
 minatione, aliq. p.  
 eadē uocabula  
 attribuntur ipis  
 quorū maioribus  
 ipsarū terminis  
 inscripta sunt.

minori cōtinet ipm ī se totū. & īsup eius ter-  
 tiā ptē ut q̄tuor ad tres. Dī enī epitritus ab  
 epi qđ ē supra & tritos tertius q̄si cōtinēs to-  
 tū minorē in se & īsup eius tertiā ptem. Dī  
 q̄ hec proportio sexq̄tertia a sexqui qđ est se-  
 mis & tertiā pars eo qđ tertiā pars alterius nu-  
 meri eq̄lis. s. medii additur integro numero.  
 Epogdous numerus ē ille qđ dū cōparatus fu-  
 erit minori cōtinet ipm totū & īsup eius  
 octauā ptē ut nouem ad octo. & dī pportio  
 sexquioctaua. Dī aut ab epi qđ est supra &  
 ogdo octo q̄si cōtinens in se minorē & īsu-  
 per octauā partē. Sūt enī emolius. epitritus  
 & epogdous noīa maiorū terminorū in pro-  
 portōibus sexquialtera sexquitertia & sexq̄  
 octaua. nō aut pprie ipsarū pport onū. sed  
 quia pportiones a maioribus terminis capi-  
 unt denominationē. aliqñ eadē uocabula at-  
 tribuūt ipis pportionibus. q̄ & maioribus  
 iparū terminis īscripta sūt. Vñ emoliaz pro-  
 portiōz sexquialterā uocamus. epitritā uero  
 lexq̄tertiā. & epogdoā sexq̄octauā. Sciēdū p̄-  
 terea ē qđ mulice cōsonātie a maioris īeq̄lita-  
 tis pportōibz eueniūt non aut a mīori īeq̄li-  
 tate. neq̄ ab eq̄litate. l. i. libro collocutionū  
 mearū scda collocutōe tractauerī. eas etiā a p



49  
portōibz mīorīs īēqlītātīs enuclearī posse qđ  
multīs z uariīs argumētīs possz pbarī. nūc tñ  
cludo d mēte philp̄sophi cōsonātias īpsas ex  
solis multiplicibz z supparticularibz maīo  
ris īēqlītātīs eueīre. Itaqz ut tactū ē ultīo pri  
mī. & qnto scđi. ultīoqz tertiī. Diapason cō  
sonantia īsultat ex pportōe dupla. Diapen  
tes cōsonantia cōsistit ī pportōe sexq̄ltera. dia  
tessarō cōsonantia ī pportōe sexq̄tertia. Tonus  
ī pportōe sexq̄octaua. Diapalōdiapētes cō  
sonantia ī pportōe t̄pla. Bīsdīapalō ī pportōe  
q̄drupla. ex multiplici nanqz z suppticulari  
tñ cludimz scđz pythagoricos mūsicas cō  
sonātias educī. qbus z Aristo. īp̄e cōfēlū adhi  
buit. xli pblēate sue mūsices. Eis tñ pthole  
meus n̄ ur̄ assētīr ut hītū ē qnto scđi. nūc īgi  
tur lēctoris fidei q̄ pponimz cōmēdamus ut  
arbitrē diapalō ī dupla. diapētē ī sexq̄ltera  
diateessarō ī sexq̄tertia. tonū ī sexq̄octaua. dia  
palōdiapētē ī t̄pla. bīsdīapalō ī q̄drupla p  
portōe cōsistē. q̄ qđē cū mūsices dīscīplīe sūt  
p̄cīpīa nulla lūt necessitate p̄bāda t̄z p̄lup  
ponēda ut hēc vi. methaphi. Hoc nāqz py  
thagoricis erat ī morē. ut cū qđ a m̄grō pytha  
gora d̄rē. hīc nullus audīetū rōz p̄tēr au  
debat. s̄z erat eis rō docētis auctās idqz fiebat

mag pythagoric



q̄ diu discētis animus firmior doctrina robo-  
ratus ip̄e earūde rerū rōz nullo etiā docēte re-  
periret. qđ quidē Ieronimo laudabile fuit dī-  
centi Ingeniū docile & sine doctore laudabi-  
le est. Sed ut satisfactiōē adhibeaz his q̄ dī-  
uturna tāte tamq̄ archane rei inquisitione e-  
uigilant. Et q̄obrem tres ip̄se consonantie in-  
multiplici. relique uero tres in superparticu-  
lari gñe constituātur. & utrū unaqueq̄ ip̄sa-  
rum consonantiarū in altera p̄portiōe q̄ in  
sibi p̄supposita possit creari ap̄ire disposui.

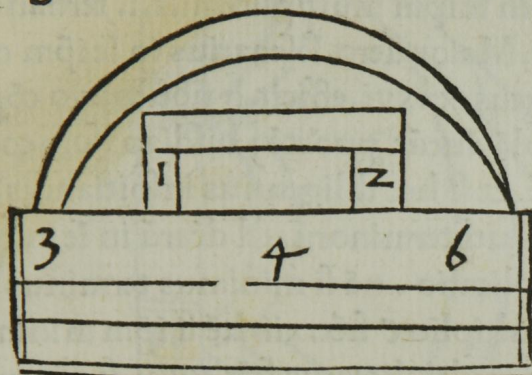
De natura & formatōe cōsonātiarū ex p̄por-  
tionibus. C. ii. *Intelligendum*

diapason itaq̄ cōsonātia qm̄ i dupla  
d p̄portiōe cōsistit ip̄ius sapit naturā  
p̄portiōis. ita quoq̄ unaq̄q̄ cōsonā-  
tia illius retinet naturā p̄portiōis in q̄ cōsi-  
stit. Vñ fit ut diatesseron sexq̄tertie naturaz  
cōtineat. diapente sexq̄ltere. tonus sexq̄octa-  
ue. diapason diapente triple. bis diapason q̄-  
druple p̄prietatē seruent. Quocirca ea quidē  
q̄ de ip̄lis p̄portionibus regulariter ultimo  
tercii expōita sūt de eisde cōsonātiis cōscrip-  
ta fuisse n̄ ambigo. s̄ ut notior fiat materia  
ad eiūsmōi cōsonātiās ex ip̄is p̄portiōibus



50

pducēdas ueniēdū ē. q̄ ex re armonicā ppor  
 tionalitatez de q̄ diffusius scdo tertiū expoli  
 tū ē figuraliter extendamus hoc modo



In hac liq̄dē figura mōstrat̄. iiii. a. i. iiii. sexq̄  
 tertiā seruat̄ pportōz diatēssarō consonātiā pro  
 ducētē. sex uero ad q̄tuor diapentes consonātiā  
 formāt i sexq̄ltera pportōe sex aut̄ ad tres in  
 dupla pportōe diapasō consonātiā extēdunt  
 hoc idē & dñe indicāt duplam. s. pportōz &  
 diapasō consonātiā v3 binarius ad unitatē. Ex  
 quo dephēdit̄ diapentē & diatēssarō ita dia  
 pasō simphonīā educēt & i duo ineq̄ diuide  
 re sicut sexq̄ltera & sexq̄tertia duplā formāt  
 & diuidūt pportōz. Si uero extremos termi  
 nos multiplicemus alternatī. & medius etiā  
 terminus sui multiplicitate succrescat. toni  
 hitudinē i sexq̄octaua pportōe inuicez cōser  
 uabūt. nā senarius ter sūptus. xviii. cōfir. nat

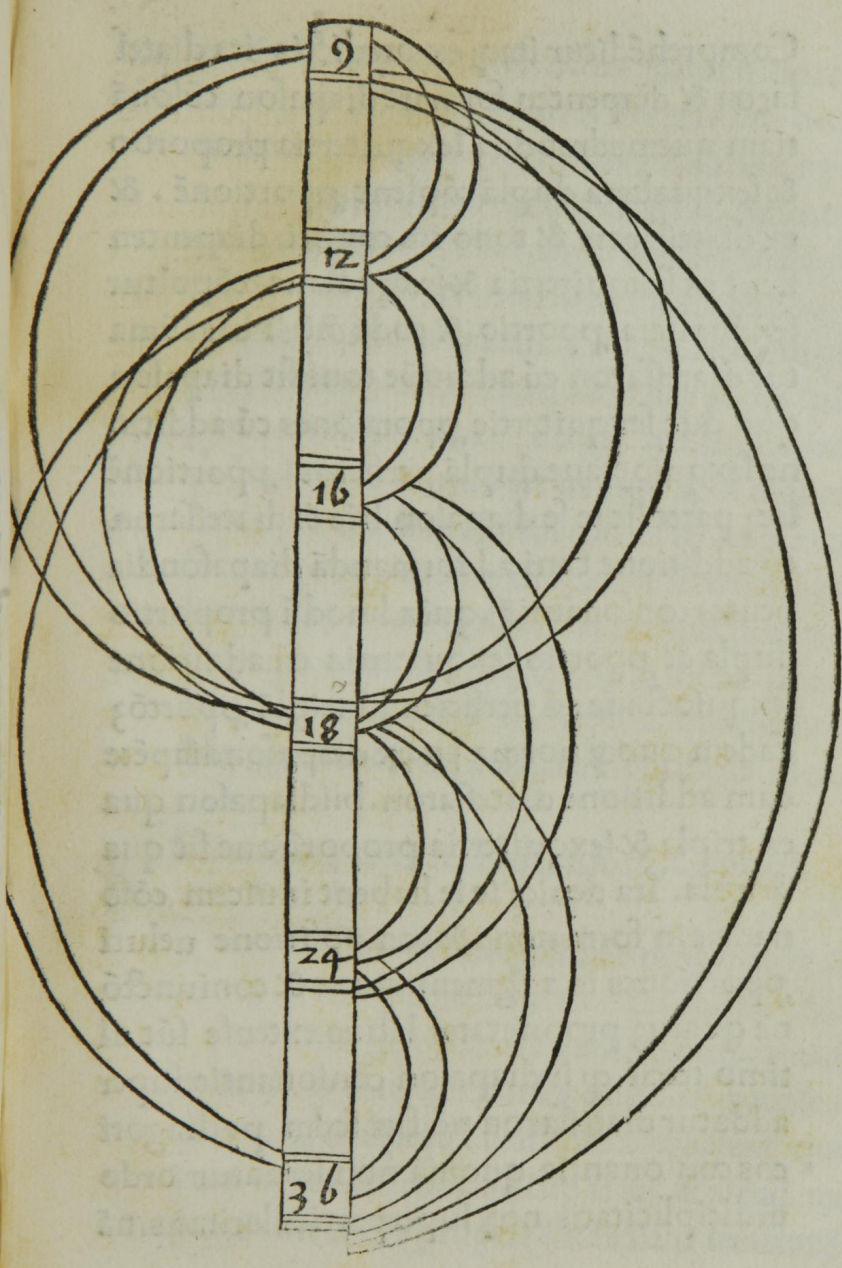


quaternarius uero quater sumptus. xvi. efficit  
 q. s. xviii. ad. xvi. copatus sexquocaua implz  
 pportioz tonu consonante. Itē si minimū ter  
 minū in se ipm multiplicemus. s. ternariū fi  
 ent. ix. Maior uero. s. senarius in se ipm mul  
 tiplicatus. xxxvi. efficit. q. nouenario copati  
 qdrupla ducūt pportioz bisdiapason confir  
 mantē. Et si hec diligentius inspiciamus hec  
 erit oīs uel terminorū uel dīarū in se inuicez  
 multiplicatio. nā si minimus terminus me  
 dio multiplicet fiēt. xii. Itē si ipm minimuz  
 maxio multiplicemus fiēt. xviii. si aut medi  
 us terminus maxi nūerositate augeat. xxiiii.  
 constituet. rursus minimus terminus si se ipo cōcre  
 scat fient. ix. Itē medius se ipz cōcrescēs. xvi.  
 facit. Senarius uo q ē maximus si se ipsum  
 multiplicet reddet. xxxvi. Vñ diatessarō o  
 natiā pbāt. xviii. ad. xxiiii. i sexqtertia ppor  
 tioe. eodē mō. xii. ad. ix. Diapentē uero xviii.  
 ad. xii. & xxiiii. ad. xvi. i sexqaltera ducūt p  
 por. diapason aut. xxxvi ad. xviii. z. xviii. ad  
 ix. i dupla pportioe retinēt. Diapason diapē  
 ten. xxxvi. ad. xii. i tripla pportioe cōseruāt  
 Bisdiapason. xxxvi. ad. ix. i qdrupla formāt  
 proportione. Tonus uero ex. xviii. ad. xvi  
 conparatione sexquioctaua pducit. q. qui  
 dē omīa ordinarie disponātur in hac figura



51

ficit  
mplz  
u ter  
riu fi  
n mul  
copati  
confir  
as hec  
nuicez  
as me  
nimuz  
it medi  
xxiiii.  
o core  
is .xvi.  
ipsum  
laro slo  
ppor  
xviii.  
icut p  
viii. ad  
diapē  
seruat  
ormat  
xvi  
qui  
gura





Comprehēditur itaq; ex predictis ita diatessaron & diapenten formare diapason consonantiam quemadmodum sexquitercia proportio & sexquialtera dupla complent proportionem. & ex diatessaron & tono ita confici diapenten sicut ex sexquitercia & sexquioctava compositur sexquialtera proportio. & eodem modo si bis sumatur diatessaron cum additione toni fit diapason quo due sexquitercie proportionem cum additione sexquioctave dupla perficiunt proportionem. Itē patet sic se se diapason hēre & diatessaron cum additione toni ad formandam diapason diapentes consonantiam. quemadmodum proportio dupla & proportio sexquitercia cum additione sexquioctave ad perficiendum triplam proportionem. Eadem quoque norma fit ex diapason diapente cum additione diatessaron. bis diapason quod ex tripla & sexquitercia proportione fit quadrupla. Ita denique se se habent inuicem consonantie in formatione & compositione uelut proportionem in augmentatione & coniunctione quarum proprietates latius extense sunt ultimo tertiū. quod si diapason consonantie super addatur diatessaron non fiet secundum pythagoricos consonantia. quoniam non seruatur ordo multiplicatis. neque superparticularitatis. nam



nec in ipsis proportionibus maior numerus  
 continet minorem pluries simpliciter nec se  
 mel tantum cum una ipsius minoris aliquo  
 ta parte. ut pluries declaratum est. quibus si  
 tonus superadditus fuerit. fiet diapason dia  
 pente in tripla ut monstratum est proportio  
 ne consistens. at quoniam diapason in dupla  
 proportione consistit. quamcumque aliam susce  
 perit consonantiam. semper multiplicatis  
 ordinem tenet. ex quo fit ut cum ipsa diapason  
 in dupla. & diapason diapente in tripla con  
 sistant proportione. diapason diatessaron nul  
 lo modo in multiplicatis ordine possit ha  
 beri. quoniam inter duplam & triplam nulla potest na  
 turaliter proportio multiplicatis intercipi  
 Idcirco diapason diatessaron redditur incō.  
 nans

De natura toni & semitoniorum. Capi. iiii. *Intelligenda*

¶ Vm ex sexquidua proportione to  
 ni perpedimus educi. ipsius idcir  
 co proportionis naturam sentit. quocir  
 ca in duas inequas partes diuidatur necesse est.  
 duo namque inequalia semitonia continet quo  
 rum unus minus nuncupatur. & aliud ma  
 ius. Non enim proprie dicta sunt semitonia

*Tonus ex sexquidua  
 educto in duas partes  
 inequales diuiditur  
 in duo inequalia  
 semitonia. maius  
 minus, nec dicta  
 sunt a semis quia  
 non bene esset diuisio  
 facta, si per se na  
 semitonia non implet  
 diuisum toni & semitonium  
 minus excedit.*



quasi dimidiū toni tenētia. sed quia ad inte-  
grū usq; tonū n̄ pdeant. nā neq; semiuocalē  
in lris p media uocali accipimus. Semitoni-  
um minus rectū toni dimidium nō attingit  
Maius uero semitoniū ultra dimidium toni  
excedit eadez particula. qua minus semitoni-  
um ab ipso toni dimidio superat. Et quidē  
semitoniū minus pithagorici diēsim nomia-  
rūt. Plato uero limā appellauit. Posterī ue-  
ro semitoniū uocitari conscripserūt. ip̄ius di-  
midiū diēsim nūcupantes. atq; dimidiū diē-  
seos coma statuerunt estq; ea particula qua  
maius semitoniū excedit minus. Apotho-  
me quidē a cunctis semitoniūz maius appel-  
latū ē. Igit̄ semitoniū minus ē qd pprie in  
cōsonantiis locū tenet. Cū enim ex diatessa-  
ron cōsonantia duos auferimus tonos id qd  
r̄linquit̄ ē ip̄m minus semitoniū. Ita quoq;  
si de sexquiertia pportiōe duas sexquiocta-  
uas abstulerimus id qd relinquet̄ cōstituet  
semitoniū minus. Constituamus igit̄ duos  
tonos seu duas sexquoctauas cōtinua disposi-  
tione cōscriptas. s; duas sexquoctauas cōtinu-  
as h̄re n̄ possumus nisi multiplex ille a quo  
deriuari possint reperiatur. sit namq; unitas  
prima eiusq; octonarius octuplus primus.



huic enim unus tm sexqoctauus pōt cōpara  
 ri ut dictū latius ē septio tertii. sed qā duos  
 qrimus sexquioctauos fient octies octo qui  
 cōstituēt. lxiiii. Est igit hic scdus octuplus  
 a quo possumus scdaz sexquioctauā educere  
 pportōz. naz octonarius q ē octaua pars de  
 lxiiii. eisdem additus fient. lxxii. his quoq;  
 si sua octaua pars apponat. s. ix. fiēt. lxxxii.  
 Eruntq; hoc modo due sexquioctauae & p cō  
 sequens duo toni principali dispositōe cōsti  
 tuti ut hic. lxiiii. lxxii. lxxxii. Nūc restat ut  
 adhibeamus. lxiiii. numeris suū sexqtertūz  
 sz qm. lxiiii. nō hz tertiā ptē. si oēs hī nume  
 ri ternario multiplicent. mox ipi minori ps  
 tertia cōtingit. & oēs eadē pportōe durabūt  
 q fuerunt anteq ipsi ternario multiplicarent  
 Igitur. lxiiii. numerus ter sūptus. c. lxxxii  
 constituit. cuius tertia pars. s. lxiiii. ipsimet  
 superaddita. cc. lvi. complet. erit nāq; sexqui  
 tertia proportio diatessaron cōsonatiā tenēs  
 c. lxxxii. ad. cc. lvi. duas nunc sexquiocta  
 uas pportiones ad. c. xcii. duobus sese nūe  
 ris cōtinētes recto ordie disponamus. pficit  
 enim. lxxii. numerus ter sūptus. cc. xvi. nu  
 merū. Nūerus vō. lxxxii. ter sūptus. cc. xliii  
 nūerū cōplet q inter pdictos duos numeros



sexquiterciam facientes collocentur ut hic.

diatassaron

cōsonantia

tonus

[tonus

.semito. m̄f

c. xcii. ]

cc. xvi.

cc. xliii.

.cc. lvi.

sexq̄octaua ppor. sexq̄octa ppor.

Sexquitertia

proportio.

In his numeris primus ad ultimum sexq̄ter  
tiam facit pportionem diatessaron consonā  
tiam producentem. Primus uero ad secūdū  
sexquioctauā & tonum format. Itēz secūdus  
ad tertium aliam sexquioctauam aliumq; to  
num facit. Restat nunc spacium quod cadit  
inter. cc. xliii. & .cc. lvi. in q̄bus minimis se  
mitonii minoris primum forma consistit.

Quoniam uero prediximus hoc semitoniū  
non implere rectum toni dimidium. ad id  
probandum nunc ueniamus. nā cū. cc. xliii.  
& .cc. lvi. differentia. xlii. tantum unitatibus  
sistat. si ipsa d̄ria deciesocties sumat̄ n̄ red  
det totū minorē s; deficiet a tota sūma ip̄ius  
m̄ioris. nā fiēt. cc. xxxiiii. q̄ m̄ior ē q̄. cc. xliii



Si uero decies nonies ipsa3 dñam multiplica  
 ueris supuadēt ipm minorē. nā fiēt .ccxlvii.  
 Igit̃ ipsa dñā minus cōtinet q̃ decimā octauā  
 ipsius minoris parte3. plus uero q̃ nonā deci  
 mā. Ex quo oportet semitoniu3 omē ad hoc  
 ut integrū toni dimidiū seruet inter sexq̃ sex  
 tādecimā & sexquiseptimādecimā pportio3  
 collocari qđ ē impossibile.. nā ut supradixi  
 mus ultio terciū. pportio sexq̃ octaua ī duo  
 ineq̃ diuidit̃ ut iter. xviii. & .xvi. qm̃ natu  
 raliter .xvii. nūerus intercīdit nō eandē pro  
 portionē retinet. xvii. numerus ad .xvi. nūe  
 rū quā facit. xviii. ad .xvii. & qm̃ .xvii. ad  
 xvi. cū sint minores numeri maiorē tenēt p  
 portionē q̃. xviii. ad .xvii. Ipsa idcirco sexq̃  
 octaua ī duas eq̃s partes non pōt diuidi qđ  
 si fieri deberet necesse esset sexquiseptedecime  
 pportionis partē aliq̃tulā coniūger̃ pportō  
 ni sexquidecimeseptie q̃ minor ē ut fierēt eq̃  
 qđ nullo mō pōt fieri. qm̃ sexquiseptadecia  
 pportō nullā ī se h3 minorē pticulā q̃ sexq̃  
 sextādecia3 q̃ ē unitas penitus indiuisibilis  
 patet itaq̃ ex his q̃ tonus neq̃q̃ ī duas eq̃s  
 ptes pōt diuidi. Itē qm̃ semitoniu3 minus nō  
 attingit dimidiū toni si id duplicatū fuerit  
 nō cōplebit tonu3. ergo z duo semitonia mi



nora non faciūt totū tonū. qm̄ q̄cquid cuius  
cunq; fuerit dimidium si id duplicetur illud  
totum perficit cuius dicitur esse dimidiū. si  
uero illud totum implere non possit gemi-  
ta particula minorem sequitur fuisse ipsam  
ante geminationēz particulā q̄ ipsius totius  
partem dimidiā. si aut̄ geminata particula  
superexcreuerit suū totum. tūc anteq̄ dupli-  
cetur maior erat parte dimidia. Illud igit̄  
quod uere semitonium in consonantiis nun-  
cupatur minus est recto toni dimidio. quod  
uero relinquitur de toto tono maius est par-  
te dimidia ipsius toni. lpm̄ enim apothomē  
greci nuncuparunt. a nobis autem pōt uo-  
cari decilio. Quanto itaq; semitoniū minus  
recto toni dimidio minus est. tanto apotho-  
me integrū toni dimidiū excedit. & qm̄ mō-  
stratuz est semitoniū inter. cc. lvi. & cc. xliii.  
principaliter stare. nūc in q̄bus minimis nu-  
meris apothome constet aperiendum est. Si  
enī. cc. xliii. octauā possent recipere partē ut  
ad eum suus cōpararet̄ sexquioctauus. tunc  
cc. lvi. habitudo ad ip̄ius minoris sexq̄octa-  
uaz cōpata. apothomen necessaria rōne p̄ba-  
ret. sed qm̄ ipse. cc. xliii. numerus octauā nō  
pōt habere partē. utriq; numeri octies fiant



& quidem. cc. xliii. octies multiplicati effici  
mille dcccc. xliiii. quibus si propria eorum  
superaddatur octaua .f. cc. xliii. mox fient  
duo milia. c. lxxxvii. Item. cc. lvi. per octona  
riũ crescant. fient .ii. milia. xlviii. qui predi  
ctorũ duorũ i medio collocentur hoc ordie

to		nus
	semitoniũ minus apothome	
i. ix. xliiii.	zo. xlviii.	z. i. lxxxvii
sex octaua		pportõ

Tertius itaq; terminus ad primũ tonũ con  
stituit in sexquioctaua pportione. sedus ue  
ro ad primũ. semitoniũ minus producit. sed  
tertius ad scdm semitonium maius siue apo  
thomen tenet. atq; in hisde; primis apotho  
mes constat proportio. cum semitonii mino  
ris spacium in. cc. lvi. & cc. xliii. minimis cõ  
tineat numeris. Sũt idcirco mille. ix. xliiii.  
& duo milia. xlviii. i eadem pportione qua  
cc. xliii. & cc. lvi. quonia; cc. xliii. & cc. lvi.  
sunt octonario multiplicati. si enĩ unus nu  
merus duos quoslib; numeros multiplicet  
nũeri q ex ea multiplicatiõe oriũt. in eadem  
erunt proportione qua fuerunt hii numeri



*Ternarius primus  
est impar in numero  
naturalj.  
Nonenarius primus  
impar quadratus*

quos multiplicator numerus multiplicauit  
Sed toni diuisioneꝝ alio modo philolaus pi  
thagoricus tradidit statuens primuꝝ impareꝝ  
numerum. s. ternariuꝝ cum suo quadrato qui  
nouenarius dicitur. huc quoq; ternario mul  
tiplicat & fiunt. xxvii. qui ad. xxiiii. cõpara  
ti tonum tenent in sexquioctaua pportõne  
eorum eniꝝ ternarius est differentia qui octa  
es computatus. xxiiii. perficit. nonies uero  
xxvii. implet. tonum eniꝝ in semitoniuz mi  
nus & apothomen diuidit. horum quidem  
dram coma esse dixit affirmans minus semito  
nium. xiii. unitatibus constare. eo q̃ inter  
ccliii. & cclvi. preuisa sit dra. Et quia idem  
xiii. numerus ex nouenario & ternario atq;  
unitate que cunctis obtinet locum consistit  
ternarius primus est impar in numero natu  
rali. nouenarius primus impar q̃dratus. hac  
de causa qm̃ in. xiii. numero semitoniuz mi  
nus constituit. reliqua partem. xxvii. nume  
ri que e. xiiii. apothomen continere censuit  
sed cum. xiii. & xiiii. unitas dram faciat uni  
tatem loco comatis arbitratur esse tenendam  
totuꝝ enim tonuz in. xxvii. unitatibus locat  
eo q̃ iter. ccxvi. & ccxlii. qui inter se distat  
tono. ipse. xxvii. numerus sit dra. Ex his in



70  
fertur tonum fieri ex duobus semitoniiis &  
uno comate. nam sicut tonus ex apothome  
& semitonio constat. semitonium uero ab a  
pothome differat comate. nihil aliud est apo  
thome q̄ semitonium minus & coma. Vnde  
si de tono duo semitonía minora abstrahan  
tur relinquitur coma. quod hac etiam pro  
batione mōstratur. si diapason quinq; tonis  
& duobus semitoniiis minoribus continetur  
sex toni excedunt diapason uno comate. nō  
est dubiū quin tonis iplis quinīs a diapaso  
sublatis duo relinquuntur minora semitoia  
a sex uero tonis retractis quinīs relinquitur  
tonus. qui duo ipsa semitonía uincit coma  
te. si aut ipsi duobus semitoniiis coma repo  
natur perficitur tonus. Constat igitur tonus  
duobus semitoniiis & uno comate. Semito  
nium nanq; minus philolaus ipse dielim ap  
pellauit. Posterius uero ut ponit Boetius die  
lim dixerūt semitonii minoris dimidiū. Igi  
tur semitonium minus duas habet in se dieles  
Apothome uero siue semitonium maius duas  
dieles & unum coma. ex quo sequitur tonū  
ex quatuor dielibus & comate perfici. ad quo  
rum euidentiam sex litteras quinq; spacia p  
ducentes statuamus hoc ordine.



diesis .diesis diesis .diesis coma  
A            b            c            d            e            f  
Semitoniū minus. Semitoniū            maius  
to                                                  nus.

Coma enī ut q̄busdā placet est dimidiūz di  
elis, sed Boetius n̄r coma ip̄m dielis dimidiū  
excedere rationabiliter mōstrat in tertio sue  
musices Et quidem diminutiores particulas  
philolaus ipse dimensus est. Coma quippe  
in duo lichismata, unumq̄ lichisma in duo  
dyachismata partiuntur nōnulli, dielis uero  
& comatis, aliarūq̄ diminutōrum particula  
rum naturam in numeris aperire nō curo ob  
ipsarū difficultatē, cum minime sint necessa  
rie ad facilem consonantiarū considerationē  
sed semitoniorū naturā monstrasse sufficiat  
que minima quidem sunt in consonātiis cō  
stituta, & prima ī diuisione tonorū occurrē  
tia, ut euidentius apparet ī diuisione mono  
cordi.

De natura diapentes & diapasō. Ca. iiii. *Intelligitur*

d Iapentes cōsonātia cōsistēs ī ppor  
tione sexqualtera sit ex diatessarō z  
tono. nā sexq̄tertia & sexq̄octa. pro

boetius moſnat  
coma exultare  
dimidiū dieꝝ

tenus in quatuor  
dieses et ~~die~~ mī  
coma. dies in  
duo comata  
coma in duo  
sichnismata.  
sichnisma in  
duo sychnismata.

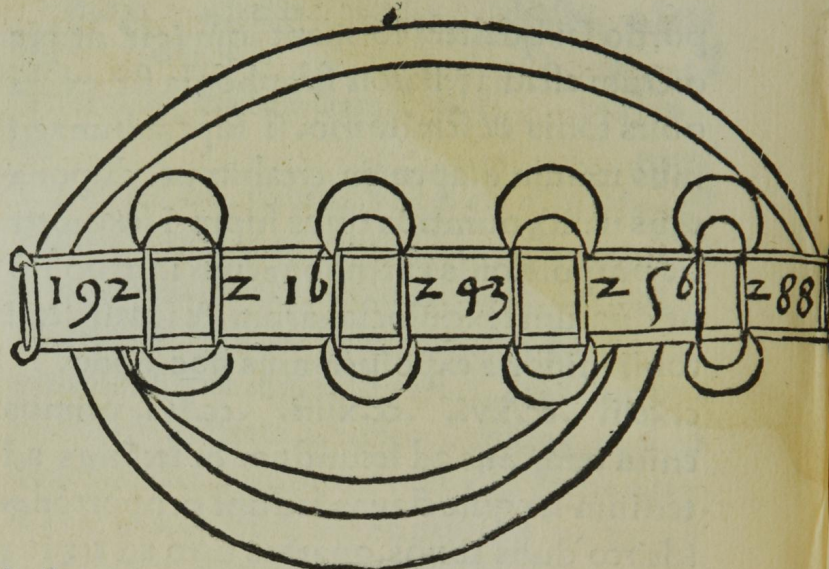


portio sexqualterā formant. qm̄ igit̄ ut pre  
dictum est. diatessaron simphonia fit ex du  
obus tonis & semitonio. si sup̄adiunxeri  
mus tonum diapenten creabimus. dispona  
mus nanq; numeros quos supra ī sexquiter  
tie proportionis extensione cum interpositō  
ne duarum sexquioctauarum. & spatii semi  
tonii minoris exposueramus hoc modo.

c. xcii. .cc. xvi. .cc. xliii. .cc. lvi. primus  
enim terminus ad secundum & secūsus ad  
tertium sexquioctauas faciunt proportōes  
idcirco duos tonos. quartus uero ad tertiu  
semitonii minoris spacium tenet. idem quar  
tus ad primum sexquiterciam atq; diatessarō  
facit ut superius uilum est. Nunc uero si oc  
tauam. cc. lvi. numeri partem. eidem sup̄ad  
iunxerimus fient .cc. lxxxviii. qui ad eundē  
cc. lvi. numerum sexquioctauam tenebunt  
proportionē & tonū. Ipse uero. cc. lxxxviii.  
numerus ad. c. xcii. comparatus sexqualterā  
probat proportionem diapentes simphoniā  
retinentem. Igitur diapente fit ex diatessarō  
& tono. idest ex tribus tonis & semitonio.  
Disponantur enim omnes hi numeri hoc  
modo.

Sequitur figura





In hac numerorum dispositione ultimus terminus. s. cc. lxxxviii. ad quartum. s. cc. lvi. sexquioctauam ut uidemus facit hinc tonū ipse uero ultimus ad. c. xcii. qui primus est sexqualteram. idcirco diapenten facit. patet igitur diapenten effici ex tribus tonis & semi tonio. siue ex diatessaron & tono. nam proportio sexqualtera fit ex sexquitercia & sexquioctaua. Diapason uero consonantia simul iuncte diatessaron & diapēte perficiūt nam cū in dupla proportione consistat. dupla quidem pportio ex sexquitercia & sexq̃ltera formatur. Igitur quoniā diatessaron & diapente in sexquitercia & sexq̃ltera cōsistūt



necesse est ex simul iunctis diatessarō atq; dia  
 pentediapason simphoniaz produci. Et quo  
 niam monstratuz est diatessaron ex duobus  
 tonis semitonioq; constare. Diapenten uero  
 ex tribus tonis & semitonio. Diapason que  
 fit ex ipsis. necessario ex quinque tonis & duo  
 bus semitoniis constabit. Verū cuq; illa duo  
 semitonia non perficiant tonuz ut latius ui  
 sum est in precedenti capitulo. sed quidē to  
 ni medietatem excedant Diapason consonā  
 tia nullo modo sex tonos cōtinere potest. s;   
 deficit de sex tonis uno comate. quod si ad  
 hiberetur illis duobus semitoniis tonum p  
 ficeret. & sic diapason fieret ex sex tonis. Nō  
 igitur diapason constat ex sex tonis. ut arbī  
 tratus est Aristoxenus. quam quidem falsi  
 tatem concludit Macrobius in scdo somniū  
 scipionis dicens. diapenten ex tribus tonis  
 & semitonio. diatessaron uero ex duobus to  
 nis & semitonio constare. duosq; semitonia nō  
 implere totum tonum. Diapason deniq; de  
 sex tonis confici. preponit uera. concluden  
 do falsum. eodē etiaz errore deceptus est do  
 minus reconciliator medicine super. xiii. p  
 blemate musices Aristot. cōcludens bisdiapa  
 son perfici ex duodecim tonis ex quo seqret



1237  
diapafō ſex tonos habere. Nam nihil aliud  
eſt biſdiapafō q̄ diapafō duplicata. nihil ali  
liud duodecim toni ſūt q̄ ſex toni duplicati  
Diapafon itaq; quoniam in dupla p̄portiōe  
conſiſtit. que in duas inequas partes diuidi  
tur. ſ. in ſexqualteram & ſexquiterciam diui  
ditur in duas partes inæquales. ſ. in diapēte  
& diateſſarō. ut tactum eſt quinto ſecūdi. cu  
ius quidem naturam in diuiſione monocor  
di euidentius declarabimus. Et quidem ſi  
diapafon conſonantie diapentes ſimphoniā  
addamus fit conſonantia ex utriſq; uocabu  
lis nuncupata ſcilicet diapafondiapente in  
tripla conſiſtens proportione ut iam ſuperi  
us clariuit. quoniam diapafon in dupla. dia  
pēte i ſexqualtera cōſiſtūt. que ſimul iuncte  
triplā perficiūt ut euidentius patet ſcdo capi.  
q̄ ſi diapafō diapētes ſimphonie ſupaddita  
fuerit diateſſaron mox fit biſdiapafon cōſo  
nātia in quadrupla p̄portiōe cōſiſtēs. nam  
ſi triple p̄portiōi addiciamus ſexquiterciam  
efficiet quadruplā p̄portiōē ut apparet pre  
fato capitulo. & ultimo tertii. Conſtat enim  
diapafondiapente ex octo tonis & tribus ſe  
mitoniis minoribus. Biſdiapafō uero ex de  
cem tonis. quatuorq; minoribus ſemitoniis



ut patet diligenter intuenti. q̄ quidē posterius  
 elucescēt in monocordi diuisione. & disti-  
 ctione sp̄rum introductorii. Si aut quadrup-  
 le p̄portioni supaddita fuerit sexqualtera  
 mox fiet sexcupla nō īmerito. quia cum du-  
 pla proportio geminata quadruplam faciat  
 ita quoq; necesse est ex tripla geminata sexcu-  
 plam effici. sic igitur diapente cuz superadi-  
 ciatur bisdiapason consonantie efficiet cōso-  
 nantiā bisdiapasondiapentes que a musicis  
 in consonatiarum ordine minime constituta  
 est ob maximā extremorū sonorū ad inuicē  
 distantia. Et quoniā inter quadruplā & sex-  
 tuplā proportionem una naturaliter interci-  
 pitur. i. quincupla. videndū est utrū sexqui-  
 tertia q̄ minor est q̄ sexqualtera si iungatur  
 quadruple proportioni possit in multiplici-  
 tatis ordine contineri. disponatur enim qua-  
 drupla proportio hoc modo .iii. xii. cui su-  
 peradicimus sexquiterciam scilicet. xvi. qui  
 omnes consequenter ordinentur. iii. xii. xvi.  
 Duodenarius enim ad ternarium quadru-  
 plam perficit. sextusdecimus autem ad duo-  
 denarium sexquiterciam. Itē .xvi. ad .iii.  
 non quincuplam tantum facit sed excedit de  
 una unitate que ipsius ternarii ē tertia pars.



& quia inter ipsa quicupla. & sexcupla prius  
 us ex quadrupla & sexqualtera productam  
 nulla naturaliter potest proportio multiplex in  
 tercipi. ideo sexquitercia non additur quodru  
 ple ut sit in genere multiplici. & per consequens  
 non dicitur bisdiapason diatessaron consonanti  
 am esse. que licet ex. iiii. &. xvi. proportionem  
 uideatur effici quod dicitur quincupla sexquitercia  
 in multiplici superparticulari. ea tamen non  
 in multiplici constare probatur sed in multipli  
 ci superparticulari. quoniam in cunctis quadruplis  
 seruatur ordo multiplicis & superparticu  
 laritatis cum supadiungatur ipsa sexquitercia propor  
 tio. ut his monstratur numeris. vi. xiiii.  
 xxxii. quippe. xiiii. ad. vi. est quadrupla proportio  
 xxxii. uero ad. xiiii. sexquitercia. item. xxxii.  
 ad. vi. quincupla sexquitercia. eodem modo  
 sunt. xii. xlviii. lxxiii. ad inuicem comparati  
 ideo cum iuncte superparticulares multiplici  
 bus proportionibus alias debeant formare  
 multiplices in his non seruatur ordo talis si  
 cut neque in dupla & sexquitercia. quod dicitur dia  
 pason diatessaron ut iam claruit quinto secundi  
 ergo bisdiapason diatessaron non recipitur in ordine  
 consonantiarum. & quod bisdiapason diapason. omise  
 runt musici ob maximam extremorum sonorum ut



60  
dictū ē **distātiā**. s3 qđ de diapalōdiapente. &  
diapalōdiatessa. tradiderūt. de his quoq; con  
senferūt itelligi. qā nihil aliud ē bisdiapalō  
q̄ diapalō duplicata. nihilq; aliud ē pportō  
q̄drupla q̄ gemiata dupla. s3 hoc tm̄ interest  
inter diapalōdiates. & bisdiapa. diatessarō. q̄  
diapason **diates**. cōsistit ī multiplici suppartī  
ente. Bisdiapason **diates**. vō ī multiplici sup  
particulari ut ex p̄dictis rōibus pōt colligē  
q̄sq;. Tres igit̄ tm̄ sūt ī multiplicibus cōso  
nātie q̄s mulici tractāt. s. diapason. diapason  
diapē. & bisdiapa. tresq; ī supparticularibus  
s. diatessarō. **diapēte** & tonus. q̄ cū nō sit con  
sonātia s3 cōsonātiarū mēbrū. tm̄ qm̄ in sexq;  
octaua cōsistit pportione & cū peraptissime  
adhibeat cōpositioni cōsonantiarū. ipsis eū  
cōnumeramus cōsonātiis. Bisdiapason itaq;  
cōsonantie soni ī extremitate maxime distāt  
cuz a se quadrupla interualli dimēsiōe dī  
scedant. & quidem ipsam maiorē mulici con  
tractarunt. Diatessaron uero cunctis concī  
nentiis minorem probant. quoniam acutior  
sonus grauiorem tertia parte ipsius grauiō  
ris transcendit. Est igit̄ hic concinentiarum  
modus ut neq; ultra quadruplam possit ex  
tendi. neq; intra partē tertiā coartari.



De ordine consonantiarū. Capitulu. v. *intelligi facile*

Vnc iparū ordinē consonantiarū scd̄ pythagoricos exprimamus. Ea enī consonantia prima ē in ordine constituenda cuius suauitatis pprietatē sensus apertus comphēdit. Quale enī ē unūquodq; p semetipsum tale etiāz dephenditur sensu in armonica facultate. ut inquit Boetius. Quocirca si ea cōsonātia que in dupla proportione cōsistit cunctis est notior cōsonantiis. nō ē dubium primā omniū esse diapason simphoniam. meritoq; excellere qm cognitione pcedat. Relique uero que multiplicitatē ordinē seruant. quoniam multiplices pportiones nō immerito superparticulares habitudines trāscendunt scdm pythagoricos naturali ordīe debent sequi. quod fit ut diapason quidem in dupla sit prima. Diapason diapente ī tripla sit secunda. Bisdiapason uero in quadrupla proportiōe sit tertia. hinc idcirco numerum naturalem ab unitate inchoantem usq; ad quaternarium disponamus hoc modo. i. ii. iii. iiii. binarius nāq; unitati cōparatus duplam facit proportionē diapason cōsonantiā reddētē q̄ est maxia & simplicitate notissī

*simphonia prima  
diapason qz notior  
alijs ep̄ et son  
dupla. Bisdiapason  
diapason diapente  
secunda qz in tripla  
bisdiapason tertia  
qz in quadrupla  
et proportionēs  
multiplices sunt  
priorēs superpart.  
inde diapente que  
fit ex sexquialtera  
diatessaron inde  
que a sexquitercia*



ma. ternarius uero eidē unitati cōputatus tri-  
plam monstrat pportionē diapason diapētē  
personātem. quaternarius autē ipsi unitati  
comparatus quadrupla efficit bisdiapason  
simphoniā educētē. & quidē qm hi multipli-  
ces unitatez q̄ prima ē respitiūt. eāq̄ recto or-  
dine subsequūt. Pythagorici statuerūt mul-  
tiplices precedē. superparticulares uero seq̄.  
Restat igitur proportio ternarii ad binariū  
que est sexqualtera diapētē constituens. pri-  
mam quidem superparticularē occurrentem  
in ordine naturali. quaternarius autē ad ter-  
ternariū sexquiterciam ducit. diatessaron cō-  
sonātiā probātem secūdā supparticularem  
Item quaternarius ad binariū duplam facit  
quēadmodū binarius ad unitatez. & q̄a due  
prime superparticulares ipsā diuidūt duplā  
post multiplices habitudies. superparticula-  
res poluerunt que diapēten & diatessarō du-  
cunt. Embulides tamē atq̄ hyppasus aliū  
consonantiarum ordinem statuerūt dicentes  
multiplicitatis augmenta diminutioni sup-  
particularitatis correspondere ita ut non  
possit esse duplum preter dimidium. nec tri-  
plum preter tertiam partem. duplam primo  
ponunt. s. diapason. secundo sexqualteram

*prima superparti-  
cularis*

*alius consonantiarum  
ordo & melior  
secundum hyppasum &  
embulide.*

*da.*



*alius ad Jona  
hanc ordo fm  
nicomacum*

quasi in contrariā diuisionē duple q̄ diapen-  
ten facit, tertio triplā que fit ex permixtione  
duple & sexqualtere. Idcirco diapason diapē-  
te, quarto sexquiterciam quasi in contrariā  
diuisione triple diatessaron habentē, quin-  
to quadruplā, s. bisdiapason, factam ex con-  
iunctione triple & sexquitercie. Nicomachus  
tamē alio modo consonantiarum ordinē sta-  
tuit, vt enim in pportionibus unitas cremē-  
ti diminutionisq; principiū tenet, ita quoq;  
diapason reliquarum esse consonantiarū prī-  
cipium inquit, illasq; sibi in contraria diui-  
sione posse constitui. disponatur enī nume-  
rus naturalis incipiēs ab unitate hoc modo  
i. ii. iii. iiii. v. Binarius enī unitatis duplus  
est, cuius contraria pars, eiusq; dimidiū, ē ip-  
sa unitas. ternarius unitatis triplus ē, cuius  
contraria pars tertia, quaternarius unitatis  
est q̄druplus, pars eius cōtraria q̄rta, atq; ita  
crecēdi & decrecēdi ī simplici ē unitate prin-  
cipiū, quocirca diapason qdē q̄ ē dupla erit su-  
p̄mi loco prīcipiū, reliq; aut erūt ī cōtraria di-  
uisione, p̄termitta diapason, sexq̄ltera, n. triple  
opponetur diuisioni, sexq̄tertia vō q̄druple  
qd hac argumētatione pbat̄, idē, n. primus sex-  
q̄lter ē nūs q̄ primus ē t̄ plus si unitati p̄p̄et̄



197  
Nam ternarius binario comparatus primus est  
sexqualter. idem uero unitati computatus pri-  
mus est triplus. rursus eius differentie quaz  
inter se & binarium facit triplus est. Cum igitur  
hac ratione sexqualtera opponatur tripla. diapē-  
tes consonantia diapason diapentes simpho-  
nie rationabiliter putatur opponi. Item qua-  
drupla contrariam habet sexquitercie diuisi-  
onem. nam qui primus est quadruplus uni-  
tati comparatus. scilicet quaternarius ipse primus  
est sexquitercius si ternario comparetur. Eius  
quoque differentie quam inter se & ternarium habet. effi-  
citur quadruplus. ex quo fit ut sexquitercia  
proportio quae est diatessaron quadruple pro-  
portioni quae est bisdiapason in contrarium diuidatur  
Dupla uero quam nullam habet oppositam pro-  
portionem secundum hanc Nicomachi rationem. nec ullus  
minor sexqualtero extat numerus cui possit  
binarius qui primus est duplus superparti-  
culari proportionem coniungi talem formam con-  
trarie proportionis excedit. atque ideo secundum  
nicomachum diapason tenet consonantiarum  
principium. & quis ita se se habeant he con-  
sonantie. Postremo tamen concludit cum pytha-  
goricis melius esse omnes multiplices conso-  
nantias precedere. & superparticulares sequi



In quo genere consistat diapason cōsonātia  
Ca. vi. *intellectu facile*

¶ Vm amplioribus sit monstratum  
c declarationibus diapason consonā  
tiā in multtplici genere ineqlitatis  
constitui in dupla. s. pportione. & diapentē  
diatessaronq; ac tonū. in supparticulari. v3 i  
sexqualtera. sexquitertia & sexquioctaua. re  
stat probare fortioribus argumētationibus  
nullo modo ipsam diapason in alio inequa  
litis genere q̄ in multiplici posse locari. dia  
pentenq; ac diatessaron & tonum in alio q̄ i  
superparticulari consistere posse. & primo  
hoc unum quidē dignū scitu est. q̄ si ab om  
ni superparticulari continuā ei superpticula  
rem abstrahamus pportionē q̄. s. minor sit  
tūc id quod relinquitur minus est medietas  
eiusdem pportionis abstracte. ut in sexqual  
tera & sexquitertia. qm̄ sexqualtera maior ē  
sexquitertiam auferamus a sexqualtera. r̄ma  
net sola sexquioctaua proportio. q̄ si dupli  
cetur non implet diatessaron consonantiā. s.  
sexquitertiā pportione3. sed minor ē de uno  
semitonio minore. q̄ si duplicata sexq̄ octa  
ua non perficit sexquitertiam. simplex sexq̄  
octaua non tenet dimidium ip̄ius sexq̄ tertie



62  
Igitur si a diapente auferamus diatessaron  
restat tonus qui ipsius diatessaron medietate  
non implet. quoniam ut sepe tactum est  
diatessaron constat ex duobus tonis & semi  
tonio. Pro cuius euidētia subitiamus sexquīl  
teram que sexquītertiam & sexquioctauam di  
stinguat hoc modo.

Sexqualtera  
Sexquītertiam ppor.

vi.

viii

proportio

sexquioctaua

ix.

Diatessaron

tonus

Diapentes

consonantia

Vides namque nouē ad sex sexquīterā habere col  
lationem & diapentes consonantiam. octo au  
tē ad sex sexquītertiam atque idcirco diatessa  
ron. nouē uero ad octo sexquioctauā hinc  
tonum. Igitur si minorem numerū. scilicet senariū  
cuius sexquītertius est medius uel octonari  
us auferas. relinquuntur octo & nouem qui  
inuicem comparati sexquioctauam & tonū  
ducunt. qui rectum diatessaron consonantie  
dimidium non implet. Si autem sexquīquī  
tū auferamus a sexquītertio. id quod relinquitur non im  
plet medietatem sexquīrti. hoc idē est in ceteris



Nunc enim diapason consonantiā adeūduz  
est. si quidem diapason non in multiplici ī  
equalitatis genere fuerit constituta. in super  
particulari genere necesse est collocetur. Itaqz  
sit diapason in superparticulari habitudine  
auferamus nunc ab ea continuā consonantiā  
am. s. diapenten. relinquitur diatessaron que  
duplicata excedit diapentes consonantiā to  
no ac semitonio. sed si ipsa diatessaron sim  
plex non implet medietatem diapētes. tūc  
duplicata non attingeret totā diapenten. &  
sic diapason consonantia posset in superpar  
ticulari genere collocari. Veruz qm diatessa  
ron est plus q̄ diapentes dimidiū. si duplicet  
excedit diapenten. nam euz diapente constet  
ex tribus tonis & semitonio. diatessaron ue  
ro duobus tonis semitonio ꝑ formeꝝ. si dia  
tessaron ipsa geminetur erunt quatuor toni  
& duo semitonia. & quideꝝ superatur diapē  
te a quatuor tonis & duobus semitoniis de  
uno tono unoqz semitonio. non igitur fieri  
pōt. ut bis sūpta diatessaron. diapenten con  
sonantiā non attingat. hinc idcirco diapaso  
consonantiā in superparticulari genere minī  
me cōprehendi potest.



63  
In quo genere consistant diatessaron diapente & tonus. Ca. vii. *intellectu facile*

¶ Vāq̃ ex precedētibus satis elucescit diatessaron & diapenten atq; tonum ī superpticulari genere cōsistere. id quoq; lucidioribus argumētationibus restat probādū. & primū quidem hāc ueram conclusionem p̃supponemus. q̃ si ab omni p̃portōne superparticulari cōtinuam ei superparticularem auferamus p̃portionem minorem. id quod relinquitur deficit a medio ipsius que retracta est proportionis. ut declarātū est ī precedenti capitulo. Igit̃ si quis has consonantias in superparticulari genere consistē negauerit. in multiplici fateatur necesse est. in superpartienti nāq; & in ceteris cōpositis cur n̄ possint collocari. ex superioribus speculator capitulis poterit ex seipso colligere quicq;. Presupponamus itaq; eas in multiplici genere statuēdas. licet sit impossibile. & qm̄ diatessarō cōsonātia minor est. diapente uero maior. sit diatessaron in dupla. diapēte in tripla. est quidē uerisimile ut si diatessarō statuatur in dupla. diapēte q̄ ei continua est p̃portioni que duple continua est. s. triple



debeat attribui. Tonus autē qui in musicis  
habitudinibus post diatessaron habet. cu3  
quidē minor sit in ea pportione ē locandus  
q̄ minor ē q̄ dupla. sed hec nō reperit̄ ī gñe  
multiplici. nam dupla pportio est prima &  
minor cūctis multiplicibus. necesse est ergo  
ipm tonū in superparticulari gñe collocari  
sit igitur tonus ī prima supparticulari .s. in  
sexqualtera. quippe si duplice3 auferamus a  
tripla relinquitur sexqualtera. Vnde si dia  
tessaron sit in dupla. & diapēte in tripla. ab  
stracta diatessaron a diapente relinquitur to  
nus. non est enim dubium quin tonus secū  
dū hanc rationez debeat in sexqualtera cōsti  
ui. sed cū relictus tonus non debeat medieta  
tē diatessarō q̄ retracta ē a diapente adimpler̄  
ut patet per conclusionē3 presuppositā. due  
nunc sexqualtere duplam excedūt proportō  
nē ut latius expositū est ultimo tertiū. & sic  
duo toni diatessarō superēt. qđ ē icōueniens  
nā diatessaron duos tonos semitoniūq3 cōp  
hēdit. Igit̄ diatess. & diapente ac tonus ī alte  
ro genere q̄ ī superparticulari neq̄q3 possunt  
constitui. Si autem & tonum in multiplici  
statuamus. cu3 sit tonus minor q̄ diatessarō  
& diatessaron minor q̄ diapente colloce mus



69  
 tonū in dupla proportionē. diatessarō uero  
 in tripla. & diapenten in quadrupla. s; quo  
 niam diapente constat ex diatessaron & to  
 no. quadrupla pportio hoc modo fieret ex  
 dupla & tripla. quod quidē fieri nequit. na;  
 dupla & tripla simul iuncte sexcuplā perfici  
 unt ut in his patet numeris. ii. iiii. xii. qua  
 ternarius enī ad binariū duplā monstrat p  
 portionem. Duodenarius uero ad quaterna  
 rium triplā. Item duodenarius ad binariū  
 sexcuplam. Item constituamus diatessarō in  
 tripla. & diapenten in quadrupla. si nūc ab  
 strahamus triplā a quadrupla. quod relinq  
 tur fit sexquitercia. rursus si diatessaron aufe  
 ramus a diapente relinquitur tonus q; scdm  
 hanc rationem in sexquitercia pportione cō  
 stabit. sed tres sexquitercie pportiones una  
 tripla sunt minores. igitur tres toni unā dia  
 tessaron nō implerent quod ē falsissimū. nā  
 tres toni diatessaron excedunt uno semitoio  
 maiore. s. apothome. Diatessaron itaq; nullo  
 mō in multiplici pōt gñe collocari. quocirca  
 nec diapēte multiplicē tenebit pportōz. q; si  
 diapente ī multiplici statuamus. quonīā dia  
 tessaron ē minor. & ei cōtinua nullo mō ipaz  
 locabimur ī priā multiplici. s. ī dupla ppor.



cū nō esset tum locus seu minor a dupla pro-  
portio. cui posset diatessaron cōuenienter ad-  
aptari. sed diatessaron consonantia multipli-  
cis generis nō est. Idcirco diapente in mino-  
ri habitudinē multiplicis generis q̄ est dupla  
q̄ minima est aptari nō potest. sit igitur dia-  
pente in minima multiplici q̄ est dupla. tūc  
diatessaron que minor est nō poterit in mul-  
tiplici collocari. qm̄ dupla pportio minima  
est ut dictū est. que in multiplici genere oc-  
currat. Si uero diatessaron in sexqualtera fu-  
erit constituta. tonus in sexquitercia que ei  
continua est locabitur. sed due sexquitercie  
unā sexqualterā excedūt proportionē. igitur  
& duo toni unā diatessaron excederēt. quod  
nulla ratione concedit̄. quippe cōstat latius  
ex predictis rōnibus diatessaron. diapenten  
ac tonum ī multiplici genere locari nō posse  
ergo in superparticulari iure cōsistunt. quo-  
niam ut pluries tactū est. omnes musice con-  
sonantie enucleantur ex multiplici & superp-  
ticulari. Est insuper notandū q̄ si diapente  
& diatessaron in superparticulari genere col-  
locantur. maximas proportionēs superparti-  
culares habeāt necesse ē. Sunt enim in super-  
particularibus maiores sexqualtera & sexq



63  
tertia. quā qdē conclusionem sic probamus  
nam si in minoribus generis superparticula  
ris pportionibus q̄ sexqualtera & sexquiter  
tia. diapente & diatessaron consistenter. nō  
est dubiū quā sicut alie quelibet due super  
particulares pportiones preter sexqualtera  
& sexquiterciam simul iuncte non efficerent  
unā duplā. & sic diapente & diatessaron non  
perficerent diapason. que ut monstratum est  
in dupla proportionē cōsistit. dupla uero p  
portio ex sexqualtera & sexquitercia compo  
nitur. diapason itaq; ex diatessaron & diapē  
te coniungitur. quocirca si diapason in du  
pla proportionē constituta est. necesse ē dia  
pente ac diatessaron ī sexqualtera & sexqui  
tercia collocari. aliter enim nō possent simul  
iuncte diapason cōsonantiā perficere. q̄ in du  
pla proportionē cōsistit. Aliarū nāq; super  
particulariū pportionum due queq; continue  
duplā nullo modo perficere possunt pporti  
onez ut in his patet numeris. iiii. iiii. v. vi. q̄  
ternarius nāq; ad ternariū sexquiterciā facit  
proportionem. quaternarius uero ad quaterna  
riū sexquiquartā. iūcte autē simul sexquiter  
tia & sexquiquarta nō perficiunt duplam  
quippe quaternarius ad ternariū nō est dupla



proportione cōstitutus. similiter & sexq̄rta  
 iūcta sexquiquinte a tota sūma deficit duple  
 quīnarius enim ad quaternariū sexquiquar  
 tam. senarius uero ad quīnariū sexquiquin  
 tam tenet. idem uero senarius ad quaternari  
 um nō duplā implet sed sexqualteram facit  
 idem quoq; iudiciū ē in ceteris superparticu  
 laribus cōtinuis. Id tamē aduertendū est q̄  
 due queq; continue superparticulares simul  
 iūcte deficiētes a perfectione duple. tot unita  
 tibus deficit a dupla maior terminus ad mi  
 nimū. quoto ordine a duabus primis super  
 particularibus duplā ipsā non implentibus  
 discesserint. ut hī monstrant numeri. iiii. iiii.  
 v. vi. vii. viii. ix. x. Huic enim regule nō in  
 tercipitur sexq̄ltera. qm̄ cu3 sexq̄tertia q̄ libi  
 cōtinua ē copulat. duplā ut latius declarat i  
 ē pficit pportō3. sed hic ordo a sexq̄tercia ex  
 ordiū capit. Iuncte itaq; simul sexq̄quarta z  
 sexq̄tertia nō pficiūt duplā. q̄ppe maiori ter  
 mino. s. q̄nario deficit unitas ad hoc ut ad  
 minore qui ternarius est duplam seruet pro  
 portionem. Iunctis uero simul sexq̄quarta  
 & sexq̄quīta. q̄ i nūero naturali ordie subse  
 cūt binarius deficit maiori termio. s. senario  
 ad hoc ut sit duplus q̄ternarii q̄ minor est.

quid significet  
 iunctio continua



66.  
Cum autem sexquiquita & sexq[ui]sexta fuerit  
simul iuncte tunc maior terminus uidelicet  
septenarius deficit de ternario a duplo mino  
ris scilicet quinarium. q[uod] si sexquisextam ac sex  
quiseptimam sumplerimus maior numerus  
minor erit de quaternario a duplo minoris  
sicut patet in his numeris .vi. vii. viii. octona  
rius namq[ue] qui maior est non duplam seruat  
ad senarium minorem proportionem. nam  
bis sumptus senarius duodecim efficit qui ip  
sum octonarium de quatuor unitatibus su  
peruadunt. igitur maior numerus deficit a  
dupla proportionem minoris quatuor unita  
tibus. Eodem quoq[ue] ordine multiplicatis  
proportionibus iuxta naturalem numero  
dispositionem multiplicatur numerus. quo  
maior terminus deficit a duplo minoris. ut  
patet diligenter intuēti. Id quidē euenit q[uo]d  
ut expositum est septimo tertii. maiores sup  
particulares p[ro]portiones ex minoribus fiunt  
nūeris. ex maioribus v[er]o nūeris mīores. nam  
cū sexq[ui]ltera & sexq[ui]tertia ex mīoribus ducā  
nūeris. cūctis supparticularibus sūt maiores  
idcirco duplam implent proportionem. sex  
quitertia uero & sexq[ui]quarta q[ui] maiores cape  
scūt numeros. q[uo]d ex unitate incremētū hāc



eadem unitate deficiunt a tota dupla. sexqui  
quarta autem & sexquiquinta qm a sexqui  
tertia discedunt i extremitate per binarium  
eodez binario deficiunt a dupla. atq; idcirco  
maiores sunt pportiones sexquitertia & sex  
quiquarta. q sexquiquarta & sexquiquinta  
quia in maioribus numeris minor. & in mi  
noribus maior semper superparticularis pro  
portio reperitur. Nunc quoq; ad diapentes  
diatessaronq; consonantias redeudum est. qm  
enim diapente in sexqualtera & diatessaron in  
sexquitertia consistunt proportionem. cuq; sex  
qualtera pportio sit maior. sexquitertia ue  
ro minor. & in consonantiis diapente similis  
sit maior. diatessaron uero minor. concludi  
tur maiorem consonantiam maiori & mino  
rem minori proportioni coaptandam esse.  
Erit itaq; diapente in sexqualtera. & diatessa  
ron in sexquitertia proportionem collocanda  
Cum enim diatessaron a diapente subtrahi  
mus relinquitur spacium quod dicitur to  
nus. Ita quoq; sexquiterciam a sexqualtera  
auferamus relinquitur sexquioctaua ppor  
tio. quo fit ut tonus debeat i sexquioctaua  
proportionem constitui.



67  
In quo geuere diapason diapente & bisdiapa  
son consistant, Ca. viii *intellectu facillimum.*

Voniam monstratum est diapason  
q̄ consonantiam in dupla, diapenten in  
sexqualtera, diatessaron in sexq̄ter  
tia, ac tonum in sexquioctaua proportione cō  
sistere. Nunc quidem aduertendum est qm̄  
quēadmodū dupla & sexqualtera proportō  
simul innēte triplā efficiūt ut habetur ultio  
tertii, ita quoq; diapason ac diapente simul  
iuncte aliam efficiunt consonantiam que ex  
utrisq; uocabulis nomen retinet, igitur dia  
pason diapētes cōsonātia in tripla proportione  
necessario collocatur. Si autem triple ppor  
tionis sexquiterciam superaddiderimus mox  
fit quadrupla proportio. Vnde si diapason  
diapentes consonantie diatessaron simphonia  
fuerit superaddita bisdiapason efficitur cōso  
nantia que hac ratione in altera nullo modo  
proportione q̄ in quadrupla poterit colloca  
ri. Sunt igitur diapason diapason diapente  
& bisdiapason in multiplici iequalitatis ge  
nere. Diapente uero & diatessaron ac tonus  
in superparticulari. Quoniam igitur presē  
tis considerationis consonantiarum specula



tio extitit cumq; ipsa consenātia sit duarū  
rata pmixtio uocū scē m Boetiū. Sonus ue  
ro modulate uocis casus una intensione pro  
ductus. qui quidē minima ē modulationis  
particula. omnis aut sonus constet in pulsu  
Pulsus tandem omnis fiat ex motu ut preta  
ctum ē primo scđi. Cūq; motuū alii sint eq  
les. alii inequales. Inequaliū uero motuum  
alii sint multo inequales. alii uero minus. a  
lii autem mediocriter inequales. ex motuū  
nanq; equalitate nascitur sonorū equalitas  
Ex īequalitate uero mediocriter habita que  
& magis manifesta est. proxime ac simplitio  
res eueniūt proportionēs. i. multiplices & su  
perparticulares. q̄ sunt dupla tripla quadru  
pla sexqualtera & sexquītertia atq; sexquōda  
ua. Ex inequalibus uero pportōnibus mul  
timodis uel non ita claris uel longe omnino  
a se distantibus dissonātie exeunt. nam nul  
la sonorum concordia procreatur. hinc idcir  
co ultra bīdiapason que maxima est distās  
in extremitate sonorū quadruplo interual  
lo pythagorici consonantias excluderunt. &  
licet superius quarto capitulo dictum sit. eā  
dem normam bīdiapason diapēte. & bīdia.



pason diateffaron seruare . quam diapason  
 diapente . & diapason diateffaron uidentur ha  
 bere . Hoc quidem uerificatur in dispositio  
 ne tonorum ac semitoniorum . sed quoniam  
 cum a quadruplo uocum interuallo discedi  
 mus . quod ut predictum est maximum ui  
 detur in armoniis quandam ipse excessus af  
 fert dissonantiam . & quanto ultra bisdiapa  
 son se se extenderint soni . tanto amplius ui  
 detur talis distantia sonorum dissonantiam  
 auribus permiscere . Boetius idcirco ceteriq;  
 musici in exquirendis consonantiis quadru  
 plum sonorum spacium satis distans termi  
 nanter confixerunt . ultra quod musice con  
 sonantie minime debeant ampliari . Tonus  
 namq; fit ex duobus sonis & uno interual  
 lo . Diateffaron uero ex quatuor sonis . tri  
 busque interuallis . Diapente autem quinq;  
 sonos . quatuorq; interualla continet . Dia  
 pason itaq; cum ex diateffaron & diapente  
 formetur octo sonos habet . & septem inter  
 ualla . Diapason diapente duodecim sonos  
 habens undecim comprehendit interualla .  
 Bisdiapason etiam quindecimdenique reti



nēs sonos. quatuordecim possidet interualla  
Ita unaqueq; cōsonantia unū semper minus  
habet interuallū q̄ fuerint eius uoces. Estq;  
notandum q̄ diapente ac diatessaron disiun  
cte excedūt diapason. nam diapente quīq; so  
nis diatessaron uero quatuor perficitur. qui  
in sūmam ducti nouem fiūt. diapason uero  
octo sonis impletu. rquocirca cuz de compo  
sitis cōsonantiis loquimur. intelligendum est  
simplices ipsas esse cōiunctas. ita ut ultimus  
sonus prime consonantie sit primus secunde  
subsequentis in ipsa compositione. Harum  
quidem consonantiarū quintus liber sequens  
facultatem monstrat.

Explicit liber quartus Incipit liber quintus  
De ordinatione & inuentione sonorum. Ca  
pitulum .i.

Vsices disciplina teste Nicoma  
co primitus simplex extitit qua  
tuor tātū sonos comprehendēs  
quorū primus ad ultimū diapa  
sō cōsonantiā r̄spōdebat. idē primus ad scdm



diatessaron cōsonantiā. item primus ad tertium diapēten. tertius uero ad quartū diatessaron. rursus secūsus ad tertiū tonum tenebat. Huius enim quadricordi mercurius asserūt greci inuentorem fuisse. quod minime credendum est. quoniam non dubium est quin Iubal ante diluuiū hoc prius exquisierit tetracordum. His enī quatuor tantum sonis constabat hec disciplina ad similitudinē musicę mundane. que ut tactum est secūdo primi. ex quatuor elementis constare probatur. Directa paulatim postmodum est a nonnullis doctrina canendi & aucta multis modis. Corebus nāq; athiris filius qui fuit lidorū rex quintam superaddidit corda. Hyagnis uero phrix sextam apposuit. Septimam uero Trepander lesbis adiunxit. septē plane tarum ordine ductus. qui ut ex preallegato capitulo apparet. mundana perficiunt musicę. Item quoniam septem sunt tantummodo soni totam musicę nutriendos. quorum alter ab altero dissimilitudine disgregatur eorū nāq; alter alterius similitudinem negat. Sūt enī sibi ipsis penitus dissimiles. hinc idcirco virgilius ī sexto. septē discrimina uocū id est septē differentes uoces. ad instar septem



placētāx mūdānā musicē pficiētū septēq; die  
rū ebdomade q; d uolubilitate pluries ductū  
totum anni corpus implēt. ita quoq; hi sep  
tem soni pluries explicati musicen armonicā  
atq; instrumentalem grauitatibus acuminī  
busq; perficiunt. Harum quidem uocū gra  
uissima est. Hypate nuncupata quasi maior  
& honorabilior. Vnde & iouem hypatō uo  
cant. idest supremum. Item consulem eodez  
nomine propter dignitatis excellentiam. cu  
ius quidez hypates proprietas saturno attri  
buita ē tarditate motus & grauitate soni. Se  
cunda uero dicta est parhypate. quasi iuxta  
hypaten fixa. Tertia lycanos. quia digitus  
quem nos indicē uocamus. a grecis lycanos  
dicitur. apud quos lycanos a ligendo lūpta ē  
cūq; in cātādō ad hanc cordā q; tertia erat ab  
hypate index pertingeret digitus q; ab ipsis  
lycanos ē appellatus. lycanos idcirco r̄tinuit  
nomē. Quarta dicta ē mese. quasi media. q; a  
inter primā & septimā quarta semp ē media  
Quinta paramese quasi iuxta mediā colloca  
ta. Septima dicitur nete quasi neate. i. inferior  
inter quā neten & paramesen ē sexta q; uoca  
tur paranete. quasi iuxta neten cōstituta. Pa  
ramese uero qm̄ tertia ē a nete. eodē uocabu



70  
lo . Trite . i . tertia nuncupat<sup>r</sup> quaru<sup>3</sup> descrip  
tio fit hoc modo

Hypate	i.
Parhypate	ii.
Lycanos	iii.
Messe	iiii.
Paramesse uel trite	v.
Paranete	vi.
Nete	vii.

Duo tetracorda coniuncta

Iste quidez septē corde uident<sup>r</sup> essentialiores  
& magis necessarie . qm̄ ut p̄dictū ē sole sunt  
inter se differentes . quibus om̄s modulatio  
diuergit<sup>r</sup> . & ē sententia dñi recōciliatoris sup  
tertio problemate mulices Aristō . cū enī<sup>3</sup> su  
per has septem ascendimus . sonū prime gra  
uioris similem mox habemus . q̄ si ad ulteri  
ra processerimus . secūde corde similis sonus  
occurrit . atq̄ ad hūc modū r̄plicatio p̄cedit  
septē diuerforū sonorū . octauus nāq̄ similis  
ē primo . nonus scdo . decimus tertio . undeci  
mus q̄rto . duodecimus quīto . xiii . sexto . q̄r  
tusdecimus septimo . q̄ntusdecimus octauū  
replicat . q̄ primi quoq̄ similitudinē trahit .  
quocirca cum septem tantum sint soni dissi



miles. octauus primus est qui primi similitudinem capescat. quisque enim sonus sui octauae similitudinem affert. quo fit ut diapason consonantia quae tale extremorum sonorum efficit concordiam ut unus atque idem sonus esse uideatur secundum pythagoricos & Ptolemeum. ex octo sonis perficiatur. Septem enim prescriptis cordis Samius lycaon octauam adiunxit cordam ut tota diapason consonantia perficeretur quae in octocordo consistit. atque inter Paramesen quae trite dicta est & paraneten coaptauit. ut ipsa esset tertia a nete & paramese quidem uocata est sola quae post mediam collocabatur trites uero nomen perdidit. cum inter eam & paraneten tertia a nete collocata est corda quae non immerito trites nomen assumpsit. cuius octocordi est haec descriptio.

Hypate.	i.
Parhypate	ii.
Lycanos	iii.
Mese	iiii.
Paramese	v.
Trite	vi.
Paranete	vii.
Nete	viii.

Duo tetracorda disiuncta  
Octocordum. diapason consonantia



Sunt enim in eptacordo duo tetracorda cōn  
iūcta. Sinaphe quippe que apud latinos cō  
iunctio dicitur. in eptacordo occurrit. quoti  
ens duo thetracorda unius medietas termini  
cōtinuat atq; cōiūgit. & quidem in superius  
disposito eptacordo. mese que media ē. duo  
bus ipsis tetracordis cōis est. primi nanq; ul  
tima. secundī uero prima ē corda tetracordi  
Eptacordum itaq; hac de causa dicitur cōi  
neinon quasi cōiūctū. Octocordū uero dici  
tur mezemeinō qđ est disiūctū. Nā in octo  
cordo sunt duo tetracorda disiuncta. prime  
nanq; quatuor corde primum implent tetra  
cordū. alie quoq; quatuor secūdū perficiunt  
Est igitur ī octocordo diezeusis q̄ disiunctio  
dici potest. quotiēs duo tetracorda toni uel  
semitonii medietate seu interiectōe separant̄  
Cum igitur in octocordo mese q̄ a media lo  
catione nomē habuit. non sit recte media sed  
due medie reperiantur Theophrastus perio  
thes ad grauiorem partem unaq; adiūxit cor  
dam. que qm̄ super hypaten est posita. hypa  
ripate nūcupata fuit. Estiachus melophoni  
us decimā ī grauiorē partē coaptauit cordā  
Timotheus uero milesius undecimā q̄ cū su  
per hypatē atq; super parhypaten addite fue



rint. hypatehypaton appellate sūt q̄si maxie  
magnarū. & grauissime grauū. Iparū itaq̄  
vndecim cordarū prima hypatehypaton uo  
cata ē. scda v̄o parhypatehypatō. q̄si iuxta  
hypatehypaton collocata. Tertia aut̄ q̄ du  
duz ī endecacordo hyparhypate uocabatur  
lycanoshypaton ē nūcupata. Quarta anti  
quum hypates retinuit nomē. Quinta par  
hypate. Sexta lycanos. Septima mese. Octa  
ua paramese. Nona trite. Decima paranete  
Vndecima nete. Est enī in hoc vndecacordo  
unum tetracordum. Hypatehypatō. Parhy  
patehypatō. Lycanoshypaton. Hypate. Ali  
ud vero hypate. Parhypate. Lycanos. Mese  
Et hec quidem duo coniuncta sunt. Hypate  
nanq̄ grauioris ac primī tetracordī acutior  
corda est. secundī uero & acutioris grauior  
Tertiū autē ē Paramese. Trite. Paranete. Ne  
te. Sed qm̄ inter primū hoc tetracordum &  
inter tertium collocatur medium. s. secūduz  
qd̄ est hypate Parhypate Lycanos Mese. hoc  
totū tetracordū meson uocatū ē q̄si mediatū  
nūcupat̄ cū supadditione meson. Hypateme  
son. Parhypatemeson. Lycanosmeson Mese  
Cū uero inter hoc scdm̄ tetracordū & terciū  
distinctio est meses & parameses p̄ tonū. terti



um ipm tetracordū disiūctarū uocatū est. i.  
diezeugmenō cū hoc additamēto. s. Parame  
sediezeugmenon. Tritediezeugmenon. Para  
netediezeugmenon. Netediezeugmenon. cu  
ius quidem endecacordi descriptio. triūq; te  
tracordorū fit hoc modo.

Hypatehypaton

Parhypatehypaton

Lycanoshypaton

Hypatemeson

Parhypatemeson

Lycanosmeson

Mese Duo tetracorda coniuncta

Paramesediezeugmenon

Tritediezeugmenon

Paranetediezeugmenon

Netediezeugmenō tetracordū disiūctū  
Endecacordum

Est igitur disiūctio inter mesen & paramesē  
atq; ideo diezeugmenon appellatum est terti  
um hoc tetracordum. Si autem auferatur  
Paramese & tetracordum diezeugmenon. re  
maneatq; tetracordum. Mese. Trite. Parane  
te. Nete. tunc enim erunt triatetracorda.



cōiuncta. i. sinemena hoc modo. Mese. Trite  
sinemenō. Paranetesinemenon. Netesineme  
non. est enim adiunctū hoc sinemenō tetra  
cordū. & cū corda meses ligatū. pro tempera  
tione trittoni cuius asperitatez dissonam ab  
horret natura. esset nanq; superfluum hoc te  
tracordum. si trittonus occurrens inter pari  
pathemeson z paramesen posset aliter tempe  
rari. quocirca tria tātum prima in endecacor  
do thetracorda. s. hypatō. Meson. & diezeug  
menon retinere philosophi i ordine mono  
cordi. Verum quoniā Mese que a medio lo  
co nomē trahit i endecacordi dispositione n̄  
erat media. superadiūctum ē unum aliud te  
tracordum supra netediezeugmenon. qđ cu3  
ceteras cordas acumine superuaderet hypar  
bleon uocatum est quasi superius adiūctū  
Et quidē cōiūctum est cū corda netesdiezeug  
menō. hoc modo. Netediezeugmenon. Tri  
tehypbleon. Paranetehypbleō. Netehyp  
bleon. Sūt igitur quatuor tetracorda con  
iuncta i quatuordecim cordis. quibus quo  
niam nōdum mese erat media. superadiūcta  
fuit ad grauiorem partez unica corda proslā  
banomenos nuncupata. quasi acquisita seu  
apposita. eo qđ quis ultima fuerit adinuēta



ceteris tamen necessario sit preposita. Ex his  
itaque quindecim cordis constat totum greco-  
rum monocordum. Namque bisdiapason ex ip-  
sis quindecim cordis perficitur consonantia  
ultra quam cordarum ordo minime debet ex-  
tendi ut tactum est ultimo quarti. quarum  
quidem hec est descriptio.

Proslambanomenos  
Hypatehypaton  
Parhypatehypaton  
Lycanoshypaton  
Hypatemeson  
Parhypatemeson  
Lycanosmeson  
Mese  
Paramese  
Tritediezeugmenon  
Paranetediezeugmenon  
Netediezeugmenon  
Tritenon  
Paranetenon  
Netenon

Quinque itaque sunt tetracorda. scilicet hypaton me-  
son. sinemenon. Diezeugmenon & Hyper



boleon quorum medium scilicet sinemenon  
non intercipitur in ordine quindecim corda  
rum philosophici monocordi. quoniam ut  
predictum est superfluitatem affert. quod cum  
solum ad temperandum tritonum sit ques-  
tum. non tamen ad extinguendum. quoniam  
sine tritono non possunt omnes diapentes spe-  
ties atque diapasen inuicem differentes concipi.  
ad placitum adiungitur cumque meses corda  
atque ad placitum aufertur. Horum quidem  
quinque tetracordorum cordas Albinus la-  
tina oratione interpretatus est. Hypatas. n.  
principales uocauit. Mesas medias. Sineme-  
nas coniunctas. Diezeugmenas disiunctas  
Hyperboleas excellentes. Insuper confide-  
randum est hic quod unumquodque tetracordum  
resonat diatessaron consonantiam. Dictum  
quippe est tetracordum a tetra quod est qua-  
tuor & corda. Vnde tetracordum coniunctio  
quatuor cordarum dicitur. Item diatessaron  
dicta est a dia quod est de & tessara quatuor  
quasi consonantia de quatuor sonis facta.  
Vnde etiam notandum hic quod dia scriptum  
per i vocalem latinam. idem est quod de pre-  
positio. Sed scriptum per y grecam signifi-  
cat duo.



## De generibus tetracordorum, Ca.ii.

Ria apud philosophos fuerunt genera melorum que tetracordorum essentia distinguiebant. melos a meliis suauitate nouimus deriuari. ide melodia quasi dulcis cantus. Primum namque genus dyattonicum appellatum est. in quo unum quodque tetracordum per semitonium minus procedit & tonum ac tonum ut hic

## Tetracordum in genere dyatonico

Hypatehypatō

semitonium

Paripatehypaton

tonus

Lycanohypaton

tonus

Hypatemeson

Diateffaron consonantia

In hoc siquidem dyattonico genere tetracordum semper tribus interuallis constat. primum namque interuallum quod inter primam & secundam est cordarum semitonium minus. secundum uero quod inter secundam & tertiam accidit. tonus est. tertium quoque



quod inter tertiam & quartam cordam ē spa-  
tium integrum toni. Dictū enim puto dya-  
tonicum quasi dyttonum naturaliter habēs  
in duobus interuallis. hoc enim genus quo-  
niam aliquanto durius & naturalius est cete-  
ris. a philosophis retentum est atq; ipsuz so-  
lum musices disciplina pertractat. nam cum  
in omnibus cantibus naturaliter is modus  
sit. q̄ in singulis quatuor uocibus semp de-  
beat proferri diatessaron consonantia que ex  
duobus distinctis tonis cōstat vnoq; semito-  
nio id comode congruit in hoc dyattonico  
genere. minime autem ī cromatico neq; enar-  
monico. Itaq; ī dyattonico genere vnūq; d̄q;  
tetracordum incipit a semitonio procedens  
per duos tonos. quoniam semitonium ē mol-  
lius tono. Vnūquodq; enim in naturalibus  
debet inchoare a suauioribus. postmodūq;  
per duriora & aspera procedere. q̄ si a tono  
inchoaret tetracordum. frustra tetracordum  
sinemenon foret coniunctuz atq; adinuentū  
atq; cum corda meles ligatum trittoni euitā-  
di causa. quod diligens lector per se exquire-  
re potest. Igitur cum naturaliter modulādo  
in quatuor uocibus proferamus diatessaron  
Cūq; diatessaron tribus modis consideretur



in genere dyattonico. Triplex idcirco dicitur modus cantandi. Primus enim cantandi modus fit cum in quatuor sonis modulamur primam speciem diatessaron videlicet per semitonium & duos sonos intensiue. Et dicitur hec prima species diatessaron. Secundus uero cantandi modus est cum in quatuor sonis proferrimus intensiue duos tonos & unum semitonium minus ex quibus fit secunda species diatessaron. Tertius autem cantandi modus occurrit in cantu cum intensiue proferri mus unum tonum, unumque semitonium ac unum alterum tonum. & hec dicitur in his tetracordis tertia species diatessaron. Verum cum ad superiores proceditur cordas in singulis quatuor sonis nihil aliud proferri discernimus quam ipsas tres predictas diatessaron species que predicto ordine replicantur. differunt enim ab inuicem sola semitonii locatione. prima namque diatessaron species primum habet semitonium, duos deinde tonos. Secunda uero duos primum habet tonos postea semitonium. Tertia quidem primum tonum tenet deinde semitonium, postmodum uero tonum. Huius namque ordo processus seruatus est in ordinatione tetracordorum. At cum



postea superaddita fuit in grauiori parte p<sup>l</sup>  
lambanomenos tono distans ab hypat<sup>h</sup>ypa  
ton. ne eius frustra fuisset locatio ad melen  
que media est inter quindecim diapason con  
sonantiam perficit. & ad lycan<sup>o</sup>shypaton eaz  
diatessaron spetiem que fit ex tono semitono  
& tono. que cum superius monstrata sit ter  
tia speties. nunc uero primordia in p<sup>l</sup>lamba  
nomenos capiens. prima dicitur ipsius dia  
tessaron speties. Secunda uero est illa q<sup>u</sup> for  
matur ex semitono & duobus tonis. Tertia  
ex duobus tonis & semitono. huc quidem  
ordinem philosophi seruauerunt in monoco  
do post superanexionem proslambanomenos.  
Latini quoq<sup>ue</sup> musici i<sup>n</sup> introductorio musices  
& tonorum cantus plani compositione uene  
rantur. Tres igitur tantum speties habet dia  
tessaron consonantia. quoniam ex solis qua  
tuor sonis constat. Omnis namq<sup>ue</sup> consonantia  
vnam semper minus habet spetiem q<sup>uam</sup> fuerit  
eius uoces. cum autem ultra tertiam fuerit p  
cessus. mox se se offert prima speties. que cu  
prime sit similis. prima est habita. nam qd e  
simile non dicitur esse diuersum. ceteraq<sup>ue</sup> repli  
cantur eodem ordine. sit enim ipsarum trius  
spetierum processus quoadusq<sup>ue</sup> possint uoces.



reperiri. adeo ut ad infinita si uoces essent in  
finite. Has qdē tres diatessarō species in prio  
ri ordine tetracordorum monstrabāt duo te  
tracorda in eptacordo coniuncta. & primam  
replicatam inter quartam & septimaz cordā  
Sed post additionem proslambanomenos i  
ipsa ordine inchoato. sex prime corde predi  
ctas tres diatessarō species producant. qua  
rum prima ex tono semitonio & tono cōsta  
re probatur. secūda ex semitonio & duobus  
tonis. Tertia ex duobus tonis & semitonio  
ut hec probat parigraphia.

Tres diatessarō species i genere dyattonico

Proslambanomenos

tonus

Hypatehypaton

semitoniū

Parhypatehypaton

tonus

Lycanoshypatō. priā spēs diatessarō

tonus

Hypatemeson. scda spēs diatessarō

semitoniū

Parhypatemeson. tertiā spēs diatessa.



Quoniam igitur in sex cordis tres constane  
diatessaron species differentes ut monstratum  
est. quarum successionem & replicationem dis  
positio naturalis cordarum ordine indicat.  
Latini musici musices introductorium quod  
manus dicitur constituentes. sex tamen differen  
tes syllabas v3. vt. re. mi. fa. sol. la. cordarum  
locis confixas. quibus tres ipsas diatessaron  
species educerent statuerunt. ipsas tamen repli  
candas quotiens necessitas compelleret. qua  
rum replicatione resumuntur tres ipse diatessa  
ron species ut pluries dictum est. sed de his  
posterior erit tractatus. Dyattonicum igitur  
genus quoniam peroptime tetracorda coniun  
git per diatessaron. adeo ut per semitonium  
& tonum ac tonum procedant in tribus di  
stinctis conuenienterque proportionatis inter  
uallis a musicis retentum est & obseruatum.  
Omnis namque armonia in ipso genere firma  
mentum tenet. Erit quippe omnis in pro  
cessu tractatus in eo tamquam in firmamento fun  
datus. Aliud uero genus quo tetracorda a  
pud philosophos diuergebantur chromaticum  
dicebatur. Chroma enim grece latine dicitur  
color. Inde enim chromaticum nomen uenit  
quasi tetracordum alia intensione producens



Sicut enim permutate superficies in aliū trā  
seunt colorem. ita hoc canendi genus tāq̃ co  
lor pmutatus ab aliis differebat. In hoc qui  
dem genere tetracordum procedebat per se  
mitonium minus. & semitonium maius. &  
tria semitonia quorum vnum maius. s. apo  
thome. & duo minora que simul semidycto  
num. i. tonum & semitoniū minus conficiūt  
Itaq; vnūquodq; tetracordum in hoc gene  
re diatessaron consonātiā respondebat. sed  
nō ea intensiōe qua in dyattonico generē. &  
ut de ceteris tetracordis sumamus exemplū  
id in primo tetracordo concernendum est in  
ter hypatehypaton & parhypatehypaton se  
mitonium minus constituebant. inter uero  
parhypatehypaton & lycanofhypaton semi  
tonium maius. s. apothomen proferebant.  
Sed inter lycanofhypaton & hypatemeson  
duo semitonia minora & vnum maius scili  
cet apothomen. i. semidycttonum. qui a semi  
dictus est quod imperfectum sonat. & dycto  
nus quasi duo toni imperfecti. est enī vnus  
tonus & vnum semitonium minus. nam se  
mitonium maius & semitonium minus to  
num faciunt restatq; semitonium. cuius qdē  
generis cognitio hoc patet tetracordo.



**Tetracordum in genere cromatico**

**Hypatehypaton**

semitoniū minus

**Parhypatehypaton**

semitonium maius

**Lycanohypaton**

semidytonus

**Diateffaron consonantia cromatica**

Cum uero semitoniū maius consonantiis minime sit interceptum ob sui dissonantiaz. ac semidytonus in duabus sequētibz cordis nulla media interiecta in consonantiarum tractatu incōueniētiam ducat. quia semidytonus nullo modo effici potest ī uno minimo duarum cordarum interuallo. sed minus q̄ ex duobus trium cordarū interuallis haberi nō potest. ut per se aduertens quisq; ī cōsonantiis colligere potest. hoc ipsuz genus nimia sui mollitie infame esse posterī probauerunt. penitus ipsum relinquentes. Aliud autem genus dictum est enarmonicuz quali magis coaptans tetracordum q̄ cromaticuz. In hoc enim genere philosophi secabant illud minus semitonium in duas deses. Est enim dies semitonii minoris dimidium. ut latius



monstratum est tertio quarti. Igitur in hoc  
 genere enarmonico vnumquodq; tetracordū  
 procedebat per diesim & diesim & dyttonū  
 utq; de cunctis detur exemplum. primū hic  
 sumamus tetracordum. & quidem inter hy  
 patehypaton & parhypatehypaton profere  
 bant diesim. item inter parhypatehypaton  
 & lycanof hypaton alteram diesim. inter ve  
 ro lycanof hypaton & hypatemeson dyttonū  
 proferebant. quod hec declarat figura

**Tetracordum in genere enarmonico**

Hypatehypaton

Diesis

Parhypatehypaton

Diesis

Lycanof hypaton

Dyttonus

Hypatemeson

**Diateffaron cōsonātia enarmonica**

Proflābanomenōs ppriā semp ī omī gñe ser  
 uabat naturā. nanq; ab hypatehypatō tono  
 sēp distabat. necunq; ipīs tetracordū cordis



ordine subiūcta ē. ut uariatam diuersorū ge-  
nerum intensiōem participaret. sed post du-  
orū abiectiōem generum. in genere dyatto-  
nico quod solum a philosophis approbatū  
atq; retentum ē proslambanomenos ipsa ce-  
teris cordis ī cōsonātiarum formatiōe cōnu-  
merata est. Verū cū ī cōsonātiis nihil minus  
a semitonio minore possit pferri. ut ī sequē-  
tibus explanabitur. diēsis idcirco ob paruu-  
lam sui portiōē difficilime exprimit. Cūq;  
dyttonus ī unico minimo duarū contigua-  
rum cordarū interuallo naturaliter non pos-  
sit contineri. quippe quia ex duobus triūq;  
sibi cōsequētium cordarū interuallis perfici-  
tur. recessit hoc enarmonicū genus ob nimiā  
sui difficultatem ab usu. In singulis igitur  
generibus unumquodq; tetracordū diatē-  
saron cōsonantiā seruabat. diuersis tamen in-  
tensiōibus ut declaratum est. Sed cromati-  
cum atq; enarmonicum genus ob quā ī sui  
pronūtiatiōe difficultatem tenebant a mu-  
sicis sunt abiecta. Dyattonicum uero a pla-  
tonicis & pythagoricis ceterisq; musicis ob  
sui dulcissimam coaptatamq; cōuenientiam  
naturaliter dispositam summa ueneratiōe re-  
tentum atq; seruatum est.



## De interuallis quindecim cordarū. Ca.iii.

Vindecim cordarū superius dispo  
 q sitarū interualla nūc discernēda sūt  
 Proslambanomenos enim prima ē  
 cūctis grauior. Scda aut hypatehypaton q̄  
 interpretata est grauiissima grauiissimarū qd  
 nomē iure sibi cōpetebat ante supadditionē  
 proslambanomenos cū tūc esset prima graui  
 or. nūc vero cum sit altior tono q̄ prima pri  
 mū sibi attributū nomē retinuit. Tertia ē  
 parhypatehypaton intēsa ab hypatehypatō  
 solo minore semitonio. Quarta lycanof hy  
 paton est. distans a parhypatehypaton tono  
 que & ad proslambanomenos diatessarō cō  
 sonantiam dyattonici generis format. Quin  
 ta corda est hypatemeson grauiissima media  
 rū interpretata q̄ a precedētī sibi uiciniori i  
 acumine distat tono, & ad primaz diapentes  
 cōsonantiā format. Sexta est parhypateme  
 son distans ab hypatemeson solo minore se  
 mitonio. Septima lycanosmeson distans in  
 tensione tono a sexta. Octaua corda ē mese  
 que dicitur media distans a septima sibi vici  
 niore tono, & ad quintā diatessarō tenet. ad  
 quartam uero diapenten. & ad primā scilic3



proflābanomenos diapasō consonātiā īplet  
q̄ etiam in loco medio sedens regit ceteras se  
quentes cordas & ei tāq̄ principio ac relatio  
nis fūdamēto referūt. Nona corda est para  
mese distās a mese tono. q̄ licet cū duobz p̄  
cedentibus tonis trittonū duritie asperū ex  
pleat. tñ a philosophis retentus atq; hoc fix  
us ē loco. ut nona hec corda ad secūdā. s. hy  
patehypaton q̄ sibi octauo correspondere p̄  
batur loco. unā de septez perfectis diapason  
spēbus pficeret. q̄ qdē diapasō ex quibz tonis  
duobusq; semitoniis explet. ut diffusius cla  
ruit q̄rto q̄rti. estq; ip̄a pfecta inter scdam &  
nonā cordā cū discors ip̄e trittonus occurrit  
qm̄ cū ī ip̄is octo cordis qnq; toni duoq; mi  
nora seitonía collocāt qbus diapasō līpho  
nía pficiūt. q̄ si hec pameses corda solo mīore  
seitonio a mese distaret. diatessarō consonātiā ī  
ip̄is q̄tuor cordis q̄ trittonū tenēt cōcipere  
q̄ nālīter debet semp ī q̄tuor cordis pferri se  
cūdū genus dyattonicū quo oīs cātus regit  
& procedit. sed rerū natura philosophorum  
adeo solertiā exercuit ut & cōgruū modum  
quo posset pessima illius trittoni duritiā in  
modulatiōe euitari ip̄aq; diapasō pfecta spēs  
concipi lōga exq̄sitū īuestigatiōe adhiberēt



ob quā causā tetracordū illud sinemenō cuꝫ  
 meles corda ānecti cōstituerūt. qđ cuꝫ a semi  
 tonio ueluti & reliq̃ tetracorda esset inchoa  
 tū. hūc tertiū seq̃ uētē tonū inter mesen & p̃  
 mesen cōstitutū intricabat. quocirca q̃tuor il  
 le corde e q̃bus trittonus primitus exprime  
 bat. diatessarō cōsonātiā postmoduꝫ p̃duce  
 bant. Verū qm̃ ipsius trittoni remotio z ex  
 tinctio. scđam quā iā diximus p̃fectā diapasō  
 cōsonantie sp̃etiē destruebat cuꝫ in predictis  
 octo cordis q̃tuor tm̃ toni tunc intercipiēbā  
 tur & tria semitonia mīora que diapason si  
 mul iūcta nō implent. statuerūt philosophi  
 trittonū ip̃m p̃manere. iugē potius volentes  
 cū eodē pessimo trittono h̃re colluctationē  
 q̃ unā de septē diapasō sp̃ibus auferre d̃ nūe  
 ro. hīc tetracordū illd̃ sinemenō t̃p̃e cōgruo  
 auferebat. z cū oportebat cū dicta meles cor  
 da cōiūctū ducebat ut p̃dictū ē cap. primo  
 Decima corda ē tritediezeugmenō distans a  
 paramese solo minore semitonio. tertia q̃dez  
 interptat̃ disiūctarū. locū a meles corda reti  
 nēs tertium. Vndecima corda ē paranetēdie  
 zeugmenō distās acumiē a decia tono. Duo  
 decia ē netēdiezeugmenon ab undecima libi  
 viciniore tono distās. & ad mesē q̃ media est



diapētes cōsonātiā pficiēs. Tertiadecima est  
tritehypboleō duodecimā sibi uiciniorē solo  
mīore semitonio p̄diēs. Quartadecia corda  
dicit̄ paranetehypboleon distans a tritehyp  
boleon tono. Quīadecima v̄o & última est  
netehypboleon a q̄rtadecima distās tono. &  
ad duodecimā diatessarō cōsonātiāz pficiens  
ad mesen v̄o q̄ octaua ē ac media diapasō p̄  
fectaz. & ad primā. s. p̄slābanomenos bisdia  
pasōn implēs simphonīā. Hoc quoq̄ nunc  
dignū scitu ē q̄ ab hypatemeson q̄ quīta est  
in harū quīdecim cordarū dispositiōe ad ne  
tediezeugmenō q̄ duodecia ē ab ip̄a hypate  
meson octo sonis. i. p̄ diapasō distās. ē quasi  
quoddā ordinis disiūctionisq̄ celestis exem  
plar. Hypatemesō nāq̄ saturno attributa ē.  
Parhypatemeson ioui. Lycanosmeson marti  
Mese soli. Paramese ueneri. Tritediezeugme  
nō mercurio. Paranetediezeugmenō lūe. Ne  
tediezeugmenō terre. Sed Marcus tullius cō  
trariū ordinē ponit ī sexto de re pu. dicens.  
Et natura fert ut extrema ex altera parte gra  
uiter. ex altera uero acute sonēt. q̄obrem sū  
mus ille celi stelliferi cursus. cuius conuersio  
ē cōcitatio acuto & excitato mouetur sono.  
Lūaris v̄o q̄ īfimus ē ḡuissīmo. Terra nanq̄



nona immobilis manēs infimē sedī semp adhe-  
ret idcirco Tullius ipse eā tāq̃ silētiū pōit. s.  
imobilē post hāc gūissimū sonū silētiō ppi-  
gorē lune deputat. ut sit Luna p̃llābanome-  
nos. Mercurius hypatehypaton. Venus phy-  
patehypatō. Sol lycanoshypaton Mars hy-  
patemeson. Iupit̃ phypatemeson Saturnus  
lycāōsmesō Celū ultimū stellifex mese. Nūc  
quindecim cordarū inter seinuicē distantia  
parigphiam substituamus hoc modo.

Proslambanomenos

tonus

Hypatehypaton

seitonium

Parhypatehypaton

tonus

Lycanoshypaton Diatessaron

tonus

Hypatemeson

seitonium

Parhypatemeson

tonus

Lycanomeson

tonus

Mese Diapente diapason

tonus



Paramese trittonus  
semitonium

Tritediezeugmenon  
tonus

Paranetediezeugmenon  
tonus

Netediezeugmenon diapente  
semitonium

Tritchypboleon  
tonus

Paranetchypboleon  
tonus

Netchypboleon diatessarō diapason

Bisdiapason

De diuisione cordarū per tonos &  
cōsonātiās secūduz pportōes. c. iiii

Vpior qndecī cordarū ptiōparū uī  
det pficēr nīlī eas prius arythmī  
ca dictāte iudicemus quo circa si in  
mēsurā corde uel in numeris seu pportōibz  
statuamus describēdaz partitōnē spatiū ma  
ius corde maiorq; numeri multitudo sonos  
effitiet gūsores si uero corde longitudo fue



rit cōtractior quoniā in numeris tūc minor  
 extat pluralitas acutiores gñabit sonos. nāq;  
 ex hac conpatione q̄tuz unaqueq; fuerit uel  
 longior uel pluriū numerorū aliaq; cōtracti  
 or uel paucioribus signata numeris tāto uel  
 ḡuior uel acutior sonus iuenit̄ nec lectoris  
 mentē res illa cōturber q̄ intēdentes musici  
 spatia pportōz maior sepe numero signaue  
 rint remittētes uero mīore cū itensio acumē  
 fatiat remissio ḡuitatē illio. n. pportōz tātū  
 spatia signabant nihil degustatis aut acumi  
 nis pprietatē laborantes atq; ideo & in acu  
 men maioribus numeris intendebant & mī  
 noribus i grauitatē sepe remittebant. hic ue  
 ro ubi cordarū spatia sonosq; metiemur rerū  
 naturam sequi necesse est. & maiori cordarū  
 longitudini ex qua grauitas exīstīt āpliores  
 mīori uero ex qua uocis acumen nascit̄ nu  
 meros dare breuiore. Igitur qm̄ instrumen  
 tū monocordum unica rationabiliter potest  
 partiri corda unicam ipam cordā cōstituēus  
 partiendā in q̄ quindecim ipas philosopho  
 rū uoces arytmeticis pportōibz collocabūus  
 quippe quod in mōcordero instrumēto mul  
 tis producitur cordis in una sola corda op  
 tūe cōsonaret si sese nō inpugnarēt tactus &



clauiculae pulſe hīc ī unica corda pportōabi  
liter q̄ndecī ipſos ſonos cōſtituāus partiēdos  
Sit. n. corda nouē eqſſiorū paſſuū & ubi pri  
mus īceptus fuerit paſſus ad ḡuiorē. ſ. ptem  
ibi pſlābāomēos q̄ priā uox ē cōſtituat ubi  
uero prius ipſe paſſus fuerit termīatus ſcda. ſ.  
hypatehypatō reponat q̄ a priā diſtat tono  
qa corda nouē paſſuū eamq; octo tīm paſſus  
cōtinet hēt ī ſe & īſup eius octauā ptē ī ſexq;  
octaua pportōe ex q̄ ut ī q̄rto mōſtratū ē re  
ſultat tonus Proſlābanomenos. n. qm ī priō  
& ḡuior loco cōſtituta ē ſonū ḡuiorē emittit  
a quo z ceteri ſoni ſic ab unitate nūeri naſcū  
tur oēs. Hiis igit̄ duabz cōſtitutis uocibus  
qm īter ſcdaz & tertiā nō īteger extat motus  
ſed minus ſemītoniū q̄rtā āte tertiā creare ne  
ceſſe ē qa motus nō īteger mulicus nullā cer  
tā dimēſione metit̄ cordā. nullū itaq; pōt p  
ſe creari maius minus ue ſemītoniū. hīc idcir  
co totā cordā incipiēs ī primā ḡuiorī uoce  
q̄ttuor eqſſimis paſſibz ptire ubi nāq; prius  
q̄uerit paſſus ibi q̄rtā. ſ. lycāos hypatō figer̄  
debes uocē q̄ ad primā diateſſarō cōſonātiā  
reſpondebit ī ſexq; tertiā pportōe nā corda  
q̄ttuor paſſuū eā q̄ triū ē īnle cōtinet & īſup  
tertiā ptē. Nūc pōat cōpaſſus ī hac q̄rta nu



per cerata uoce totāq; in octo eq̄ssimis passib; cordā diuidāus rursusq; fixus cōpassus  
 ī ip̄a q̄rta uoce ad ḡulorē p̄tez retorq̄atur &  
 ubi nonus ille geuerit passus tertia uox. s. p  
 hypatehypatō collocet a q̄rta q̄ lycāo hypa  
 tō est distās tono. Illud uero spatiū quod in  
 ter secūdā & hāc nup creatam tertiam euenit  
 semitoniū minus est atq; fixū. Ea quippe se  
 mitonia minora q̄ post duos tonos uel ante  
 uel infra cadūt & pmanēt in ordine naturali  
 dicunt fixa ea uero q̄ diuiso tono fieri solēt  
 ad tēpus & ad tēpus repellī mobilia. Omne  
 itaq; semitoniū siue maius siue minus mo  
 bile uel fixū q̄a nullatenus ut dictū ē cordā  
 eque partiri ualet p̄ quosdam integrorū mo  
 tuū musicorū circuitus generari necesse est  
 Rursus ponat cōpassus in prima uoce totā  
 in tribus equis p̄tib; partiēs cordam ubi  
 tūc prius passus terminūz duxerit ibi quita  
 uox. s. hypatemeson cōfigat diapentes cōso  
 nātiāz fatiens ad primā in sexq̄ltera p̄porti  
 onē naz corda triū passuū cōtinet in se cordā  
 duorū z īsup eius dimidiū. hec. n. q̄nta uox  
 ad quartā tonū facit. Ponat tū cōpassus in  
 tertia uoce totaz residuaz cordam in q̄ttuor  
 equis passibus metiēs ubi. n. primus finē fe



erit passus sexta uox. s. parhypatemeson ap-  
ponat q̄ ad ip̄am terciā diatessarō cōsonanti-  
am seruat & ad quintam sibi p̄ximā minus  
semitonū q̄d haberi non poterat nisi p̄ hūc  
aut p̄ similē modū. Si uero in quarta uoce  
compassus fuerit cōstitutus q̄terno passū eq̄l  
sime totū corde residuū p̄tiēs ubi prius cessa-  
uerit passus ibi septiā uox. s. lycāolmesō ap-  
ponat ad eandē q̄rtā uocē in sexq̄tertia p̄por-  
tiōe diatessaron cōsonātiā p̄ficiens & ad sex-  
tā sibi p̄ximā in sexq̄octaua tonū. Post hec  
ad primā oīum reuertere cordam in qua fix-  
us compassus totā corda duobus equissimis  
passibus diuidat ubi. n. primus terminū sta-  
tuerit passus octauā ibi cōstituas uocem. s.  
Mesen q̄ media dicit̄ uerā equisonās diapa-  
son cōsonātiā cū ip̄a priā ī dupla p̄portiōe  
nā corda duorū passuū unius tm̄ passus cor-  
dā bis in se cōphēdit. hāc. n. diapalō cōsonā-  
tiā ptholomeus uocat equisonā atq̄ bisdi-  
apalō ex ea geminata ut p̄actū est quito se-  
cūdi dicēs equisonas esse q̄ simul pulse unū  
quodam mō simplicē ex duobz effitiūt sonū  
cōsonas uero q̄ cōpositū ac pmixtū licet sua-  
uē ducūt sonū ut diapēte & diapalō diapēte  
quis nāq̄ hoc auribus facillime nō pcipit &



¶ diapason duos extrēos sonos unū & idez eq  
 sonare. Eā siquidem differentiam quam in p  
 tibus corde cōprehēdis in simul pulsīs duo  
 bus extremis diapason sonis pcipere potes  
 & sicut in monocordo uel in hac corde diuī  
 sione nulla est inter cordam unius passus &  
 cordam duorum passuum differentia nisi q  
 ista longior illa uero breuior que tamen ea  
 dem est geminata ita quoq; nihil differunt  
 extreme diapason uoces nisi q; grauis graui  
 orem & acuta acutiorez emittit sonum Eqli  
 tatis enim id propriuz est ut semper equalis  
 sit quamquam diuisa locū mutet nam & si  
 due partes diuisi continui loco distent do  
 nec illarum non mutetur quantitas semper  
 equales sunt. extreme igitur diapason uoces  
 equales ac similes sunt ut tactum est capitu  
 lo primo quia unaqueque octo uocum con  
 nexio similitudinem efficit extremorum me  
 rito igitur ptholemeus diapason equisonaz  
 appellauit alias uero q̄ ab hac equalitate mul  
 tum distare noscuntur consonantias Nam  
 que diatessaron uel diapente cordam per me  
 dium non diuidunt nec in duplo cadunt  
 numero ut monstratum est septimo quarti



Quis simul iuncte ad hanc equalitatis unionem attē-  
gāt Hec idcirco de diapason equalitate dicta sunt  
quo multis innotescat ea esse que ob sui su-  
stissimam dimensionem uoces in monocordo & in  
hac tractabili corda faciliter copulat & pcre-  
at ita tamen quod spiritus ex omnibus suis tonis & scitonii  
diapason ipsa persistit constituta. quod licet uariis  
multisque modis fieri soleat hec nihilominus est  
potior corde dimensio ut primum octo uoces  
formetur & proportionabiliter copulentur deinde  
fiat ad infinita per diapason si necesse fuerit pro-  
gressus. Memeto itaque lector quod diuisa superius  
per medium corda primam tibi creauerit diapason  
nunc uero si secundam eius spiritus atque nonam uocem  
hanc uolueris ponas compassum in secunda uoce quod  
dicitur hypatehypaton totam duobus equalissimis pas-  
sibus pertiens cordam ac ubi primus terminaue-  
rit passus nonam ibi. scilicet. paramesiam affige cordam  
diapason ad ipsam secundam & ad octauam tonum perti-  
entem. Rursus in tertia uoce fixus compassus  
duobusque equalissimis passibus cordam pertiens ubi pri-  
mus terminum fecerit passus uocem decimam. scilicet.  
tritediezeugmenon apponit compellit scitonium me-  
nus ad nonam ad ipsam uero tertiam diapason equalis-  
matiam implentem. Item in uoce quarta constitutus compassus  
totamque cordam duobus equalibus passibus diuidens ubi



primus terminū fecerit passus undecimaz. s. paranetiedieugmenō uocē creabit. ad ipsaz q̄rtā diapalō pducētē & ad decimā tonū. In quinta vō uoce fixus cōpassus totūq; corde residuū duobus equissimis partiēs passibus duodecimā uocē. s. netedieugmenō ī termī natiōe primī passus affigit. ad quīta3 ipsam diapason cōsonātiā & ad undecimā tonū pfi ciētem. Rursus si cōpassū ī sexta uoce statue ris totāq; cordā duobus equis passibus men sus fueris. ubi primus sine3 fecerit passus ter tiādecimā q̄ est tritehypboleon cōstituas uo cē. a duodecimā minore semitonio distātē. & a sexta p diapason. Itē ī septima uoce cōfixus cōpassus totū corde residuū duobus eqs pas sibus mensurans. ubi primus finierit passus q̄rtādecimam uocē. s. paranetehypboleon iu bet configi. a tertiadecima tono. & a septima p diapason distātē. Deniq; fixus cōpassus ī uoce octaua metiens totū corde residuū ī du os eqssimos passus ubi primus terminatus fuerit passus ibi uox quīndecimā. s. netehy perboleon debet cōstitui. ad q̄rtamdecimam tonū pficiens & ad octauā diapason cōsonā tiā. hoc nāq; modo corda equissime diuidit̄ de sonis in tonis p mediū3. hisq; quīndecim



uocibus quotquot uoluerimus superaddere  
possumus uoces. semp eodez pcessu diapalō  
replicando.

De diuisione tonorū p ppria semitonia. Ca  
pitulū. v.

Ab ita dimēſione tonorū atq; natu  
h raliū fixorūue ſeītoniorū & ſonan  
tiarū ī unica corda arithmeticiſ p  
portōibus dētiātibz. nūc mēſtrādū ē quo ri  
tu unusq; tonus ī dicta corde dimenſione  
cōſtitutus debeat ac poſſit ī duo iēq;lia ſeīto  
nia diuidi. ſūt. n. ſeītoniū minus & ſeītoniū  
maius mēbra q; ſimul iūcta tonū pficiūt. ſūt  
pppterea & diminutiores pticule q; ppa ſeīto  
n a diuidūt atq; poſtmodū ſimul iūcte pfici  
unt q;ſ excludimus omittēdas ob nimiaz ſui  
quā lortiuē portioz. ut tactū fuit tertio qrti  
ſeītonia itaq; qm̄ maiora & prima occurrūt ī  
diuiſione tonorū. in corde dimēſione tonos  
ſingulos diuidēdo diſtinguemus. Cūz igitur  
maiora mīoribz ī ſupparticulari ac in ceteris  
gnibz eq̄ri n̄ poſſit ſcdm ſcolas muſicorūz  
tonus q; ī lexq;octa. cōſiſtit pportōe ī duo iēq;  
lia diuidit ſeītonia. quocirca ponat̄ ppaſſus  
ī tertia diſpoſite ſupius ac dimēſe corde uoce  
totā ī octo eq̄ſſimis paſſibus partiēs cordaz



q̄ i ipsa tertia uoce rediēs r̄torq̄at ad ḡuiorē  
 ptē. & ubi nonus ille terminu3 posuerit pas-  
 sus ibi fit diuisiō m̄ioris maiorisq̄ semitonii  
 primi. s. toni cōsedētis inter p̄llābanomenos  
 & hypatehypatō. cū v̄o hec uocula auferat̄  
 ad placitū & ad placitū reponat̄. q̄a natura  
 liter i dispositōe s̄onātiaruz nō cōuenit. nul-  
 lū sortiē nomē cōgruū. Ipsā idcirco clauicu-  
 lā noīabimus ceteras sibi similes cōsimilibz  
 uocabulis nūcupātes. Hic igit̄ primus to-  
 nus i duas ieq̄s ptes diuisus ē. iusta dimēsiō-  
 ne cōputata i m̄iori parte minus r̄sonat seīto-  
 niū. & i maiori apothome seu seītoniū3 ma-  
 ius p se discors ac ad nihil aptū. minus uero  
 seītoniū ecōuerso ē armoie decus & suauitas  
 q̄ simul iūcta seītonia semp pficiūt tonū. no-  
 nus ergo ille passus ex imobili ac fixo necnō  
 naturali seītonio qd̄ inter scdam & tertiā vo-  
 cē accidit. & ex maiori pte. s. seītonio maiori  
 primi toni diuisi tonū fecit. nō igit̄ negādū  
 est fixū illud & imobile seītoniū esse minus  
 quo cū ei maior ps toni fuerit inserta explet̄  
 tonus. Duo igitur ex his inferūtur. s. q̄ to-  
 nus per maius & minus seītoniū diuidit̄ ad  
 instar diuisibilis sexq̄octaue p̄por. & q̄ m̄io-  
 ra p̄rlus sūt illa seītoia q̄bus maiora iūgūt̄

semitonium maius  
 per se discors  
 semitonium minus  
 concors



ut inde tonus fedūdet. Multe igitur sunt  
huiusmodi clauiculae ī monocordo istrumē  
to. quas alii fictas uoces alii uulgo bmoles  
noīant. nonnulli tñ uerius ac magis proprie  
semitonia dicunt cuz nihil aliud faciāt q̄ sin  
gulos tonos in duas impares partes diuiderē  
quas si iuste dimēsus fueris ac unā altera ma  
iorem aut ecōuerso minorē non inueneris. il  
lud teneas monocordū iniustu3 fuisse cōpar  
titum. querat nūc prouidus lector quare he  
clauiculae q̄ recte semitonia nūcupātur cū so  
nos producāt. nō intercipiātur in superiore  
quindecim uocū dispositione ac ppriis sibi  
cōuenientibus nominibus nominēt & pfe  
ratur ī naturali cōsonātiarum prolatione. Id  
quidem nimis intrincatū atq; superfluu3 fo  
ret. cū presertim homo naturaliter libera3 &  
expeditam habeat uocē. Id enim natura fert  
ut in modulatione uocum ī gñe dyattonico  
nihil minus a semitoīo minore pferri possit  
humana uoce. ipmq; solū minus semitoniū  
pferendū cōstituit abitiēs apothomē seu se  
mitoniū maius ob nimiā sui dissonātiā quā  
generat modulādo. sed minus īteruallū qd ī  
cōsonātiis proferri debeat optime cōsonans  
quod semitoniū mīoris spacio maius est dici



tur tonus. Itaq; semitoniū minus qđ ob sui  
 suauitatē in cōsonātiis coaptat hūana uoce  
 pnunciādū a musicis sūma ueneratōe reten  
 tū ē atq; in naturali dispositōe uocū āte uel  
 post uel inter duos tonos constitutū. quod  
 tūc sigulis quattuor uocū cōstitutōibus na  
 tura duce pfectā pficit diatessarō cōsonātiā  
 que semp debet in q̄ttuor sonis hēri ut satis  
 dictū est capitulo scdo. Faciliē itaq; pōt q̄sq;  
 quēcūq; uoluerit diuidere tonū p ut in mo  
 nocordo istrumēto hūisdē clauiculis z uocu  
 lis cōstat sed ī musice armonica minime sūt  
 necessarie ob sui puulā portōnem ut p̄dictū  
 ē sūt. n. mobilia semitonia quia ad placitū  
 appōita sūt z ad placitū possūt auferri. licz  
 armonice platōi nō cōtingāt p̄ter q̄ in tēpa  
 tōe trittoni de quo latius tactū est. c. primo  
neq; si ipam trittoni asperitatē aliter effuger  
potuisset mulici clauiculam illā inter melen  
& paramesē fixisset. Nūc aut q̄ in huiusmōi  
 tonorū diuisione semitonia p̄ire debeāt & q̄  
 subsequē mīora. s. an maiora apiendū est. non  
 nulli. n. dicūt hoc arbitrio diuidētis esse cō  
 mittēdū nā sic tonus in maius ac minus sei  
 toniū diuidit ita per minus & maius exple  
 tur. uerūtū minus semitoniū in huiusmodi

*semitonia maiora  
 ad placitum ponuntur  
 & auferuntur*



dimēsiōe pcedat ac in gūiori parte toni per  
sistat necesse est tribus saltē de causis Primo  
nāq; ut de ipso trittono sūmat' argumētū si  
sit a mesēs corda in tritēsi nemenō ubi tonus  
ad temperādū trittonū resecat' sēitoniūz ma  
ius seu apothome nūqd primo errore peior  
erit nouissimū. pfecto plus dissonat apothomē  
cū duobz tonis q̄ triū sibi inuicē succedētiū  
tonorū modulatio. p̄terea si sēitoniū minus  
in hac toni diuisiōe nō pcederet tetracordūz  
sinemenō aut oīno nō esset iuentū aut a dis  
cordia pessīa qd nullo pacto esset tollerādūz  
inchoaret decebat qppe ip̄z p minus semito  
niū & tonūz ac tonū ut z alia tetracorda p  
cedere. Postreō si in huiusmōi toni diuisiōe  
sēitoniū minus nō pcederet q̄s nō uidet ubi  
naturaliter ē semitoniū minus fixū ibi duo  
succedere sibi semitonia mīora primū. s. mo  
bile de pcedēti tono diuiso secūduz erit hoc  
atq; fixū. q̄ nō modo difficilīe p̄nūtiānt' s; qd  
deterius est simul iūcta tonū nō explent  
Vt exēpli grā si cōpassū ī secūda dimēsiōe cor  
de uel mōcordi uoce posueris totā cordā no  
uē eq̄ssimis passibz discurredo primus pass  
us tonū inter tertiā & q̄rtā uocē p maius &  
mius semitoniū partiē ac si sic ulterius p



singulos tonos pcefferis. apothome primo  
 tibi semp occurret & illud de duob3 semito  
 niis minorib3 sibi succedētib3 incōueniens  
 euadē nō poteris. qđ l3 certis in locis occur  
 rat nec sit euadēdi modus potissīe cū tonu3  
 subseqñtez naturale ac fixū sēitoniū diuidi  
 mus in mīus & maius semitoniū qa ibi tūc  
 cōseqñter sibi succedūt duo semitōia mīora  
 qđ tollerať & cōuenit in ipso mōcordero dum  
 mō naturale & fixū mīus ipm semitoniū p  
 cedat mobile uero seqē. tñ ubi tonū cōpetit  
 reſecari p tempando trittono haud aliquo  
 pacto tollerādu3 ē maius semitoniū pcedere  
 & minus sequi. Hiis igit ita pmissis uolens  
 & ceteros mōcorderi tonos p minus ac maius  
 semitoniū diuideť p ut prius diuīsus ē tōus  
 ponat cōpassū in ipa uocula mobili q̄ duas  
 primas uoces primūq3 tonū diuidit totā in  
 q̄ttuor eqsīos passus metiēs cordā ubi enī3  
 prius termīauerit passus iter q̄rtā uocē & qn  
 tā p diatessarō in sexq̄tertia pportiōe ibi cō  
 stituať clauicula q̄ tonū illū tertiū p mīus  
 maiusq3 semitoniū diuidet. Hoc ita diuīso ī  
 hac nup creatā clauicula tertiū tonū diuidē  
 te ponas compassu3 quattuor equis passib3  
 totā mēsurās cordā & ubi prius ille geuerit

I  
 Ita notanda  
 pro intellectu  
 artificij mono  
 cordij



passus ibi cōstituas clauiculā q̄ ab ip̄a in q̄  
cepisti diatessarō resōabit & tonū q̄ntū int̄  
septimā & octauā uocē p̄ minus maiusq̄ sei  
toniū icidet. Ab hac uero uocula q̄ hūc q̄n  
tū tonū diuidit si totū corde residuū in du  
os eq̄ssios passus dimēsus fueris ac postmōz  
cōpassū retorq̄as ex ip̄a in qua incepit uoce  
v̄sus ḡuiorē ptē & ubi tertius ille terminuz  
fecerit passus ibi clauiculā appōas diuidētē  
tonū secūdam inter tertiā & q̄rtā uocē p̄ mi  
nus semitoniū & maius diapētes cōsonātia  
ac sexq̄ltera p̄portōe dictāre. Nūc ab hac di  
uisione secūdi toni totā in q̄ttuor eq̄s passi  
bus diuidas cordā & ubi prius passus finie  
rit inter sextā. s. & septimā uocēz ibi clauicu  
lā q̄rtū tonū p̄ minus maiusq̄ semitoniū di  
uidentē affige q̄ ab ea in q̄ cōpassus ceperit  
p̄ diatessarōn in sexq̄tertia p̄portōe distabit  
Deniq̄ si cōpassū in ea clauicula q̄ primū di  
uidit tonū posueris duobus eq̄ssimis passi  
bus totā partiēdo cordā ubi primus termia  
tus fuerit passus. s. inter octauā & nonā uo  
cē ibi clauiculaz cōstituas q̄ sextū illū tonū  
in minus ac maius incidet semitoniuz & ad  
ip̄am in q̄ cepit p̄fectā diapasō respondebit  
De cetero hoc ritu p̄cedēdū est in cōstituen



da ptitōe quocūq; tonorū p minus z masus  
 scitoniū cordā ut pote ipaz duobz eqssimis  
 passibus freqnter ptiendo uerāq; diapaso de  
 tono bipartito ī tonum bipartitum pcrean  
 do q cū in mōcōdo instrumēto clarius pa  
 teant puidis lectoribz exqrendū cōmittiū

De ordinatōe sonorū per litteras &  
 cordas latinas capitulum sextum



Atini musici grecoz pboz uesti  
 gia imitātes sonorū dimsiōez eodē  
 ordie quo ipē qndecī corde ab ipis

p bis iuente ac cōmensurate fuerūt cōstruxer  
 nāq; septe pias alphabeti lras in mōcōdo  
 fixerūt eas isup reiterātes primā iterūq; resu  
 mētes ut qndecī eēt sic dispolite sup as uo  
 cel primā. n. lraz. s. A ī guiori loco ī quo pl  
 labāomēos erat situabāt. scdaz uero. s. b ubi  
 hypatehypatō tertiā. s. c ī tertiā corda. qrtaz  
 s. d ī qrtā corda. qntā lraz E ī qnta corda sex  
 tā F ī sexta corda Septimā G ī septia corda  
 Itē primā ī octaua corda. s. A scdaz ī nona. s.  
 b tertiā ī decia C qrtā ī undecia d qntā ī  
 duodecia E sextā ī tertiadecia F septimā ī qrt  
 tadecia. s. G piaz itez ī qntadecia. s. A post  
 mōz musici puidi hīs qndecī lōis tetracor  
 dū lris descriptuz ī acutiori loco cū priā lra

† in has tres decē recto haberent, addiderūt unā duplis  
 tractulis formatam & ut tetracordū fieret disunū  
 (postea in grauiorj parte addita fuit s gamma a beato  
 gregorio, qm a grecis musica habuimus. Et sic  
 tres tre debent scribi in introductorio quod inuentus a  
 se syllabis et ordinatis construxit quido metimus.  
 his pronuntiabant sonos uel canus quod a grecis et hebreis  
 faciunt, idq; a quidone laudatur, et facile indicatur fasce.  
 ordiem, tunc et semitoniū, que pty in chordis suis ordinauerunt pcutiūdo tritono  
 et fienda diatessaron. Et cum multo tempore fuisset

latini musici ut  
 sonos tractauerunt  
 imitationē grecorū pboz  
 a quibus ipē quindē  
 corde fuerunt inuente  
 et cōmensurate, ordinarunt  
 septem lras latinas  
 reuerandas usq; ad qndecī  
 ubi greci protambanōmone  
 illi A. ubi hypatehypatō  
 ibi b. n. postmodum  
 prouidi musici ipis  
 quindē cordis addide  
 rūt unū tetracordū  
 taliter q; prime quatuor  
 tre triplicabantur, rursus  
 septem primas quas graues  
 dicebant figurabant  
 manusculas sic A B c d  
 alias uero minorj forma  
 sic a b c d et has acutas  
 dicebant, tres inde additas  
 quas supacutas dicebant  
 figurabant ad differentia  
 quibusdā tractulis sic  
 B E D. hys en  
 cor septem primis hys et  
 Inter ipas scriuabat  
 ordinauerunt pcutiūdo tritono



*Ante constitutione  
promueiando sonos  
predictos huius  
ipsos promuebant  
quibusdam cyphris  
seu characteribus  
difficillimis prolatis  
que necessarii*

q̄ triplicata fuerat ligauerūt attēdentes q̄ plu  
rimos hōies ad eūdem acuminis terminum  
uocis modulatoe ptinger qd̄ quidē tetracor  
dū hīs lris demōstrabāt A B C D hoc igi  
tur ordine quattuor prime alphabeti lre tri  
plicabant tres uero reliq̄ duplici tm̄ ipressi  
one restabant. Cū uero prime septem lre in  
grauioribus cordis cōstitute grauiores effi  
cerēt sonos eas idcirco musici maiori q̄dam  
figuratōe pingebāt ipas uero q̄ in sequenti  
ordine acutioribz cordis erant adhibite ex  
aliaz d̄ra minori descriptione signabāt. tres  
uero ultimas postremo supadditas qm̄ illas  
septē in acutioribz cordis sitas supuadebāt  
acumie tractulis q̄busdam geminatis ex ce  
terarū in ḡuibz acutioribzq̄ cordis fixa  
rum lrarum d̄ra pnotabant quarū omniū  
hec est descriptō. A B C D E F G a b c d e f  
g<sup>a</sup> A B C D primas itaq̄ septem dicebāt  
ḡues reliqs uero acutas q̄ttuor aut ultimas  
supacutas Et q̄dem ante lrarum huiusmodi  
cōstitutionem inuentam sonorū primordia  
ac pprietates ḡuitatesq̄ z acumina q̄busdā  
difficilimis ciphris seu characteribus p̄ferre  
bāt qui q̄ppe pnūtiatōis modus ob labo  
riofam sue platōis difficultatē musici ip  
lis abiectus ē atq̄ relictus hīc idcirco recessit



ab usu de quo quidem difficilio "canēdi" ri-  
 tu latius tractauimus i qnto floris mulices  
 quē ad Illustrē marchionē directiuū cōscrip-  
 limus ac de ipso lohānus cartusiēsis in ope  
 suo diffuse multa patefecit. Facilius itaq;  
 septem pnūtiādaꝝ līrarū modū ac ritū pū-  
 da mulicorū solertia cōstituit obseruandū  
 qppe & greci nec nō & hebrei alphabeti sui  
 primas septem hoc ordine cōstitis līras haud  
 difficilē mōulis dictātibz pferri cōlēserūt  
 q̄s euidenter in priō qnti p̄legati floris mu-  
 lices recta mōulatōe pbauit. Facilis igit̄ e-  
 rat mōulatō līris cōstituta teste clarissio illo  
 musico Guidone Aretio in qdā epistola sic  
 scribēte Solis notā līris optiz pbauit qbz  
 ad discēdū cātū nihil ē facilius si frequētat̄  
 fuerit saltē tribz mētibz. Profcō idē seruatus  
 ē in ip̄is līris ordo tonorū a: scitonorū q &  
 in cordis p̄horū supius dimēsis nā p̄ iter A  
 & B tonū pferrebāt iter b z c scitonū mīus  
 inter C & D tonū inter D & E tonū inter E  
 & F scitonū mīus iter F & G tonū iter G &  
 A tonū iter a z b tonū z ibi qñz seccabāt to-  
 nū i duo scitōia iēqlia ad euitādū tritonū  
 p̄ ut supius āple p̄claruit itē ic b z c scitoni  
 ū mīus hēbāt i ceteris quoq; eūdē seruabāt  
 ordiez z p̄cessū quē i supius dispōit̄ cordis

*Aliud opus  
 francini titulus  
 quoniam p̄lor  
 mulices*



*Minu si quid  
legimus quib  
debetur idipsum  
cantemus & ampli  
ore deterratione  
faciet nobis*

philosophi obseruare pban<sup>t</sup> atq; hic ip<sup>s</sup>is  
lris modus existit ut in sigulis q̄tutor lra<sup>e</sup>  
comixtoibz diateffaro colonatia sp euenire  
cotigat. Qm ppterea oe qd dr scribi pot qd  
cuq; scribit ad catu redigi posse minie dubi  
taus hinc idcirco cu qd legius qd delectet si  
id ipm catemus apliore aditiet delectatōem  
qm musices disciplina naturalit delectabilis  
ē ut i prio primi q plurimis auctoritatibus  
& exēplis mōstratū ē. Ois nāq dictō i gma  
tica ac uulgari colloquio ymo qd maius est  
ois sillaba una saltē uocali pficit & sine uo  
cali hri nō pōt sūt. n. quīq; uocales quibus  
ois penitus diuergit sillaba & dictio q̄s ut  
oe qd dr uel scribit catari posse pbemus si  
gulis ipis dispositis lris q̄ uoces seu cordas  
sonāt subiūgamus & cū quīq; tm sint uoca  
les soni uero seu lre plures. s. decē & octo uo  
cales ipas pluries replicēus quo una queq;  
lra uel sonus ipas quinq; contineat hoc mō  
A B C D E F G a b c d e f g A B C D  
a e i o u a e i o u a e i o u a e i  
o u a e i o u a e i o u a e i o u a  
e i o u a e i o u a e i o u a e i o  
u a e i o u a e i o u a e i o u a e  
i o u a e i o u a e i o u a e i o u



cū igit̃ certo tpe has tm̃ decē z octo lras cor  
dis adhibitas musici occuparēt altera lra in  
acutiori loco duplis signata tractulis fuit  
superaddita ut fieret totum tetracordum a  
primis quindecim lris disiunctum hoc m̃ o  
b E D F que quidem lra decimamocta  
uam sibi pximam tono supuadebat acumi  
ne. Ad grauiorem postmodū prez subiūcta  
est a beato Gregorio ut quidam dicūt una  
lra greca q̃ primū occurrit in descriptōe hu  
ius dictōis grecus ut ip̃is honor inpēderet  
& gloria a quibus musici latini traxere pri  
mordia corū imitādo ritū & uestigia alii au  
tem Guidonem monacū aretinū ip̃am lraz  
grecam cordarū ordinī subiūxisse scribūt ea  
namq; ab ea littera que antea prima erat to  
no superatur acumine. Verum cū in prima  
littera alphabeti latini. s. A que in grauiore  
philosophicarum cordarū loco primitus fu  
erat cōstituta initiū atque primordia musi  
ce consonantie nec non tocus corde uel mo  
nocordi diuisio caperent semper ad hec usq;  
tempora idem celebratus est ordo ut in ip̃a  
A que pslambanomenos resonabat spēs cō  
sonātiarum initio sumerētur greca enim lra  
in grauiori loco subiūcta sic figurāt Γ ga

beatus grego  
rius addidit  
Γ ganna  
multij dicunt  
fuisse guidonē



ma quidē sonat grece g uero litterā indicat  
latine. Hiis igitur ita dispositis uiginti cor  
dis per septem litteras differentes q̄ septem  
uocum discrimina pernotabant cum iā diu  
ipsum canendi ritū musici celebrassent rerū  
natura eos solerti inuestigatione excitauit  
longa exercitatione perquirentes sorte quo  
nammodo ea facillime & per pauciora poss  
ent apperire perceptu que difficillime & per  
plura cognitu cōtingebant preteriens itaq̄  
ut multi scribūt Guido mōachus pededin  
tim mōasterii claustrū eius auribz mōacho  
rum hymnum sancti iohannis baptiste .s.  
ut queant laxis resonare sistris zc. modulan  
tium uoces applicuere quoruz quidem mo  
dulationē diuino quodāmodo spiritu duc  
tus aggrediens uaria multimodaq̄ examia  
tione perpendit sex primas sillabas ipsaruz  
sex particularū primi uerliculi eiusdez hym  
ni inter se inuicem acumine & grauitate di  
stare ut unaqueq̄ sillaba ad sibi uiciniorē  
uel tōnum uel semitoniū minus teneret na  
turali dispositōe ac sibi inuicem recto ordie  
diatessaron speties in quattuor sonis respon  
dere arbitratus est. sunt enim sillabe ipse sex  
uidelicet ut re mi fa sol la quas postmoduz  
prefatus Guido ad omnem armoniam pro



ferendam constituit nam ex omnibus uoca  
libz gmaticis cōfitiū q cū qnqz tñ sit uo  
cales sillabe uero sex priā uocalis replicat i  
ip̄is sillabis. s. i. ultia q dī la itaqz ut antea i  
modulis uocibus exp̄mebāt lre posterī has  
sex sillabas usui cōmdarūt neq. n. difficilio  
rē extitisse sillabarū pnūtiatōez q lraꝝ estie  
mus cū idē & breue & longū tēpus retineat  
sillaba i modulata pnūciatōe qd & uocalis  
ac lra id quoqz acūmīs z gūitatis exprimit  
i sillabis qd demōstratur i lris & uocalibus  
Nāqz iter hāc primā sillabā & scdaz tonus ē  
sic iter priāz ultiate subiūctā lraꝝ grecā & se  
cundam. item inter secūdā sillabam & ter  
tiā tōus p ut etiā iter A & B Inter tertiā ue  
ro & qrtā sillabā sc̄itoniū mīus sic iter b & c  
q̄rta uero sillaba ad qntā tonū ducit. itē qn  
ta ad sextā tonū. atqz id circo qcqd foret can  
tabile hīs sex sillabis describeretur ac exprī  
meret uocibus instituit. & ut clari⁹ eluce  
scat qd tractamus subitiamus armētū primi  
uersiculi ip̄ius hymni eisdem sillabis forma  
ti quarū quidez sillabarū acūmina atqz gūa  
mina quattuor lineis cū spatiis interiacenti  
bus ex ip̄arum grauitatis acūminisqz diffe  
rentia discernuntur hoc modo



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36



Aduertēs itaq; Guido ip̄e peroptie atq; co  
 mode semitoniū minus inter mī & fa q̄ sibi  
 inuicē molitiē quadā & debili suauitate corre  
 spōdēt naturaliter collocari qđ qđē sēitoniū  
 mīus fixū sp̄ ē unū & idez siue fuerit in g  
 uiorib; siue in acutioribus cordis cōstitutū  
 miro ordine cōstituit mī fa sp̄ pferēdas ubi  
 naturale sēitoniū occurrebat qppe in supio  
 ri cōstituto l̄r̄az ordie ut p̄dictū est semitōi  
 um mīus sp̄ iter b & c & inter E & F & qñz  
 inter a & b. s. ubi trittonus tēpabat natura  
 liter occurrebat qđ licet diūlis in cordis ac  
 locis nascere sp̄ unū z idē erat. itaq; facilius  
 ac aptius oīa mīora sēitonia in cātib; natu  
 raliē occurrētia pferūtur unica platōe q̄ di  
 uersis cū sint sp̄ ut dictū ē similia nec drant  
 inuicē maioritate seu mīoritate. Has idcirco  
 sillabas ip̄is primo cōstitutis l̄ris copulauit  
 hoc ordie. In priā nāq; l̄ra greca gūiori cōsti  
 tuit primā sillabā ut hic Γ ut. in scda l̄ra se  
 cūdā sillabā hoc modo Are. in tertia l̄ra silla  
 bā tertiā ut hic B mī. & nota qđ i huiusmōi  
 introductoria cōstitutōe ubicūq; accidit na  
 turali ordie hec sillaba mī i B l̄ra tūc illa l̄ra  
 describit quadrata ad d̄raz b rotūde q̄ figu  
 rat cū fa sillabam ip̄i l̄re b copulamus eo. s.

locavit potius semit.  
 inter mī et fa qz  
 inuicem molitiē  
 quadā & debili  
 suauitate correspo  
 dent, quod  
 ubiq; fixū semp  
 eorū idem



loco ubi tonum seccamus ad euitanduz trit  
 tonum. In quarta autem littera seu corda q̄r  
 tam sillabam apponere congruit hoc modo  
 Cfa. utq; inter E z F inter quas naturale atq;  
 fixum occurrit semitonium minus discerne  
 retur ipsum semitonii spatium quod in ha  
 rū sillabarū dimēsiōe sp̄ cadit ubi mī & fa cō  
 sequenter collocare processiuo ordine dispo  
 nuntur in hac tertiā l̄rā latīa que in quarto  
 loco sedet ubi fa iam collocata est primā ip̄a  
 rum sillabarum confixit hoc modo Cfa ut  
 & nota q̄ sillaba ut semper est caput & prin  
 cipium aliarum sibi succedentium sillabarū  
 scz. re. mī. fa. sol. la harum enim omniū sex  
 sillabarū aggregatio dicitur in cātu deductō  
 quia deducit modulantium uoces ex graui  
 tate in acumen & ex acumine in grauitatem  
 sexq; ip̄is sillabis deductio perficit̄ & implet̄  
 ex quibus tres diatessaron sp̄eties supplēt̄  
 ut tactū est supra capitulo secundo In quar  
 ta autem littera latīna que quintum locum  
 tenet quintam sillabam collocauit. s. sol. itē  
 secundā uidelicet re prime. s. ut nuper in ca  
 pitulo precedente confixe tamq̄ fundamēto  
 relataz hoc modo Dsolre. Rursus in quinta  
 l̄rā. s. E que sextā huius ordīs cordā mōstrat

Deple  
 elu



sextam sillabam uidelicet la in super & tertiā  
 que est mi eidem ut in C collocate correspō  
 dentem hoc modo E la mi. At cuz prima de  
 ductio finem faciat in hac corda restat pcess  
 us secunde deductionis que in c littera sūp  
 sit initium. Itaq; in F littera sexta septimam  
 cordam regente quartam sillabā secunde de  
 ductiois locauit. s. fa ibi quoq; principiu  
 & fundamentum constituens tertie deducti  
 onis hoc modo F fa ut hec enī tertia deduct  
 io semitoniu minus ducit inter a & b quo  
 trittonus occultatur idez namq; facit hec de  
 ductio quod sinemenon tetracordū in ordi  
 ne tetracordorū cum meles corda ligatu p  
 batuz est operari. In septima littera que oct  
 auam cordam offert quintā secūde deductō  
 nis sillabam confixit. s. sol ac secunda tertie  
 deductionis. s. re Item primam & fundamē  
 tu quartē deductionis. s. ut hoc mō G sol  
 re ut. In octaua autem littera. s. a. que nonaz  
 sedem retinet sextam & ultimam secunde de  
 ductōis sillabā. s. la & tertiā tertie deductōis  
 q̄ est mi nec nō secundā q̄rte deductōis. s. re  
 cōfixit ut hic alamire cū uero scda deductio  
 ibi termiet restat extēsiu us tertie & q̄rte de  
 ductōis ordo nāq; i decia corda tertia sillaba

Elamm

6  
E faus

7  
E soluar

8  
N amire



quarte deductionis habetur distans a nona  
sibi uicinior tonno in acumine que sic figu-  
ratur B.mi sed inter hanc decimam & nonam  
cordam constituta est b littera rotunda cum  
quarta sillaba quarte deductois. s. fa que ab  
ipsa nona minor distat semitonio in acumi-  
ne & a decima superatur maiore semitonio  
scz apothome hec enim sillaba q̄rta scilicet  
fa tercię deductionis tonum inter nonam &  
decimam cordam ductū diuidit per minus  
ac maius semitonium trittonum moliendo dicta  
est enim b quadra a figuratione & b rotun-  
da. hec enim quoniam sillabam quam regit. s. fa  
suauiores minus semitonium ad g̃uiores sibi  
uicinam resonando constituit b mollis nomen  
sortita est illa uero econuerso quoniam silla-  
bam quam continet. s. mi duriores & aspe-  
riores tonum ad grauem sibi uiciniores p̃fi-  
tiendo in prolatione demonstrat b dura ex  
contraria alterius proprietate merito meret̃  
nuncupari. has igitur duas lras cum unum &  
idem nomen sortiantur licet diuersam figu-  
rationem & proprietatem atq; diuersum so-  
num inducant in hac numerabili cordarum  
dispositione p̃ unica corda tamq̃ unum so-  
num educante constituemus Igitur in tertia



littera undecimaz cordam possidente institu  
 tor ipe quintā tertie deductionis sillabaz. s.  
 sol apposuit tonū ad grauem sibi uiciniorē  
 pfitientem nec non & quartaz quarte deduc  
 tionis. s. fa solo minore semitonio a graui si  
 bi uiciniori distantem atq; etiam primam &  
 fundamentum quinte deductionis hoc mō  
 C sol fa ut. in quarta uero littera duodecimā  
 cordam indicante ultimam tertie deductōis  
 sillabam. s. la & quintam quarte. s. sol atq; se  
 cundā quinte. s. re firmavit hoc mōd la sol  
 re. In quinta autez littera tertiādecimā sede  
 possidente ultimaz quarte deductionis silla  
 bam. s. la & tertiam quinte q̄ est mi cōstituit  
 ut hic Elami. in sexta littera q̄ quartādeciaz  
 cordam regit quartam sillabam. s. fa quinte  
 deductionis dicauit & primam sexte deduct  
 ionis hoc modo F faut. in septia littera quī  
 tādecimā cordā possidentem quātā sillabā qu  
 te deductionis & secundam sexte nec nō pri  
 cipiū septie scripsit ut hic G sol re ut. i pri  
 ma uero littera q̄ decimam sextam replet cor  
 dam ultimam apposuit quinte deductionis  
 sillabam. s. la & tertiam sexte ac secundā sep  
 time hoc modo A la mi re. in decima septi  
 ma corda quā B quadra sustinet posuit ter

C sol fa ut

la sol re

Elami

F faut

G sol re ut

A la mi re



tiam septime deducōis sillabam. s. mī ad g  
uiorem sibi uicinam tonum sonantem inter  
q̄s quartam sexte deducōis sillabam. s. fa  
sub b littera rotunda composuit q̄ eadem in  
alio huic cōsimili loco rōe p̄dcā & tonū diui  
dit & trittonum temperat ac due ip̄e litter̄ &  
sillabe p̄dicta rōe ducēte p̄ unica in huius i  
stitutionis ordine reputabūtur corda. In de  
cima octaua corda q̄ tertiam latinaz litteram  
deprehendit quintam sexte deducōis sil  
labam. s. sol & quartam septime scilicet fa  
firmavit ut hic **C** sol fa. In decimanona  
corda quam quarta monstrat littera ultimā  
septe deducōis sillabam & quintam septi  
me s. sol cōfixit hoc modo **D** la sol. In uige  
tima autem & ultima corda q̄ per quintam  
litteram exprimitur ultimā septime deducōi  
onis sillabam. s. la collocavit hoc modo **E** la  
quam quidem omnium litterarū ac sillaba  
rum ordinatā dimensionē figurēus hoc mō

*C sol fa*

*D la sol*

*E la*







In hac nāq; lras & sillabarū dispositōe unus  
q;sq; per se cōprehendere potest eandē esse to  
norū semitoniorūq; dispositā cōsequētiā quā  
in q̄ndecī p̄ horū cordis cōsistere mōstrauī  
mus. patet etiā septē esse deductōes q̄bus to  
tus hic ordo contextus ē aq̄busdā apellatur  
manus hinc ē q̄ in manu sinistra cōtextitur  
uerū cū huiusmodi lrarū sillabarūq; cōstitu  
tio sit introductō priā facilis ad musices di  
sciplīaz introductoriū merito duxius nūcu  
pari in quo si plures uolueris cōstituerē cor  
das in gūiore. s. pte eodē ordīe & lras & silla  
bas replicādo descēdere poteris cōfigendo G  
sol re ut ubi **G** ut collocat. cui substitues F  
fa ut ipi uero E la mi & sic cōsequēter reliq̄s  
subiūgendo replicabis. item in acutiōri pte  
quotcūq; uolueris lras ac sillabas supaddere  
poteris apponendo E la mi in ultīa acutiōri  
ubi E la p̄nūciat & sup eā F fa ut deīde G  
sol re ut postea alamine reliq̄sq; eodē ordine  
Insup ē notandū q̄ ipse sillabe licet p̄ferant  
in introductōe cātus tñ nō denotāt nec scri  
būt sed ipar noīa discernūt & loca quibus  
dā notulis q̄dratis plenīs nec nō obliquis ī  
cātu plano diuersisq; notulis ac figuris ī cā  
tu mēsurabili q̄ euēit qm si ipse sillabe sup



97

lras z sillabas ueluti antiphōas aliasq̃ pferē  
 das & cātandas scripturas describerēt maxi  
 mā cōfusiōnē iducerēt ac difficilīe discernerē  
 tur ab ātiphōarū sillabis potissīe cū cātus de  
 scēderet ad lineā ip̃arū ātiphōarū. itē maiori  
 difficultate inprimis & notat sillaba quaz  
 notula Tres sūt p̃pterea deductōz p̃prietā  
 tes. s. natura **h**q̃dra & b mollis de q̃bus diff  
 use tractauimus ī q̃nto floris musices. c. viii  
 & in libro collocutōm quē ad karolū palauī  
 cinū ep̃m laudensē dirreximus tertia colloca  
 tōe iuxta finē nūc de hīs breuiter id colligē  
 dū ē q̃ oīs deductō cuius p̃cipiū & caput  
 v3. ut fuerit ī lra C cōfixū dī p̃prietatis na  
 turalis. omnis uero deductio habens p̃inci  
 pium in G dicit̃ p̃prietatis b duralis uel  
 quadralis. Itēz omnis deductio habens fun  
 damētū & p̃incipiū in F dicit̃ p̃prietatis b  
 mollaris seu b rotunde. hinc id circo apud  
 Marchetū p̃prietas ī cātu ē deriuatō pluriū  
 uocū ab uno eodēq̃ p̃cipio. a q̃busdā uero  
 sic diffinit̃ p̃prietas ē essētiālis seu accñālis  
 uocū in gūi uel in acuto ordīe cōstitutarum  
 acceptō. notulas. n. p̃ sillabis sillabasq̃ p̃ uo  
 cibus nouimus deputari qp̃pe uoces nō po  
 ssūt scribi s3 mēorie mādanē ne pereāt hinc

aliud opus  
 franchey i.  
 liber collocut  
 om̃.



uocū siue sonorū ascēsu atq; descensū notulē  
in cantibus lineis & spatiis affixe declarare  
noscunt ac de hiis qdem omittius multa q̄  
in aliis uoluminibus de musice discipline  
practica p̄lixius tractari cōtingent.

De spēb; diatessarō z diapētes. c. vii

Iatessarō cōsonātia fit ex q̄ttuor so  
nis cōstituētib; duos tonos z unū  
semitoniū mīus ut p̄dictū ē capitu

*De diatessara* lo scdo. dcā est. n. a dia qd ē de & tessarō qua  
tuor q̄si ex q̄ttuor uocibus scā huic. n. musi  
ce mūdana solet cōpari q̄a ex q̄ttuor pficitur  
elemētis. nāq; q̄ternariū numerū ptes sibi iui  
cē cōpate ceteras cōsonātiās ducūt atq; simul  
iūcte dēariū explēt numrū quo oīs multitu  
do nūerorū cōcrescit disponāus itaq; nūerū  
ip̄z q̄ternariū naturaliter ab unitate ichoatū  
hoc mō i z 3 iiii biarius. n. ad unitatem du  
plam p̄portōem ducit idcirco diapasō cōso  
nātiā. ternariū ad biariū sexq̄lterā ac diapē  
tes cōsonātiā q̄ternariū ad ternariū sexq̄ter  
tiā hīc diatessarō cōsonātiā. item q̄ternariū  
ad biariū duplā idcirco diapasō. rursus q̄ter  
nariū ad unitatē bīduplā siue q̄druplā ex







sedebat & pcedit p has uoces ut re mi fa aē  
ubicūq; repit' similis uocū aggregatō semp  
fit tertia diatessaron species ut hic

Id ē interī adu'tendū

C fa ut

q; diatessarō cōsonāti

tonus

a q; fit ex q̄ttuor sōis

D sol re

tribus ad plus pficit'

tonus

iteruallis cū .s. q̄ttuor

E la mi

spas sillabas cōphen

seitoniū

dīt ut hic re mi fa sol

F fa ut'

nā iter re & mi ē unū • Tertia spēs diatessarō  
toni interuallū inter mi & fa ē scd'm .s. seito  
niū minoris inter uero fa & sol ē tertiu; quo  
tonus pficitur qñz cōstat duobus iteruallis  
ut dicēdo re mi sol uel re fa sol nā iter re &  
mi ē primū qd tonum facit sed iter mi & sol  
scd'm qd seidittonū sonat .i. tonū z seitoniū  
dr nāq; semidittō us a semi qd ē ipscm & dic  
tonus qsi dittōus ipscūs .i. duo toni cōiūcti  
nō pleni. dittonus .n. dictus est a dya qd est  
duo & tonus. itē iter re & fa ē unū seidittōi  
iteruallū & iter fa & sol unū toni pleni inter  
uallū igit' diatessarō quocūq; cōstiterit inter  
uallis duos sp ton os unūq; seitoniū minus  
cōtineat necē ē. rursus uno cōstat iteruallo cū  
.s. dicius re sol & qd dr de hac priā spē itelli



gl'e de ceteris diatessarō spēb3 Duo hāq ex  
 hiis uident' pbari priō qd una qq cōsonāti  
 a siue diatessarō siue diapente siue diapasōn  
 unā sp mīus hēt spēz quā sīt eius uoces scdo  
 q una qq cōsonātia tot pōt ad plus hēe iter  
 ualla quōt fuerit eius spēs siue unū mīus it'  
 uallū q sīt eius uoces z hoc fit qn cōsonātia  
 oēs suas itercipit uoces de qbus diligēs scru  
 tator uerū pōt ex seipō pqrere iuditiū s3 de  
 hiis diatessarō spēbus qpluria in secūdo su  
 pius tractata sūt capitulo. Diapente uero ē  
 cōsonātia qnq sonis tres tonos unūq seito  
 niū mīus cōtinētibus facta. dcā enīz. ē a dia  
 qd est de & penta qnq qsi cōsonātia ex qnq  
 uocibus mixta cōsistit qppe ī numero terna  
 rio q ī musicis pfectā ducit diuisionē nā ī ip  
 so extitit pīcipiū mediū & fīs eq dispositōe  
 Fit eqdē diapente ex diatessarō & tono sup  
 addito. que cū qnq tm hēat uoces qttuor n  
 cesse ē retieat spēs. Priā namq diapentes spe  
 ties format' ex priā spē diatessarō & tono in  
 acutiori pte supaddito pcedens hiis sillabis  
 re mi fa sol la iten siue icipitur eqdez ī D sol  
 re ubi qrtā philosophorū corda residebat &  
 termiatur ī alamire in q mese collocabatur  
 nec mirū sit primā diapētes cōsonātie spetiē



*quare species  
prima diapentes  
incipit in dolo*

nō cōcipit ī Are ubi priā spēs diatessarō su-  
mit primordia cū ipā priā spēs diapētes for-  
met ex priā diatessarō & tono qđ multis de-  
cāis cōtingit priō nāq; si priā diapētes spēs  
prīcipiū traheret ab Are secūda subsequēter  
nō posset eius pfcā spēs repiri qā fieret ex du-  
ob; tonis & duobus semitonis. i. ab B mi  
ad F fa ut. deficeret. n. uno semitono maiō  
a tota eius pfcōe ad hoc ut tres tonos unūq;  
semitoniū mīus possiderēt. Scđo tertia eius spe-  
ties q̄ fieret ad C fa ut ad G sol reut pcedēs  
p has sillabas ut re mi fa sol esset q̄rta Tertio  
q̄rta spēs q̄ cōtingeret a D sol re ad alamire  
pcedēs p has sillabas re mi fa sol la esset pri-  
ma. Quarto si prima diapētes inciperet ī Are  
tūc sup ipam nō posset dari priā spēs diatess-  
larō q̄ requirit aditiōda ipi priē diapētes spēs  
ad p̄fitiēdā primā regulā cātus plāi. i. primū  
tonū seu primū modū. Quito nō posset h̄ri  
spēs priā diatessarō ī ordie ītroductorii sub  
priā spē diapētes quā requirit scđa regula can-  
tus plani seu scđus tonus. Igitur priā spēs  
diapētes inītiū & fūdamētū hēt in D sol re  
& eleuat ad alamire ubicūq; n. similiū habe-  
tur cōstitutio sillabarū .i. re mi fa sol la sem-  
per fit prima species diapentes ut hic.



Scda spēs diapentes

format ex scda spē di

ateffarō & tono īcipi

tur enī in Elami ubi

qnta philosophorū

corda sedebat & ter

mīat p

eleuatōez ad B mī acu

tam q param̄ses cordā

p̄bata est obtinere. p

cedit nāq p has sillabas mī fa sol la mī & u

bicūq reperitur similiū cōiunctio uocū sem

per fit secunda speties diapentes ut hic

E la mī

semītoniū

F fa ut

tonus

G sol re ut

tonus

a la mī re

semītoniū

b fa

paothome

B mī

tonus

Secunda speties diapentes

D sol re

tonus

E la mī

semītoniū

F fa ut

tonus

G sol re ut Prīa spēs diateffarō

tonus

a la mī re

Prēa spēs diapētes

cedit nāq p has sillabas mī fa sol la mī & u

bicūq reperitur similiū cōiunctio uocū sem

per fit secunda speties diapentes ut hic



Tertia autem diapentes species formatur ex trittono et semitonio atque in F fa ut ichoata ubi sexta philosophorum corda sedebat ad c sol fa ut eleuatur huiusmodi. procedit sillabis fa ut re mi fa & ubicumque fuerit similitudinum conexio uocum fit species tertia species diapentes ut in hac expressisse monstratur figura

F fa ut

tonus

G sol re ut

tonus

a la mi re

semitonium

b fa

apothome

B

mi

Trittonus

semitonium

c sol fa ut

Tertia species diapentes

Quarta uero species diapentes formatur ex tertia specie diatessaron & tono in acutiori preterea supaddito atque incipit in G sol re ut ubi septima fuerat philosophorum appositae corda & eleuatur ad D la sol re procedens huius sillabis ut re mi fa sol ac ubicumque similitudinum fuerit sonorum conexio fit species quarta species diapentes quod hoc monstratur exemplo



**G** sol re ut

tonus

**a** la mi re

semitonium

**b** fa

apothome

**B** mi

semitonium

**c** sol fa ut Tertia species diatessarō

tonus

**d** la sol re

Quarta species diapentes

cū autē ad ulteriores processū fuerit introductorii  
uoces incipiendo in alamire acuta mox priā  
se se offert diapētes spēs quā qdē reliq spēs  
subseqntes nō succedūt ordie naturaliter di  
spolito ob multa in cōueniētia q seqrentur  
p ut supius dictū est si in Are ubi priā phi  
losophorū corda cōsistit prima incipere ip  
sius diapētes spēs. quo circa iparū qttuor spe  
ciez replicatō resumit i D la sol re ibiq pri  
ma eius spēs inītiuz capit q eleuat ab A la  
mi re sup acutaz ubi qntadecia p hōz corda  
.i. netehypboleō sedē possedebat. reliq uero  
spēs successiue subsequūt q s cautus lcor ex  
se ipo dephēder pōt Diapēte isup qttuor ad



plus possidet interualla & hoc cū oēs suas uo  
 ces cōphēdit ut hic re mi fa sol la nā inter re  
 & mi ē unū toni interuallū. item inter mi &  
 fa ē scd̄m. s. semitonii mīoris interuallū. iter  
 uero fa z sol ē tertiū quo tonus pficiť sed in  
 ter sol & la ē q̄rtū & ultimū qđ facit tonū Itē  
 in tribus pōt diapēte interuallis cōsistere ut  
 dicēdo re fa sol la nā inter re & fa ē sc̄idittōi  
 interuallū & primū inter fa & sol secūdū v3  
 toni. itē inter sol & la tertiū. s. toni interuallū  
 trib3 pīter aliomō interuallis pōt cōcipi dia  
 pēte ut puta dicē lo re mi sol la. Itē ē cīomō  
 dicēdo re fa sol la. Item duob3 interuallis cō  
 fici pbat̄ ut dicēdo re sol la p diatessaron ac  
 toni spacia. itē dicēdo re mi la p toni ac dia  
 tessarō spacia. Vno īsup cōstare mōstrat̄ iter  
 uallo cū dicius re la. unde notādū ē qđ l3 dia  
 pētes cōsonātia uno uel duob3 uel trib3 iter  
 uallis cōstet tñ sp iteriacēt tres soni iter duos  
 extrēos q oēs sibi iuicē ppati tres tonos unū  
 sc̄i toniū mīus sp cōtinēt ex qb3 diapēte ipsa  
 pficiť. qđ si secus eēt nullomō huiusmōi uo  
 ces extreme possēt diapēte sibi iuicē correspo  
 der. id quoq; qđ de priā spē exēplificatū est  
 de ceteris diapētes spēb3 itelligi minie dubi  
 De spēb3 diapasō. c. viii. tamus



2  
Iapafō cōsonātia fit ex octo sōis cō  
stituentibz qnq; tonos & duo sēto  
nia mīora. dī. n. a dia qd' ē de & pa  
fō oē q̄lī cōsonātia cōsistēs ex oībz sonis oēs  
qdē soni ut primo aptū ē capitulo sūt septē  
ī tota musices disciplīa qbz cū prīo r̄plicato  
hec pfcā diapafō siphōia pficīr cuius pfcōez  
& pprietatē supioribz uolumibz apte tract  
auimus. hec. n. totū mundi corpus pbat  
excitār ut in scd'o ca. primi libri tactū ē totū  
quoq; corpus hūanū cōficerē ut ī tertō primi  
pōt cōsiderari oēz pēitus armoniā diapason  
cōsonātia diuergerē pbat. fit nāq; ipa ex dia  
tessarō ac diapēte diūsas hēant spēs diūsas di  
apafō spēs diūsimōe uidēr cōiūgerē. septē. n.  
sūt dīntes diapason spēs q̄x prīa format ex  
prīa spē diatessarō scā ab Are ad Dsolre z ex  
prīa spē diapētes hīta īter Dsol re & alamire  
pcedit itaq; prīa spēs diapafō ab Are ad ala  
mire. i. a pslābāomēos ad mēlē Scd'a aut dia  
pafō spēs format ex scda spē diatessarō cadē  
te ī Bmī & Elamī gues z ex scda spē diapē  
tes formata ab Elamī gūi ad B mī acutā īgi  
ē scda speties diapafō pcedit a b mī ad b mī  
.i. ab hypatehypatō ad pamelē. tertia diapa  
fō spēs format ex tertia spē diatessarō scā ī  
Claut & F fa ut gues & ex tertia spē diapen



tes formata ab F faut ġui ad C solfaut itaq  
 tertia spēs diapason procedit a C ad C .i. a  
 C faut ad c sol fa ut siue a paripatehypaton  
 ad tritediezeugmenon Quarta uero diapa  
 son species cōtexiē ex priā spē diapentes scā  
 a D sol re ad A la mi re .i. alycāo shypatō ad  
 mesen & ex priā diatessarō q̄ fit inter alamire  
 & D la sol re .pcedit .n. q̄rta spēs diapason a  
 D ad D .i. a D sol re ad D la sol re .s. alycāo shypatō ad paranetiediezeugmenō q̄ q̄dē spēs  
 hiis patent exemplis.

A re

B mi

C faut

D sol re priā spēs diatessarō

E la mi

F fa ut

G sol re ut

a la mi re priā spēs diapētes

Prima species diapason

B mi

C faut

D sol re

E la mi scda spēs diatessarō

F fa ut

G sol re ut



a la mi fe

b fa

B mi Secunda species diatessarō  
Secunda species diapason

C fa ut

D sol re

E la mi

F fa ut Tertia species diatessaron

G sol re ut

a la mi re

b fa

B mi

c sol fa ut Tertia species diapentes  
Tertia species diapason

D sol re

E la mi

F fa ut

G sol re ut

a la mi re Prima species diapentes

b fa

B mi

c sol fa ut

D la sol re Prima species diatessarō  
Quarta species diapason



Quarta aut diapason species formatur ex secunda specie  
 diapentes habita inter Elami graue & Bmi  
 acutam siue inter hypatemelon & parameson  
 & ex secunda specie diatessarum precedente a B  
 mi acuta ad Elami acutam itaque precedit quarta  
 species diapason ab E gui ad e acutam seu ab  
 hypatemelon ad netediezeugmenon Sexta ue  
 ro diapason species formatur ex tertia specie diapen  
 tes que cadit ab F fa ut graui ad c sol fa ut seu  
 a paripatemelon ad tritediezeugmenon & ex ter  
 tia specie diatessaron habita inter c sol fa ut &  
 F fa ut siue inter tritediezeugmenon & trite  
 hypoleon. sexta itaque diapason species cadit ab  
 F fa ut gui ad F fa ut acutam. siue a paripate  
 melon ad tritehypoleon. Septima aut & ul  
 tima diapason species formatur ex quarta specie dia  
 pentes facta a G sol re ut gui ad D la sol re  
 & ex prima diatessarum ducta inter D la sol re  
 & G sol re ut acutas igitur septima diapason species  
 occurrit a G sol re ut gui ad G sol re ut acu  
 tam siue a lycanosmelon ad paranetehypo  
 leon. ut hiis monstratur exemplis

Elami

F fa ut

G sol re ut

a la mi re



b fa

B mi Secunda species diapentes

c sol fa ut

D la sol re

e la mi Secunda species diatessarō

Quinta species diapason

F fa ut

G sol re ut

a la mi re

b fa

B mi

c sol fa ut Tertia species diapentes

d la sol re

e la mi

F fa ut Tertia species diatessaron

Sexta species diapason

G sol re ut

a la mi re

b fa

B mi

c sol fa ut

D la sol re Quarta species diapētes

E la mi

F fa ut

G sol re ut Prima species diatessarō

Septima species diapason



Constat enim diapason septem ad plus iter  
uallis cū scilicet oēs suas octo uoces cōtinet  
ut dictū ē ultimo quarti item sex interuallis  
ac quicq; uel quattuor ac tribus seu duobus di  
uersimōe dignoscit interuallis pfici. uno eti  
am constat interuallo cū extreme uoces nul  
lam intercipiūt uocē qd diligentie lectoris  
cōsiderandū cōmitto. Veteres. n. has septē di  
apason speties quattuor maneriebus tantū  
exposuere quarū primā pthum appellabāt  
secūdā deuterū. tertiā Tritū. quartā tetra  
rū. Et quidem hee maneries terminos cantū  
bus cōstituebant ultra quos nulla intensiōe  
uel remissione possent extendi. hinc idcirco  
ipse maneries cōstitutiones sūt appellate nā  
q; diapason ac diatessarō una queq; depen  
debat constitutio q; sic diffiniē Constitutō  
est plenū ueluti modulatiōis corpus ex cōso  
nantiarū coniunctiōe consistens Igitur pri  
ma maneries siue prima constitutio procede  
bat ab Are ad D la sol re. i. a pslambanome  
nos ad panetēdiezeugmenon Secūda mane  
ries extendebatur a B mi gūi ad E la mi acu  
tam siue ab hypatehypaton ad netēdiezeug  
menon Tertia cōstitutio residebat inter C fa  
ut & F fa ut acutā seu inter paripatehypatō



& tritehypboleon. Quarta constitutio siue  
 maneries pcedebat a D sol re ad G sol re ut  
 acutam seu a lycanoshypatō ad paranetehy  
 pboleon. Omnis enim cātus planus hiis q̄t  
 tuor regulis siue maneriebus regebat & ter  
 minabatur ad q̄rtam uocē grauiorem ubi si  
 naphe diateffaron ac diapason coniungebat  
 Priā nāq; maneries terminabat in D sol re  
 Secunda in Elami. tertia in F fa ut Quarta i  
 G sol re ut graues Itaq; supra finez suū dia  
 pason attingebant sub fine uero diateffarō  
 deponebant. Quo circa cū ineptus atq; diffi  
 cilis esset tantus ascensus a fine cū descensuz  
 q̄ttuor uocū sub eodē fine puidencia musi  
 corū has q̄ttuor diuisit statuens eas solā dia  
 pason cōtinere a suo fine eleuatā factamq; ex  
 diapente & diateffaron ita ut diapente semp  
 sit grauior diateffaron uero acutior Iplis in  
 super primis q̄ttuor maneriebus hoc ordinē  
 p solam diapason dispositis q̄ttuor subiūx  
 it q̄ diateffaron sub fine depressam atq; dia  
 penten a fine tensam possiderēt q̄ omnes i sū  
 mam ducte octonariū uident ordinē imple  
 re earū namq; hic stat ordo Prothus & suus  
 subiugalis. dauterus & suus subiugalis tri  
 tus z suus subiugalis Tetrardus z suus sub



iugalis. sed de hiis aptius in aliis uoluminibus que practice mulice ascribentur tractare existimo. Nunc de septem diapason speciebus aduertendum est quod tres prime species superius dispositae diatessarum consonantiam in sui compositione ad grauiorem iubent partem collocari. reliqua uero quattuor diatessarum ipsam supra diapason extolli ut ipsis monstratum est rationibus & exemplis. Philosophi enim septem ipsas diapason species modos a modulatione dixerunt eas tamquam omnium cantuum metas regulariter statuentes namque prima diapason constitutio a psalmodia nomen ad mesen facta siue ab Are ad alamire acutam primum modum formabat quem hypodoriū appellamus: Si autem omnes huius primae speciei diapason uoces toni susceperint intensificationem fiet secundus modus. scilicet hypophrygius. Rursus si omnes hypophrygi uoces semitonio intense fuerint hypolidius formabitur modus. quod si in hypolidio uoces omnes tono fuerint eleuate Doriū facient Cū autem omnes dori uoces toni rursus intensificationem ceperint phrygiū constituent. sed si phrygi uoces semitonio intenduntur Lidiū creabunt. quod quidem lidi uoces si tono fuerint eleuate Mixolidium producent. Hiis itaque septem modi eandem



6  
uoces & cordas sortiuntur quas prima tenet  
diapason species. s. a psilabanomenos ad mese  
sed alter alterum tono uel semitonio put na  
turaliter introductorii ordo pcedit in gene  
re dyattonico excedit acumine. Vnde psilam  
banomenos hypophrigii siue Are tam que  
est hypodorii tono superuadit acumine simi  
liter Mese & alamire ipsius hypophrigii eaz  
que est in hypodorio eodem superuadit tono  
hinc reliquas interiectas uoces totuzq; ordi  
nem hypodorii interiecte uoces ac totus hy  
pophrigii ordo superuadent tono. Idem or  
do consistit in ceteris quos diligens ex se ipso  
potest perquirere quisq;. Cum igitur hii sep  
tem modi iuxta septem diapason species co  
stituti easdem semper uoces & cordas retine  
ant acumine tantum & grauitate inter se in  
uicem differentes hii Ptolemeus non incon  
uenienter octauum superadiunxit quem hyper  
mixolidium appellant musici cuius ordo  
mixolidii ordinem tono superat acumine quos  
litteris primis in introductorio confixis fi  
guraliter discernendos constitui hoc modo.



							a
						a	g
					a	g	f
				a	g	f	e
			a	g	f	e	d
		a	g	f	e	d	c
	a	g	f	e	d	c	b
a	g	f	e	d	c	b	a
g	f	e	d	c	b	a	
f	e	d	c	b	a		
e	d	c	b	a			
d	c	b	a				
c	b	a					
b	a						
a							



17  
Hii & etenim modi ppter conuersionē quā  
fortiunt̃ trāseundo ex grauitate in acumen  
unū ex altero pcreando tropi sūt. appellati  
naz tropos grece cōuersio dicit̃ latine. unde  
apud. Boetiū Tropi sūt cōstitutōes in totis  
uocū ordinibus uel grauitate uel acumine  
differētes. Nos aut̃ posterī hos modos nūcu  
pamus tonos q̃ si ex tonis & semitonis gñā  
tos quos sic solent musici diffinire Tonus ē  
regula q̃ per eleuatōem & depositōem oēs cā  
tus in fine diiudicat sed hos quidem hic pre  
tereūdos tacite esse arbitror cū potius musi  
ces practice q̃ speculatōe cōueniant quorum  
tractatus & in sexto floris musices & i libro  
collocutōm q̃rta collocutōe diffusus in secū  
da huius operis parte qui practice ascribetur  
loco cōgruo liquidius explanabitur Nunc  
uero diapa sō cōsonātiā ad eundem ē q̃ si  
mul iūcte diatessaron ac diapente monstrate  
sunt pficere Hoc tamen in hīs est aduerten  
dum q̃ licet diatessaron in grauiori loco cō  
stituta & diapente eidez in acutiori parte cō  
iuncta extremis uocibus perfectam diapasō  
resonent cōsonantiā medius tamen sonus q̃  
diatessaron ad grauiorē explet ac diapenten  
inchoat in acumē perfectam auribus nō ad



itiet armoniā ueluti ipse medius tono itēdat  
in acumen ubi tunc diapenten ad grauiorē  
partem perfitiet & diatessaron ad acutiorem  
id enim euenire contingit quoniam diatess  
aron cum sit quattuor uocum auribus per  
se dissonantiam miscet secundum artem cō  
trapuncti Diapente uero quinque uocū opti  
mā ducit concordiam cum itaq; inter duos  
extremos diapason consonantiam correspon  
dentes sonos medius collocetur sonus diapē  
ten pfitiens ad grauiorem & diatessaron ad  
acutiorem perfectam auribus inuicem pulsi  
aditient armoniam & dissonantia quattuor  
uocū quam medius ducit ad extremum acu  
torem auribus non percipitur. quoniam g  
uior ad medium diapentes cōsonantiam per  
fectam sonat. Idem grauior ad acutiore opti  
mam diapason siphoniam quarū suauis p  
prietas dissonantiam illarum quattuor uo  
cū quā ducit medius ad extremum ebetat &  
obtundit adeo ut auribus discordia ipa nō  
percipiatur ob paruulā quā sortita ē por  
tionem & debilitatem acuminis nam sonus  
acutus debiliior est q̄ grauis. Secus autem si  
medius ad grauitatem q̄ttuor iparū uocum  
cōmixtionem siue diatessaron implet & dia



6  
penten ad acutiore. amplius namq; dissona  
re perciperetur quia tenor siue sonus grauis  
ob sui tarditatem quam habet i se ut in pri  
mo secundi declaratum est plus retinet tpris  
qua acutus qui uelocioribus pcreatur moti  
bz Vbi aut plus e tpris & tarditatis amplius  
pot discordari & p seqns discordantia magis  
pcipi ut dicit Aristot. zi. pblemate sue musi  
ces ad qd et cōcurrit expositō dñi recōciliato  
ris. maioritate itaq; tpris gnis sōus exhibet  
tardus & multus hic ipius eē fit māifestū pp  
sui tarditatē. I3 acutus sōus mīori tpe reddit  
uelox Ideo lat3 discordantia q̄ttuor uocū pp  
uelocitatē acutoꝝ sonoz. hiis. n. tribus sōis  
sic statibz si gnis p dyttonū uel sēdyttonuz  
eleuet q̄ dicit̄ tertia i cōtrapūcto & cōcordā  
tia ipscā effitiet tertiā ad m̄diū sonū q̄ cōtra  
tenor appellat̄ ad q̄ diapētē siue qntā sona  
bat prius q̄ ipius tertie sumeret intensiōez  
& sextam ad extremum ad quem prius dia  
pason respondebat id est octauam. tertia enī  
& sexta sunt speties siue concordantie imper  
fecte in contrapuncto atq; ideo grauior ipse  
sōus tertiā ad mediū & sextā ad extremū cōsti  
tuēs q̄rtā iter ip3 mediū & extremū acutiore  
eadē rōe ebetat ipius discordiā extinguēdo



Quam p̄tura insuper naturalia musices acci-  
dentia indigent expositōe q̄ cum locus iste  
tractare disuadeat alia uolumina diffusius  
locis congruis apperient

Et sic est Finis

O cui cardineum licuit contingere honorez  
Et me quem virtus inpulit ut venerer  
Accipe pua licet sint hec haud munera tāto  
Digna viro: cuius nomine surgit opus  
Ista et enim nullus censebit paruula lector  
Si studii fructum cerpseris ipse mei  
En age: me & librū uultu complectere grato  
Dicere nec pigeat Tu mihi seruus eris

*preuise  
d'ab alme nel  
separte*



FRANCHINI Gafori Laudensis Musices  
p̄fessoris theoricū opus armonice discipli-  
ne Explicit. Impressum Neapolis per Magi-  
strum Frānciscū di dino florentinum. Anno  
dñi. M. CCCC. LXXX. Die octauo octo-  
bris. Inuictissimo Rege Ferdinando regnan-  
te. Anno regni eius vigesimo tertio.

*prese.  
decem a' greco deca - viginz quasi decem bis gemi  
u p b - posito - triginta quasi decem ter genit.  
quadringenti. per g. 2nd c.*



Incipit Registrū huius libri

Prīmū uacat  
cuit mestos

Fertur  
necesse

Triplīciter  
lent nisi

In quo  
tertia

Bus cātilenā  
efficit

Sunt  
ceteris

Ti esse  
moniis

De iteruallis  
nona immobilis

Titur  
talium

Tur tonus  
da particione

Vt hic  
quaternario

Littera  
litteras

Daf  
pducēdas

Alamire  
et tritehypboleō



constrata magis. e. uentus  
is acutior. e. lingua non et uentus

J. 25. Cum. montis sancti Jois capaniz alphonso pri metu-  
endo  
Quos mihi misisti tanta gravitate repletos  
Perlegi versus permetuende pater  
Non tales cecinit doctus rhodopenus heros  
Inferne fidibus qui stupere dormus  
Nec tales cecinit Tu fixit moenia thebis  
Amphion docta dum canit ille lyra  
Sed quos luce dauid uel quales nocte canebat  
Dum caneret laudes criste benigne tuas  
Unde precor supplex dum tempus postulat ut tu  
Perscribas docto pectore multa tuo

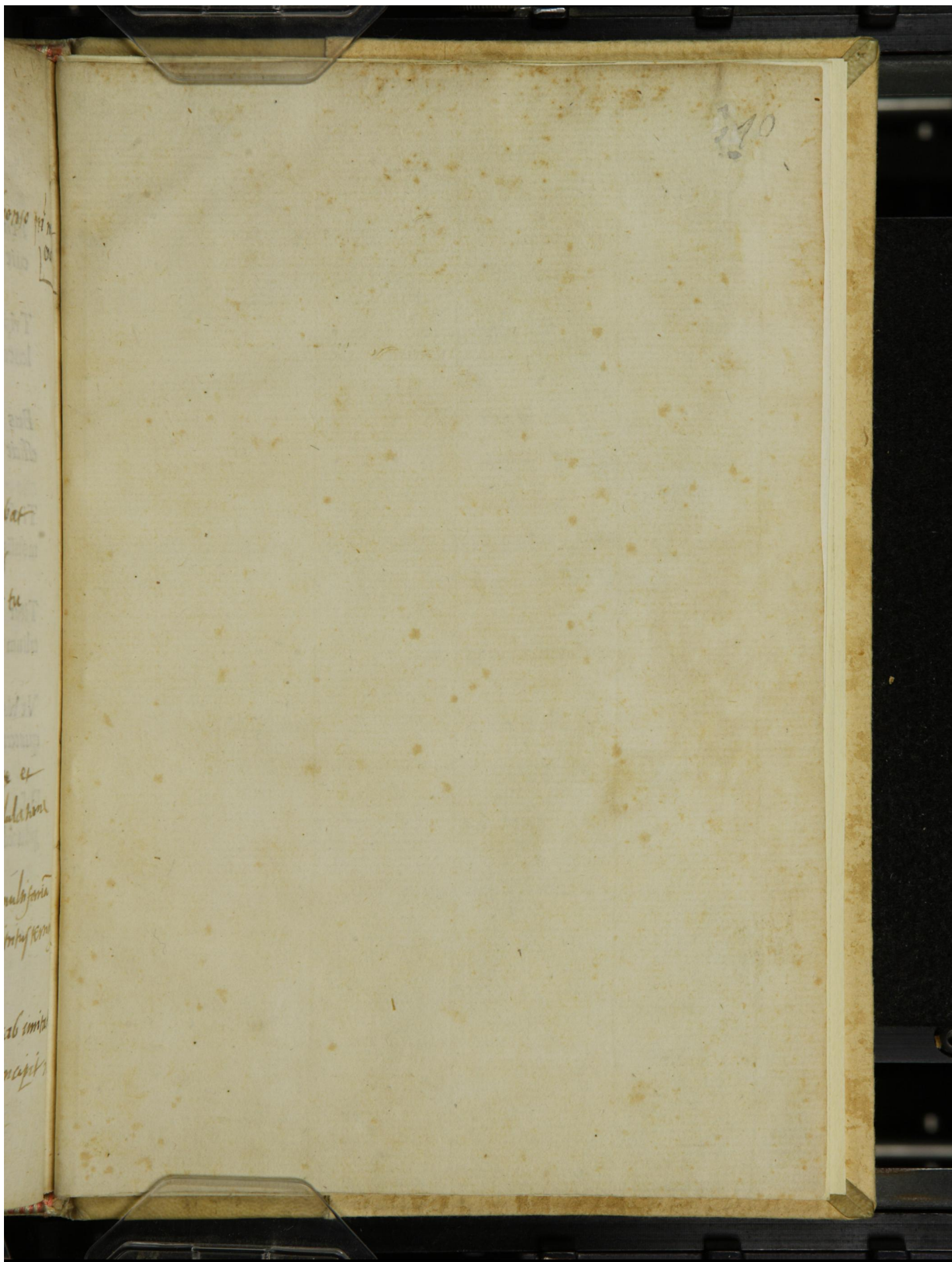
Landimus In bucc.

Numerus est compositio quantitatis discrete et  
capitur pro ordine consonantia et modulatione

Nota In superparticulari genere qz multifaria  
fit quolibet proportio tot dijs. epititus ternarius  
boetius

Multiplex primum genus est qz incipit ab imitate  
superparticulari secundum qz a binario incipit et  
genente. specifice me debet In pedes 25.







[illegible]



